МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КРЕПЫШ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК (МБДОУ «Крепыш»)

ОКПО 44703441, ОГРН 1028900710849, ИНН/КПП 8905026465/890501001 Проспект Мира, дом 65а, город Ноябрьск, ЯНАО, Россия, 629800 тел.(3496) 42-47-99, 42-48-25 Email: krepish@noyabrsk.yanao.ru

Е.Г. Старцева

«Рассмотрено»

от «*29*» <u>О</u>8

на заседании Педагогического совета протокол Nº /

«Согласовано» Заместитель заведующего «Утверждаю»

Заведующий МБДОУ «Крепыш» Л.В. Цэруш

Many or Le ₽ 2023 г.

Рабочая программа

Образовательная область

«Художественно -эстетическое развитие»

1 младшая группа №1 (2 -3 года)

образовательный компонент

«Музыкальное развитие»

на 2023 - 2024 учебный год

2 периода образовательной нагрузки в неделю (всего 74 периода)

Составитель:

музыкальный руководитель МБДОУ «Крепыш»

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей 1 младшей группы (далее программа), составлена в соответствии с образовательной программой дошкольного образования по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. - Санкт-Петербург: Невская нота, 2019

Программа рассчитана на 74 периода образовательной нагрузки в год (2 раза в неделю). Длительность одного - 10 минут.

Программой предусмотрено проведение образовательной нагрузки:

- тематическая 64;
- комплексная 4;
- доминантная 3;
- интегрированная 3.

Развлечений - 6, праздников - 3 («День матери», «Новый год», «День защиты детей»).

Цель программы - приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к творческой деятельности. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
 - Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Способствовать развитию у детей индивидуального творческого процесса, основанного на принципах сотрудничества.
 - Приобщение детей к миру прекрасного.

Новизна программы

Новизна данной рабочей программы состоит в том, что программа органично сочетает музыку и движение, музыку и речь, музыку и творчество, музыку и разнообразие игр.

Программа учитывает возрастные особенности дошкольников и дидактические принципы развивающего обучения. Развивающие задачи решаются с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В рабочей программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у воспитанников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой, а также с возрастными особенностями развития воспитанников.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является:

- выявление индивидуальных возможностей воспитанника;
- создание ситуации успеха в ходе образовательной нагрузки;

- использование нетрадиционных видов упражнений (стрейчинг, игровой массаж, музыкальные игры -путешествия)

Наряду с федеральным компонентом программы реализуется **региональный компонент** с учётом национально – культурных особенностей и ценностей нашего округа, климатических особенностей нашего региона. **Реализация национально-регионального компонента** представлена по следующим направлениям:

- рассматривание иллюстраций, картин;
- использование подвижных, дидактических игр, физкультминуток народов Севера;

Особенности организации образовательного процесса

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса - совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач осуществляется в ходе образовательной нагрузки, образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей.

Образовательная нагрузка реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности:

Слушание:

- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- музыкально дидактическая игра.

Пение, музыкально-ритмические движения:

- музыкально-ритмические упражнения;
- развитие чувства ритма;
- пальчиковая гимнастика;
- распевание, пение;
- танец;
- игра.

Творчество:

• танцевально - игровое.

Тематический план

Nº	Тема образовательной нагрузки	Кол-во периодов образовательной нагрузки	В том числе практических
1	Мы ребята-малыши	1	1
2	Ладушки-ладушки	1	1
3	Веселые забавы	1	1
4	Мишка-шалунишка	1	1
5	Любимые игрушки	1	1
6	Кукла Катя в гостях у ребят	1	1
7	Куколка-красавица всем ребятам нравится	1	1
8	Заинька-зайка	1	1
9	Птичка-невеличка	1	1
10	Мышка-норушка	1	1
11	Маленькая птичка прилетела к нам	1	1
12	Собачка Жучка	1	1
13	Осенние приключения	1	1
14	Веселые зайчата	1	1
15	В гости к собачке	1	1
16	Осенние листочки	1	1

