

Департамент образования
Администрации города Ноябрьска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД «КРЕПЫШ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК
629800 г. Ноябрьск, пр. Мира, д. 65а, тел. 42-47-99, 42-48-25 Email: krepysh07@inbox.ru
ОКПО 44703441, ОГРН 1028900710849, ИНН/КПП 8905026465/890501001

**«КАК СОХРАНИТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ
ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ»**

**О ВЛИЯНИИ НА ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ
СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ,
КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР И ЖУРНАЛОВ**

**Подготовила:
педагог-психолог Панкова С.А.**

2013 г.

Здравствуйте, уважаемые родители!

На сегодняшний день телевидение и компьютер выполняет не только информационную функцию, но и активно манипулирует нашим сознанием. Актуальным остается вопрос манипуляции детским сознанием. В силу своего возраста дети открыты и любознательны, их психика еще не успела в полной мере укрепиться - они легкоуязвимые.

Для детей в дошкольном возрасте в основном информационным средством воспитания являются мультфильмы.

Обратите внимание, чьи мультфильмы сейчас смотрят наши дети? Куда делись с экранов русские народные сказки, отечественные мультфильмы на которых воспитывалось не одно поколение.

Если говорить о «советских» мультфильмах, то они хороши тем, что в них отражается нормальная для ребенка, картина мира. В основе своей она православная, потому что зло в этой картине мира не вечно, а вечно - добро. И в этой доброй картине мира существует отрицательный персонаж, который, как правило, легко перевоспитывается. И оказывается, что он такой злобный только потому, что с ним никто не дружил, его никто не любил, никто ему не сочувствовал. Очень важно, что в «советских» мультфильмах злой персонаж подавался в юмористической форме, что уравнивало его отрицательную сущность. Такая картина мира не нарушает, гармонизирует психику ребенка.

К чему же сейчас прикован детский взор? К современной западной мультипликации, компьютерным играм - «стрелялкам», «бродилкам», к рекламе, которая пробуждает низменные потребности. Одни словом, ко всему тому, что расчленяет детское сознание.

Не задумывались ли вы, почему дети так эмоционально реагируют на «новых» героев? Все элементарно просто, современные мультипликационные технологии для привлечения внимания используют ярко-ядовитые цвета, которые удерживают внимание, но при этом утрачивается способность мыслить, анализировать.

Мультфильм для детского восприятия - это образ мира, а главные герои и их поведение это все то, что должно помогать выбирать для себя ценностные ориентиры.

Вспомните русские народные сказки и сказки бывших республик советского союза, какие в них заложены архетипы? Образ матери, отца, героя, друга и врага, добра и зла.

Современное телевидение сегодня предлагает нашим малышам большой выбор передач, в том числе детские телесериалы, мультфильмы и разные познавательные каналы.

Во-первых, что вынуждены смотреть наши дети. Именно **вынуждены**, потому что то, что показывают по голубому экрану сегодня деткам – это полное безобразие. Практически зарубежные мультики полностью вытеснили наши отечественные.

Какие же установки транслирует детям современное западное искусство?

Не все мультфильмы полезны и содержат важные для ребенка переживания и образы. Многие современные мультики, транслируемые по телевизору, могут плохо повлиять на развитие ребенка, сформировать у него такие негативные проявления личности как:

- агрессивность,
- зомбирование;
- пропаганда эротики;
- нетрадиционное восприятие образа мужчины и женщины (в том числе женщины-матери).

Детям нравится смотреть мультфильмы, но не все что им нравится - для них полезно. В детстве закладывается фундамент, закладываются качества, приоритеты, которые потом будет использовать ребенок на протяжении жизни. Ребенок нуждается в качественном внимании родителей, но зачастую мы настолько погружены в свои проблемы, что вместо собственного внимания даем ребенку внимание от телевизора, компьютера и детских современных журналов.

Мотивация агрессивного поведения

Давайте разберёмся, что может извлечь ребёнок из просмотра мультфильмов. Начнем с такого явления, как агрессия.