17	Забавные зверята	1	1
18	Котенька-коток	1	1
19	Звонкие игрушки — это погремушки	1	1
20	Петя-петушок	1	1
21	Веселись, детвора!	1	1
22	Не ребятки, а зайчатки	1	1
23	Кукла Катя приглашает танцевать	1	1
24	Веселые птички	1	1
25	Мишка в гости пришел	1	1
26	Хитрая лисичка	1	1
27	Мишка косолапый	1	1
28	У зеленой елочки	1	1
29	Зайчишка	1	1
30	Мишка, мишка с нами поиграй!	1	1
31	Лесные зверюшки в гостях у ребят	1	1
32	Елочка-краса	1	1
33	Зимние забавы	1	1
34	Машенька-Маша	1	1
35	Мы играем и поем, очень весело живем	1	1
36	Я люблю свою лошадку	1	1
37	Лошадка Зорька	1	1
38	Поем, танцуем, играем	1	1
39	Мой конек	1	1
40	Дружат в нашей группе девочки и мальчики	1	1
41	Зайчик Степа	1	1
42	Учим Мишку танцевать	1	1
43	На дворе такой мороз мерзнут руки, мерзнет нос	1	1
44	Машенька	1	1
45	В гости к мишке косолапому	1	1
46	Мои любимые игрушки	1	1
47	Зайка-побегайка и Мишутка	1	1
48	•		
	Прогулка по зимнему лесу	1	1
49	Прогулка по зимнему лесу В гости к нам пришла собачка	1 1	1 1
49 50	В гости к нам пришла собачка	1 1 1	1 1 1
50	В гости к нам пришла собачка Моя мама лучшая на свете	1 1 1 1	1 1 1 1
50 51	В гости к нам пришла собачка Моя мама лучшая на свете Кисонька-мурлысонька	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1
50 51 52	В гости к нам пришла собачка Моя мама лучшая на свете Кисонька-мурлысонька Учим Бобика танцевать	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1
50 51 52 53	В гости к нам пришла собачка Моя мама лучшая на свете Кисонька-мурлысонька Учим Бобика танцевать Веселые затеи	1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1
50 51 52 53 54	В гости к нам пришла собачка Моя мама лучшая на свете Кисонька-мурлысонька Учим Бобика танцевать Веселые затеи Киска в гости к нам пришла и подарки принесла	1 1	1 1 1 1 1 1 1 1
50 51 52 53 54 55	В гости к нам пришла собачка Моя мама лучшая на свете Кисонька-мурлысонька Учим Бобика танцевать Веселые затеи Киска в гости к нам пришла и подарки принесла Путешествие лошадки	1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1
50 51 52 53 54 55 56	В гости к нам пришла собачка Моя мама лучшая на свете Кисонька-мурлысонька Учим Бобика танцевать Веселые затеи Киска в гости к нам пришла и подарки принесла Путешествие лошадки Дружные ребята	1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1
50 51 52 53 54 55 56 57	В гости к нам пришла собачка Моя мама лучшая на свете Кисонька-мурлысонька Учим Бобика танцевать Веселые затеи Киска в гости к нам пришла и подарки принесла Путешествие лошадки Дружные ребята Есть у солнышка друзья	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1
50 51 52 53 54 55 56 57 58	В гости к нам пришла собачка Моя мама лучшая на свете Кисонька-мурлысонька Учим Бобика танцевать Веселые затеи Киска в гости к нам пришла и подарки принесла Путешествие лошадки Дружные ребята Есть у солнышка друзья Звонкие трели	1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1
50 51 52 53 54 55 56 57 58 59	В гости к нам пришла собачка Моя мама лучшая на свете Кисонька-мурлысонька Учим Бобика танцевать Веселые затеи Киска в гости к нам пришла и подарки принесла Путешествие лошадки Дружные ребята Есть у солнышка друзья Звонкие трели Веселые ребята	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1
50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60	В гости к нам пришла собачка Моя мама лучшая на свете Кисонька-мурлысонька Учим Бобика танцевать Веселые затеи Киска в гости к нам пришла и подарки принесла Путешествие лошадки Дружные ребята Есть у солнышка друзья Звонкие трели Веселые ребята Воробушки	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1
50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61	В гости к нам пришла собачка Моя мама лучшая на свете Кисонька-мурлысонька Учим Бобика танцевать Веселые затеи Киска в гости к нам пришла и подарки принесла Путешествие лошадки Дружные ребята Есть у солнышка друзья Звонкие трели Веселые ребята Воробушки Веселый концерт	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1
50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62	В гости к нам пришла собачка Моя мама лучшая на свете Кисонька-мурлысонька Учим Бобика танцевать Веселые затеи Киска в гости к нам пришла и подарки принесла Путешествие лошадки Дружные ребята Есть у солнышка друзья Звонкие трели Веселые ребята Воробушки Веселый концерт Прилетели к нам птички-невелички	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1
50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63	В гости к нам пришла собачка Моя мама лучшая на свете Кисонька-мурлысонька Учим Бобика танцевать Веселые затеи Киска в гости к нам пришла и подарки принесла Путешествие лошадки Дружные ребята Есть у солнышка друзья Звонкие трели Веселые ребята Воробушки Веселый концерт Прилетели к нам птички-невелички Игры, шутки, песни соберут нас вместе	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1
50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64	В гости к нам пришла собачка Моя мама лучшая на свете Кисонька-мурлысонька Учим Бобика танцевать Веселые затеи Киска в гости к нам пришла и подарки принесла Путешествие лошадки Дружные ребята Есть у солнышка друзья Звонкие трели Веселые ребята Воробушки Веселый концерт Прилетели к нам птички-невелички Игры, шутки, песни соберут нас вместе Прогулка в весенний лес	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1
50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63	В гости к нам пришла собачка Моя мама лучшая на свете Кисонька-мурлысонька Учим Бобика танцевать Веселые затеи Киска в гости к нам пришла и подарки принесла Путешествие лошадки Дружные ребята Есть у солнышка друзья Звонкие трели Веселые ребята Воробушки Веселый концерт Прилетели к нам птички-невелички Игры, шутки, песни соберут нас вместе	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1