Главные герои мультфильма агрессивны, они стремятся нанести вред окружающим, нередко калечат или убивают других персонажей, причём подробности жестокого, агрессивного отношения многократно повторяются, детально раскрываются, «смакуются». Последствием просмотра такого мультфильма может стать проявление жестокости, безжалостности, агрессии ребёнком в реальной жизни.

В западных мультфильмах происходит фиксация на агрессии. Многократное повторение сцен садизма, когда герой мультфильма причиняет кому-то боль, вызывает у детей фиксацию на агрессии и способствует выработке соответствующих моделей поведения.

Например, всем известный мультфильм "Том и Джерри". Кот на протяжении многих серий гонится за мышонком, агрессия проявляется со стороны обоих героев. Один сажает другого на кактус, ударяет сковородкой, подсаживает на мышеловку и пробивает в стену. Но, в конце концов, добро побеждает и никто не умирает, а это очень важно для ребенка. Главные герои мультфильма кот и мышь по сути добрые и милые животные, они не употребляют нецензурных и жаргонных выражений.

Дети повторяют то, что видят на экранах, это следствие идентификации. Идентифицируя себя с существом, отклоняющееся поведение, которого никак на экране не наказывается и даже не порицается, дети ему подражают и усваивают его агрессивные модели поведения.

А вот «Симпсоны», мультсериал для детей постарше. Девиантное поведение в семье.

Многие взрослые, кто хоть раз посмотрел сей «шедевр», бывают возмущены его грубостью и разнузданностью. Но далеко не все понимают, что это не просто дикость и маразм (обычно именно такие оценки слышишь из родительских уст), а **целенаправленное разрушение семейных ценностей, поощрение хулиганского поведения с родственниками.**

Как вам понравятся такие образцы для подражания? Мать просит сына помочь по дому, а тот ей в ответ: «Сама сделай, старая потаскуха!»

А то, что над старостью и болезнью в этом сериале тонко и весьма остроумно (что особенно страшно) глумятся?! Черепаха крадет вставную челюсть дедушки Симпсона, а бедняга не может ее догнать. Потом перед его носом захлопывает дверь родной сынок.

И все это мило, «прикольно», заразительно. Ничего удивительного, что дети начинают подражать такому поведению.

Отчетливо можно отследить неуважение, цинизм, порой жестокость у героев некоторых мультфильмов к своей семье, родителям, братьям, сестрам. Во многих мультфильмах ими наделяется главный, положительный герой. И незаметно эти пороки въедаются в детское сознание, т. к. положительным героям нужно подражать.

Многие шестилетние мальчики идентифицируют себя с «Человеком-пауком», «Икс-меном», монстрами, покемонами. Дети смотрят эти мультики, а потом играют в игры, используя персонажей иностранных мультфильмов. У них все игрушки состоят из резиновых монстриков, разных динозавров и других кровожадных животных.

Что же ожидать дальше? Поэтому подумайте Ув. Родители, когда будете готовить костюм на Новый год!

Вот еще один пример, какое **влияние мультфильмов на детей** оказывает зарубежный кинематограф.

Зомбирование детей с помощью мультфильмов

А какие модели поведения внедряют в мультсериале Телепузики?

Самые разнообразные отклонения от традиционной культурной нормы.

Во-первых, затормаживание психического развития (приучение детей к экрану).

Некоторые игровые эпизоды идут два раза подряд. Согласитесь, это уже само по себе непривычно. Хотя и заявлено, что мультфильм «обучающий», но у искусства свои законы, и такая «теледолбежка» выглядит странно. А еще есть вставки, которые зачем-то повторялись несколько раз в неделю.

С виду — абсурд. Но только на первый взгляд. Смысл подобных приемов в приучении детей к экрану. Его мерцающий свет, ритмичность экранного действия и определенным образом подобранные шумы гипнотически воздействуют на психику. В результате маленький человечек впадает в транс и уже совершенно некритично воспринимает все, что льется с экрана, притягивается к нему.

«Телепузики» — это последовательное создание человека-дебила, который будет сидеть у экрана с открытым ртом и заглатывать любую информацию. Такая зависимость сродни наркотической.

Именно поэтому многие дети, особенно со слабой психикой, не могут сами оторваться от телевизора. А когда родители пытаются выключить «ящик», впадают в бешенство, кидаются в драку. Отлучение от наркотика вызывает резкую реакцию.

Во-вторых, воспитание неудачников (ребенок становится невосприимчивым к опасности).

В «мультфильмах новой волны» эти принципы последовательно нарушаются. Неправильное поведение изображается достаточно часто и без оценочных комментариев.

Например, на протяжении всех трехсот шестидесяти пяти серий телепузики на призыв «Пора спать!» прыгают в люк, расположенный в холме. А ведь для маленьких зрителей этот люк ассоциируется с уютным домом, в котором обитают телегерои. Значит, образ люка становится положительно окрашенным, и часть особо внушаемых, а также склонных к рискованному поведению детишек вполне может последовать примеру любимых персонажей.

А когда телепузики играли в мяч, постоянно показывались их промахи, неудачи. Подражая любимым героям, дети, естественно, будут копировать и эти модели поведения. Таким образом сызмальства формируется психология неудачников.

Любовь и эротика в мультфильмах

Вспомните героинь наших отечественных мультфильмов. Их женские атрибуты в основном выражены через внутренние качества, духовность, в то время как героини западных мультфильмов физиологичны, обладают формами прекрасно развитых женщин, и умело их используют, у них нет целомудрия - того, что отличает продукцию для детей от фильмов для взрослых.

А ведь манеры поведения героев копируются детьми. В наших мультиках самая большая эротика - сомкнутые руки, поцелуи лишь обозначены, он сокровенен, Когда в западных герои откровенно заигрывают друг с другом, прикасаться к женщине можно как угодно, бесцеремонно, грубо. Это раньше положенного срока формирует в ребенке половое влечение, к которому эмоционально, да и физически ребенок еще не готов.

Образ матери

Самый главный, самый священный, самый важный для ребенка, образ женщины, в сказках всех народов мира - это образ матери. Оказывается, героини большинства американских мультфильмов сконструированы таким образом, что систематических просмотр лент с их участием детьми ведет к угасанию функций продолжения рода. Достигается это так:

образ женщины лишается романтики и тайны путем надления его взрослым реализмом, физиологичностью и жестокостью.

А теперь давайте подумаем о так называемом 25 кадре. Зрительный образ, который появляется на экране очень короткое время, и сознание не успевает оценить его критически. Такие образы записываются прямо в подсознание, как гипнотическое внушение.

Мультфильм "Красавица и чудовище".

Немолодая, некрасивая женщина, с чертами, искаженными раздражением и ненавистью. А на руках у нее, сразу не разберешь, то ли поросята, то ли человеческие младенцы. Более отвратительный и неприглядный образ матери невозможно себе представить, потому что он совмещен с внешностью разъяренной свиноматки. А на заднем плане над всем этим и выше всего этого видна прекрасная героиня.

Эта метафора воспитывает у девочек отвращение к материнству вообще, и к многодетным, в особенности. Либо ты хочешь стать уродливой, старой и бедной - тогда стань матерью, либо вечно молодой и красивой, тогда не рожай. Девочкам как бы предлагают выбор, который на самом деле выбором не является, потому что решение насильственно, замаскировано, вкладывается в сознание.

Итак, проанализировав случайно подобранный ряд современных популярных западных мультипликационных фильмов можно сделать вывод, что объединяющими их факторами являются:

- **Переизбыток агрессии и насилия на экране.** Главный герой - агрессивен и может наносить вред окружающим, в результате ребенок может подражать мультяшкам;
- **Полная безнаказанность.** Плохой поступок персонажа не наказывается, а иногда даже приветствуется, что формирует у ребенка стереотип вседозволенности;
- **Отсутствие четкой границы между добром и злом.** Даже положительный персонаж может тоже совершать плохие поступки ради благих целей;
- **Наделение женщины мужскими чертами характера и наоборот,** что отражается в поведении, одежде и роли персонажа;
- **Неправильное формирование одного из основных инстинктов личности - инстинкта самосохранения,** что неосознанное подталкивание ребенка к суициду. Герои могут по несколько раз умирать и воскресать.