67	Петрушка в гостях у ребят	1	1
68	Мы едем, едем	1	1
69	Курочка-пеструшка	1	1
70	Играем с собачкой	1	1
71	В гостях у солнышка	1	1
72	Игры, шутки, песни соберут нас вместе	1	1
73	Любимые игрушки	1	1
74	Веселись, детвора!	1	1
Итог	00	74	74

Требования к результатам освоения образовательного компонента «Музыкальное развитие»

образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

К концу года дети должны уметь:

- понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту детской музыки;
 - экспериментировать со звуками;
 - уметь сравнивать разные по звучанию предметы;
 - различать пьесы различные по характеру;
 - внешне эмоционально реагировать на музыку;
 - петь знакомую мелодию с сопровождением;
 - выполнять танцевальные движения с предметами;
- уметь импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах, в процессе совместной деятельности педагога и детей;
- выполнять музыкально-ритмические движения: (пружинка, выставление ноги на пятку, кружиться парами);
 - исполнять песни в хоре, простейшие танцы.

Формы организации образовательного процесса

Задачи и содержание работы	Формы работы	Форма организации
		детей
	разовательная нагрузка	
Слушание		
Обогащение, освоение, развитие:	Слушание соответствующей возрасту	Подгрупповая
- умения слушать спокойные и	народной, классической, детской	
бодрые песни, музыкальные пьесы	музыки, музыкально-дидактические	
разного характера, эмоционально	игры.	
реагировать на содержание;		
- умения реагировать на звуки по		
высоте.		
Пение, музыкально-ритмические дв	ижения	
Обогащение, освоение, развитие:	Совместное музыкальное исполнение,	Групповая,
- умения звукоподражать и	музыкальные упражнения, попевки,	подгрупповая
подпевать фразы в песне;	распевки, двигательные упражнения,	
- певческих навыков	танцы	
(интонирования, дыхания);	·	
- танцевальных умений;		
- эмоциональности и образности		
восприятия музыки.		
Творчество		

Обогащение, освоение, развитие	Музыкальные сюжетные игры.	Групповая,
умения разворачивать игровые		подгрупповая
сюжеты.		
Образовательна	я деятельность в режимных моментах	
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей	Групповая,
	проведение режимных моментов	подгрупповая
Пение, музыкально-ритмические	Музыкальные подвижные игры	Групповая,
движения		подгрупповая
Самосто	оятельная деятельность детей	
Музыкально-художественная	Создание соответствующей предметно-	Подгрупповая,
деятельность (в разных видах	развивающей среды	индивидуальна
самостоятельной детской		Я
деятельности)		

Содержание учебного предмета

3.70		кание ученного предмета
Nº	Раздел программы	Содержание учебного материала
1	Музыкально-ритмические	Развитие эмоциональности и образности восприятия
	движения	музыки через движение. Формировать способность
		воспринимать и воспроизводить движения,
		показываемые взрослым. Совершенствовать умение
		ходить и бегать, выполнять плясовые движения в
		кругу.
2	Поууло	
	Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении,
		стремление внимательно вслушиваться в песню.
		Развивать умение подпевать фразы в песне.
		Постепенно приучать к сольному пению.
4	Слушание	Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое
		звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
		Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые
		песни, музыкальные пьесы разного характера,
		понимать и эмоционально реагировать на содержание
		(о чём, о ком поётся).
5	Музыкально - игровое и	Развивать творческую активность. Учить детей
	танцевальное творчество	импровизировать под музыку соответствующего
	-	характера движения людей, образы животных,
		формирование музыкальных способностей, мышления,
		фантазии, воображения. Содействовать проявлению
		активности и самостоятельности.

Способы проверки освоения содержания программы

Определение уровня освоения программы по музыкальному развитию проводится 2 раза в год с использованием метода наблюдения за активностью ребенка во время проведения образовательной нагрузки и в форме индивидуальной работы, где в начале года определяются стартовые возможности детей, а затем в конце года выявляется уровень сформированности знаний, умений, навыков по музыкальному развитию

Методика проведения обследования уровня освоения детьми 3 -4 лет программного материала по образовательному компоненту «Музыкальное развитие»

Определение уровня освоения программы проводится во время непосредственно музыкальной деятельности. Способы определения результативности программы - оценка динамики достижений с использованием низко формализованных методов: наблюдение, беседы, выступления.

Основной параметр – проявление активности. Музыкальный руководитель проводит работу по данным критериям, воспитатель ставит определённый символ напротив имени ребёнка.

1. Музыкально-ритмическая деятельность

Выполнение упражнений: «Погуляем» муз. И.Арсеева, «Вот как мы умеем», «Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой, «Стуколка» укр. нар. мел., «Пляска с платочком» муз. Е.Тиличеевой.

2. Восприятие музыки (слушание)

Слушание музыкальных произведений: «Цветики» муз. В.Карасёвой, «Кошка» муз. Ан. Александрова., «Зайка» рус. нар. мел., «Корова» муз. М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой.

3. Пение

Пение песен: «Дождик» рус. нар. мел., «Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова, «Кошечка» муз.В.Витлина, «Птичка» муз. М.Раухвергера, «Собачка» муз. М. Раухвергера, «Кря -кря» муз. И.Арсеева.

4. Танцевально - игровое творчество

Выполнение под музыку знакомых танцевально - игровых движений: «Ай -да» муз. В. Верховинца, «Где ты, зайка?» рус. нар. мел. обр. Е.Тиличеевой, «Догонялки» муз. Н.Александровой, «Вот как мы умеем», «Гопачок» укр. нар. мел.