Можно ли как-то оградить наших детей от такого потока «мультфильмового ужасника»?

- Конечно, унывать не стоит, дорогие родители, ведь есть развивающие порталы, где можно посмотреть онлайн обучающие видеофильмы, да еще остались советские мультики, которые несут положительные эмоции. И делать это нужно вместе с ребенком.
- Обязательные комментарии каждого сюжета и опрос ребенка после просмотра мультфильма принесет хорошие результаты.
- Никогда не позволяйте малышу смотреть незнакомые детские передачи в одиночестве и с друзьями. Находитесь рядом.
- Запрет просмотра негативных детских передач должен заменяться вашими предложениями, которые принесут положительный результат и хорошие эмоции для вашего чада! Пусть это будут игрушки добрых героев, интересные книжки, игры, занятия, хобби, прогулки на природе со всей семьей!

Родители обязаны понять, что ни один мультфильм, даже самый поучительный, не может заменить ребенку общение с взрослыми. Детям надо чувствовать любовь родителей, их

внимание и присутствие. На ребенка нужно находить время, пусть его будет не так и много. Если этого не происходит, не стоит удивляться тому, что дети стали шутить не очень к месту, смеяться истерически и начали бить, щипать остальных людей, подражая героем мультиков, которых они обожают.

На сегодняшний день, только мы с вами, дорогие родители, можем защитить наших детей от того насилия, от той деструктивной и хаотической энергии, которая врывается в нашу жизнь и сохранить наших детей здоровыми с желанием жить и любить этот мир.

В заключении, предлагаю вашему вниманию просмотреть сюжет видеофильма о растлении детской психики через современные игрушки. Видео очень распространено, но может именно Вы его еще не видели.

Желаю Вашим малышам расти в доброте и любви!

О влиянии на здоровье детей современных мультфильмов, компьютерных игр и журналов

25 Октябрь 2013

Здравствуйте, уважаемые родители!

Слайд 2.

На сегодняшний день телевидение и компьютер выполняет не только информационную функцию, но и активно манипулирует нашим сознанием. Актуальным остается вопрос манипуляции детским сознанием. В силу своего возраста дети открыты и любознательны, их психика еще не успела в полной мере укрепиться - они легкоуязвимые.

Для детей в дошкольном возрасте в основном информационным средством воспитания являются мультфильмы.

Обратите внимание, чьи мультфильмы сейчас смотрят наши дети? Куда делись с экранов русские народные сказки, отечественные мультфильмы на которых воспитывалось не одно поколение.

Слайд 3.

Если говорить о «советских» мультфильмах, то они хороши тем, что в них отражается нормальная для ребенка, картина мира. В основе своей она православная, потому что зло в этой картине мира не вечно, а вечно - добро. И в этой доброй картине мира существует отрицательный персонаж, который, как правило, легко перевоспитывается. И оказывается, что он такой злобный только потому, что с ним никто не дружил, его никто не любил, никто ему не сочувствовал. Очень важно, что в «советских» мультфильмах злой персонаж подавался в юмористической форме, что уравновешивало его отрицательную сущность. Такая картина мира не нарушает, гармонизирует психику ребенка.

К чему же сейчас прикован детский взор? К современной западной мультипликации, компьютерным играм - «стрелялкам», «бродилкам», к рекламе, которая пробуждает низменные потребности. Одни словом, ко всему тому, что расчленяет детское сознание.

Не задумывались ли вы, почему дети так эмоционально реагируют на «новых» героев? Все элементарно просто, современные мультипликационные технологии для привлечения внимания используют ярко-ядовитые цвета, которые удерживают внимание, но при этом утрачивается способность мыслить, анализировать.

Мультфильм для детского восприятия - это образ мира, а главные герои и их поведение это все то, что должно помогать выбирать для себя ценностные ориентиры.

Вспомните русские народные сказки и сказки бывших республик советского союза, какие в них заложены архетипы? Образ матери, отца, героя, друга и врага, добра и зла.

Современное телевидение сегодня предлагает нашим малышам большой выбор передач, в том числе детские телесериалы, [мультфильмы](#) и разные познавательные каналы.

Во-первых, что вынуждены смотреть наши дети. Именно **вынуждены**, потому что то, что показывают по голубому экрану сегодня деткам – это полное безобразие. Практически зарубежные мультфильмы полностью вытеснили наши отечественные.

Слайд 4. Какие же установки транслирует детям современное западное искусство?

Не все мультфильмы полезны и содержат важные для ребенка переживания и образы. Многие современные мультфильмы, транслируемые по телевизору, могут плохо повлиять на развитие ребенка, **сформировать** у него такие негативные проявления личности как:

- агрессивность,
- зомбирование;
- пропаганда эротики;
- нетрадиционное восприятие образа мужчины и женщины (в том числе женщины-матери).

Детям нравится смотреть мультфильмы, но не все что им нравится - для них полезно. В детстве закладывается фундамент, закладываются качества, приоритеты, которые потом будет использовать ребенок на протяжении жизни. Ребенок нуждается в качественном внимании родителей, но зачастую мы настолько погружены в свои проблемы, что вместо собственного внимания даем ребенку внимание от телевизора, компьютера и детских современных журналов.

Слайд 5. Мотивация агрессивного поведения

Давайте разберёмся, что может извлечь ребёнок из просмотра мультфильмов. Начнем с такого явления, как агрессия.

Главные герои мультфильма агрессивны, они стремятся нанести вред окружающим, нередко калечат или убивают других персонажей, причём подробности жестокого, агрессивного отношения многократно повторяются, детально раскрываются, «смакуются». Последствием просмотра такого мультфильма может стать проявление жестокости, безжалостности, агрессии ребёнком в реальной жизни.

В западных мультфильмах происходит фиксация на агрессии. Многократное повторение сцен садизма, когда герой мультфильма причиняет кому-то боль, вызывает у детей фиксацию на агрессии и способствует выработке соответствующих моделей поведения.

Слайд 6.

Например, всем известный мультфильм "Том и Джерри". Кот на протяжении многих серий гонится за мышонком, агрессия проявляется со стороны обоих героев. Один сажает другого на кактус, ударяет сковородкой, подсаживает на мышеловку и пробивает в стену. Но, в конце концов, добро побеждает и никто не умирает, а это очень важно для ребенка. Главные герои мультфильма кот и мышь по сути добрые и милые животные, они не употребляют нецензурных и жаргонных выражений.

Дети повторяют то, что видят на экранах, это следствие идентификации. Идентифицируя себя с существом, отклоняющееся поведение, которого никак на экране не наказывается и даже не порицается, дети ему подражают и усваивают его агрессивные модели поведения.

Слайд 7. А вот «Симпсоны», мультсериал для детей постарше. Девиантное поведение в семье.

Многие взрослые, кто хоть раз посмотрел сей «шедевр», бывают возмущены его грубостью и разнузданностью. Но далеко не все понимают, что это не просто дикость и маразм (обычно именно такие оценки слышишь из родительских уст), а **целенаправленное разрушение семейных ценностей, поощрение хулиганского поведения с родственниками.**

Как вам понравятся такие образцы для подражания? Мать просит сына помочь по дому, а тот ей в ответ: «Сама сделай, старая потаскуха!»

А то, что над старостью и болезнью в этом сериале тонко и весьма остроумно (что особенно страшно) глумятся?! Черепаха крадет вставную челюсть дедушки Симпсона, а бедняга не может ее догнать. Потом перед его носом захлопывает дверь родной сынок.