Оценка уровня освоения программного материала

2 балла (часто):

- ритмично двигается под музыку;
- координирует пение;
- проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку манипулированию музыкальными и немузыкальными звуками;
- избирателен в предпочтении манипулирования со звуками, стремиться и желает слушать музыку;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности;
 - вербально и не вербально выражает просьбу послушать музыку;
- общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
 - создаёт элементарные образы- звукоподражания;
 - самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением;
 - имеет представление о том, что есть мир музыки;
- ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), в простейших средствах музыкальной выразительности (медведь- низкий регистр), простейших характерах музыки (весёлая грустная);
 - подпевает элементарные попевки;
 - двигательно интерпретирует простейший метроритм.

1 балл (иногда):

- не всегда ритмично двигается под музыку;
- не всегда проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками;
- не всегда избирателен в предпочтении манипулирования со звуками, стремится и желает слушать музыку;
- не всегда проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности;
 - не всегда вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку;
- не всегда общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
 - не всегда соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности;
 - не всегда создаёт элементарные образы- звукоподражания;

- не всегда с помощью педагога экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением;
- не всегда, имеет представление о музыковедческих представлениях (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки);
 - не всегда внимателен во время музыкально-художественной деятельности;
- не всегда ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко низко, громкотихо), в простейших средствах музыкальной выразительности (медведь низкий регистр), простейших характерах музыки (весёлая грустная);
 - не всегда подпевает элементарные попевки.

0 баллов (крайне редко):

- неритмично двигается музыку;
- не координирует пение, мелкую моторику при обучении приёмам игры на инструментах;
- не проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками;
- не избирателен в предпочтении манипулирования со звуками, не стремится и не желает слушать музыку;
- не проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности;
 - не выражает вербально и не вербально просьбу послушать музыку;
- не общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
 - не создаёт элементарные образы звукоподражания;
 - не экспериментирует самостоятельно с музыкальными звуками, звукоизвлечением;
 - не сравнивает разные по звучанию предметы;
 - отвлекается во время музыкально-художественной деятельности;
- не ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), в простейших средствах музыкальной выразительности (медведь низкий регистр), простейших характерах музыки (весёлая грустная);
 - не подпевает элементарные попевки;
 - не играет на шумовых музыкальных инструментах.

Протокол

обследования уровня усвоения детьми 2-3 лет программного материала образовательного компонента «Музыкальное развитие»

(начало года)

1 младшая группа №_____ МБДОУ «Крепыш»

Музыкальный руководитель:

Nº	узыкальныи руководите Ф.И. ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Итого
1	F 200	†		1		-	1	-		1						
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22 23																
24																
	2 балла															
	1 балл															
	0 баллов															

Протокол

обследования уровня усвоения детьми 2-3 лет программного материала образовательного компонента «Музыкальное развитие»

(конец года)

1 младшая группа № ____ МБДОУ «Крепыш» Музыкальный руковолитель

Музі	ыкальный руководитель ₋							T	1	1	T	T	,	,	,	
Nº	ФИ ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Итого
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
	2 балла															
	1 балл															
	0 баллов															

Литература и средства обучения

Методическая литература:

- 1. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. Санкт-Петербург: Невская нота, 2019
- 2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб.: Композитор, 2019

Дополнительная литература для педагога:

- 1. В.А. Петрова Мы танцуем и поём. М.: Карапуз, 2017.
- 2. Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» (программа «Из детства в отрочество») 2016г.г.
- 3. Л. В. Гераскина «Ожидание чуда» (методическое пособие, 1 выпуск), 2017г.