И все это мило, «прикольно», заразительно. Ничего удивительного, что дети начинают подражать такому поведению.

Слайд 8.

Отчетливо можно отследить неуважение, цинизм, порой жестокость у героев некоторых мультфильмов к своей семье, родителям, братьям, сестрам. Во многих мультфильмах ими наделяется главный, положительный герой. И незаметно эти пороки въедаются в детское сознание, т. к. положительным героям нужно подражать.

Слайд 9-10.

Многие шестилетние мальчики идентифицируют себя с «Человеком-пауком», «Икс-меном», монстрами, покемонами. Дети смотрят эти мультики, а потом играют в игры, используя персонажей иностранных мультфильмов. У них все игрушки состоят из резиновых монстриков, разных динозавров и других кровожадных животных.

Что же ожидать дальше? Поэтому подумайте Ув. Родители, когда будете готовить костюм на Новый год!

Слайд 11. Вот еще один пример, какое **влияние мультфильмов на детей** оказывает зарубежный кинематограф.

Зомбирование детей с помощью мультфильмов

А какие модели поведения внедряют в мультсериале Телепузики?

Самые разнообразные отклонения от традиционной культурной нормы.

Во-первых, затормаживание психического развития (приучение детей к экрану).

Некоторые игровые эпизоды идут два раза подряд. Согласитесь, это уже само по себе непривычно. Хоть и заявлено, что мультфильм «обучающий», но у искусства свои законы, и такая «теледолбежка» выглядит странно. А еще есть вставки, которые зачем-то повторялись несколько раз в неделю.

С виду — абсурд. Но только на первый взгляд. Смысл подобных приемов в приучении детей к экрану. Его мерцающий свет, ритмичность экранного действия и определенным образом

подобранные шумы гипнотически воздействуют на психику. В результате маленький человечек впадает в транс и уже совершенно некритично воспринимает все, что льется с экрана, притягивается к нему.

Слайд 12. «Телепузики» — это последовательное создание человека-дебила, который будет сидеть у экрана с открытым ртом и заглатывать любую информацию. Такая зависимость сродни наркотической.

Именно поэтому многие дети, особенно со слабой психикой, не могут сами оторваться от телевизора. А когда родители пытаются выключить «ящик», впадают в бешенство, кидаются в драку. Отлучение от наркотика вызывает резкую реакцию.

Во-вторых, воспитание неудачников (ребенок становится невосприимчивым к опасности).

В «мультфильмах новой волны» эти принципы последовательно нарушаются. Неправильное поведение изображается достаточно часто и без оценочных комментариев.

Например, на протяжении всех трехсот шестидесяти пяти серий телепузики на призыв «Пора спать!» прыгают в люк, расположенный в холме. А ведь для маленьких зрителей этот люк ассоциируется с уютным домом, в котором обитают телегерои. Значит, образ люка становится положительно окрашенным, и часть особо внушаемых, а также склонных к рискованному поведению детишек вполне может последовать примеру любимых персонажей.

А когда телепузики играли в мяч, постоянно показывались их промахи, неудачи. Подражая любимым героям, дети, естественно, будут копировать и эти модели поведения. Таким образом сызмальства формируется психология неудачников.

Слайд 13. Любовь и эротика в мультфильмах

Вспомните героинь наших отечественных мультфильмов. Их женские атрибуты в основном выражены через внутренние качества, духовность, в то время как героини западных мультфильмов физиологичны, обладают формами прекрасно развитых женщин, и умело их используют, у них нет целомудрия - того, что отличает продукцию для детей от фильмов для взрослых.

А ведь манеры поведения героев копируются детьми. В наших мультиках самая большая эротика - сомкнутые руки, поцелуи лишь обозначены, он сокровенен, Когда в западных герои откровенно заигрывают друг с другом, прикасаться к женщине можно как угодно, бесцеремонно, грубо. Это раньше положенного срока формирует в ребенке половое влечение, к которому эмоционально, да и физически ребенок еще не готов.

Слайд 14. Образ матери

Самый главный, самый священный, самый важный для ребенка, образ женщины, в сказках всех народов мира - это образ матери. Оказывается, героини большинства американских мультфильмов сконструированы таким образом, что систематических просмотр лент с их участием детьми ведет к угасанию функций продолжения рода. Достигается это так: образ женщины лишается романтики и тайны путем наделения его взрослым реализмом, физиологичностью и жестокостью.

Слайд 15.

А теперь давайте подумаем о так называемом 25 кадре. Зрительный образ, который появляется на экране очень короткое время, и сознание не успевает оценить его критически. Такие образы записываются прямо в подсознание, как гипнотическое внушение.

Мультфильм "Красавица и чудовище".

Немолодая, некрасивая женщина, с чертами, искаженными раздражением и ненавистью. А на руках у нее, сразу не разберешь, то ли поросята, то ли человеческие младенцы. Более отвратительный и неприглядный образ матери невозможно себе представить, потому что он совмещен с внешностью разъяренной свиноматки. А на заднем плане над всем этим и выше всего этого видна прекрасная героиня.

Эта метафора воспитывает у девочек отвращение к материнству вообще, и к многодетным, в особенности. Либо ты хочешь стать уродливой, старой и бедной - тогда стань матерью, либо вечно молодой и красивой, тогда не рожай. Девочкам как бы предлагают выбор, который на самом деле выбором не является. Потому что решение насильственно, замаскировано вкладывается в сознание.

Слайд 16. Итак, проанализировав случайно подобранный ряд современных популярных западных мультипликационных фильмов можно сделать вывод, что объединяющими их факторами являются:

- **Переизбыток агрессии и насилия на экране.** Главный герой - агрессивен и может наносить вред окружающим, в результате ребенок может подражать мультяшкам;
- **Полная безнаказанность.** Плохой поступок персонажа не наказывается, а иногда даже приветствуется, что формирует у ребёнка стереотип вседозволенности;
- **Отсутствие чёткой границы между добром и злом.** Даже положительный персонаж может тоже совершать плохие поступки ради благих целей;
- Наделение женщины мужскими чертами характера и наоборот, что отражается в поведении, одежде и роли персонажа;
- Неправильное формирование одного из основных инстинктов личности - **инстинкта самосохранения**, что неосознанно подталкивание ребёнка к суициду. Герои могут по несколько раз умирать и воскресать.

Слайд 17. Родители обязаны понять, что ни один мультфильм, даже самый поучительный, не может заменить ребенку общение с взрослыми. Детям надо чувствовать любовь родителей, их внимание и присутствие. На ребенка нужно находить время, пусть его будет не так и много. Если этого не происходит, не стоит удивляться тому, что дети стали шутить не очень к месту, смеяться истерически и начали бить, щипать остальных людей, подражая героем мультфильмов, которых они обожают.

Конечно, **унывать не стоит**, дорогие родители, ведь есть развивающие порталы, где можно посмотреть онлайн **обучающие мультфильмы**, да еще остались советские мультики, которые несут положительные эмоции.

Можно ли как-то оградить наших детей от такого потока «мультфильмового ужастика»?

- Конечно, помогут в какой-то степени, просмотры видео для детей. И делать это нужно вместе с ребенком.

- Обязательные комментарии каждого сюжета и опрос ребенка после просмотра мультфильма принесет хорошие результаты.
- Никогда не позволяйте малышу смотреть незнакомые детские передачи в одиночестве и с друзьями. Находитесь рядом.
- Запрет просмотра негативных детских передач должен заменяться вашими предложениями, которые принесут положительный результат и хорошие эмоции для вашего чада! Пусть это будут [игрушки](#) добрых героев, интересные книжки, игры, занятия, хобби, прогулки на природе со всей семьей!

Желаю вашим деткам расти в доброте и любви!

Предлагаю вашему вниманию просмотреть сюжет по поводу влияния американских мультфильмов, игрушек на детей. Видео очень распространено, но может именно Вы его еще не видели.