Учебно -наглядные пособия:

- 1. Набор иллюстраций по слушанию музыки.
- 2. Фланелеграф.
- 3. Дидактические игры.
- 4. Музыкальные инструменты: барабаны, ложки, бубны, треугольники, колокольчики, деревянные палочки, погремушки, маракасы, металлофоны, румба, гармошки, бубенцы, дудочки, кастаньеты, трещотки, ксилофон, пианино, баян.

Атрибуты:

Осенние листочки, овощи (муляжи), флажки, снежинки, искусственная елочка, цветные ленточки, платочки, мячики, шапочки и маски, куклы, демонстрационные игрушки, куклы бибабо, рули, султанчики, снежные комочки, игрушка Дед Мороз, зонтики, грибочки, шишки, обручи, шарфы, осенние веточки, искусственные цветы.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр.
- DVD диски.
- CD диски.
- Флэш- накопители с записями музыкальных произведений.
- Ноутбук.

Календарно-тематическое планирование

	В	н				жание по базовой про	-			
	Ма	жая				Исполнительство		Творчество	Национально	N//
№ п/п	Планируемая дата	Фактичес дата	Тема	Слушание	Пение (подпевание)	Музыкально- ритмические движения	Элементарное музицирование	Игры, пляски	– региональный компонент	Материал/ Литература/ Репертуар
						СЕНТЯІ	БРЬ			
1.				Слушать	Подпевать	Отмечать	Знакомство со	Передавать	Пестушка «Баю	«Ножками затопали»
				мелодию	повторяющиеся	спокойный и	звучанием	веселый	– баю –	М. Раухвергера,
			ПИ	спокойного	интонации	подвижный	треугольника.	характер музыки	баюнок, спит	«Птички летают» А.
			малыши	характера.	припева песни.	характер музыки		плясовыми	давно в лесу	Серова. Свободная
			ал		Выполнять	(ходьба и бег).		движениями.	волчок»	пляска.
			Μ.		движения по	Ходить и бегать в		Осваивать		«Прогулка» В
			្នែ		тексту песни.	соответствии с		плясовые		Волкова
			ебята			характером музыки,		движения		«Гопачок» -
			pe(отмечать окончание		(постукивание		украинская народная
			Мы			звучания музыки		каблучками,		мелодия, обработка
			\mathbf{M}			прекращением		притопывание		М. Раухвергера.
						движения.		ногами).		Треугольник.
										Стр. 3 -5.

				-	T 	-	1.5	
2.			Слушать	Продолжать	Продолжать учить	Продолжать	Развивать	Кукла. «Ах вы,
			веселую	учить подпевать	заканчивать	знакомство с		сени», русская
			плясовую	повторяющиеся	движение вместе с	треугольником.	восприятие.	народная мелодия,
			музыку,	интонации.	музыкой. Учить		Работать над	обработка
			вызывать у	Координировать	действовать в		правильным	В. Агафонникова.
		K	детей	пение с	соответствии с		выполнением	«Ножками затопали»
		ладошки	радостное	движением.	характером музыки.		упражнения	М. Раухвергера,
		ад	настроение.				«топотушки»,	«Колыбельная» Т.
		F-					«выставление	Назаровой,
		Z .					ноги на	«Петушок»
		Ладушки					каблучок».	русская народная
		E						прибаутка. Пляска
		Па						«Маленькая
								кадриль».
								Дидактическая игра
								«Тихо - громко».
								Треугольник.
								Стр. 5 – 7.
Инд	ивидуальна	ія работа	l					
			1		T		1	
3.			Слушать	Знакомиться с	В соответствии с	Различать звуки	Выполнять	«Весёлые ладошки»-
			музыку,	новой песней,	музыкой различать	по высоте.	плясовые	русская народная
			контрастную	подпевать	движения шага и		движения,	мелодия, обработка
			ПО	звукоподражания.	бега.		отмечая смену	В. Агафонникова.
			настроению.	Подпевать	Менять движения		частей пьесы.	«Ножками затопали»
				знакомую песню,	шага и бега в связи			M.
		PI		осваивать	со сменой частей			Раухвергера,русская
		aB		плясовые	музыки,			народная плясовая,
		ga 6		движения,	останавливаться с			«Ладушки-ладошки»,
		Весёлые забавы		самостоятельно	ее окончанием.			русская народная
] [AIE]		вспоминать				песня, «Да-да-да»
		ë		движения.				Е.Тиличеевой.
		Be						«Птичка и птенчики»
								Е.Тиличеевой.
								Металлофон,
								маленький птенец и
								большая птичка,
								игрушка – кошка.
1	ĺ		1		1		i l	711 P y HING ROHING.
								Стр. 7 -8.

Инд	ивидуа	альная ј	работа	1					
4.				Слушать новую песню,	Работать над правильным	Продолжать учить реагировать на	Развивать звуковысотный	Продолжать учить правильно	«Ай – да!» Г. Ильина, «Прогулка» В
			ишка	выполнять движения, соответствующ	звукопроизношен ием.	двухчастную музыку, соответственно	слух.	выполнять танцевальные движения.	Волкова, «Ладушки- ладошки» М. Иорданского.
			шалунишка	ие тексту песни.		меняя движения.		дыясныя	«Да-да-да» Е. Тиличеевой,
			Мишка -						«Ладушки» русская народная песня. «Птичка и птенчики»
			M						Е. Тиличеевой.МеталлофонСтр. 8 – 10.

5.	I I I			0	ъ		***
1		Слушать	Слушать песню	Осваивать ритм	Различать	Осваивать	«Ножками затопали»
		песню,	маршевого	шага и бега,	высокие и низкие	плясовые	М. Раухвергера, «Кто
		понимать ее	1 1 /	чувствовать смену	звуки. Угадать	движения	хочет побегать?»
		содержание,	понимать, что она	частей, передавать	какая поет птичка	(«пружинка»).	Литовская народная
		передавать	о празднике,	в движении	(мама или		мелодия,
		игровые	помахать	(останавливаться)	птенчики).		«Ах ты, березка» -
		действия,	флажками на	окончание музыки.	Слушать звучание	Применять	русская народная
		подпевать	припев.	Менять движения с	треугольника,	знакомые	«Ладушки-ладошки»,
	Любимые игрушки	припев.	Подпевать	флажками в связи с	играть	плясовые	«Петушок» русская
			повторяющиеся	изменением	самостоятельно.	движения по	народная прибаутка,
	M. M.		слоги.	динамики		показу	«Кошка и мыши»
			Интонировать	(помахивать,		воспитателя и	русская народная
	MT		звукоподражания.	скрещивать		самостоятельно.	мелодия.
			1	впереди,			Цветные флажки.
			!	постукивать).			Кошка (игрушка).
			1				Большая птичка и
			!				птенчик.
			1				Треугольник.
							Стр. 10 – 11.
6.		Развивать речь,	Подпевать и	Учить реагировать	Учить детей	Повторять за	«Ай – да!» Г. Ильина,
6.		Развивать речь, расширять	Подпевать и повторять	Учить реагировать на смену характера	Учить детей ритмично хлопать	Повторять за педагогом	«Ай – да!» Г. Ильина, русская народная
6.	E	- · · ·	1 ' '				*
6.	26ят	расширять	повторять	на смену характера	ритмично хлопать	педагогом	русская народная
6.	требят	расширять словарный	повторять движения за	на смену характера музыки, развивать	ритмично хлопать	педагогом знакомые	русская народная плясовая, «Гуляем и
6.	х у ребят	расширять словарный	повторять движения за взрослыми.	на смену характера музыки, развивать творческую	ритмично хлопать	педагогом знакомые танцевальные	русская народная плясовая, «Гуляем и пляшем» М.
6.	тях у ребят	расширять словарный	повторять движения за взрослыми. Развивать	на смену характера музыки, развивать творческую	ритмично хлопать	педагогом знакомые танцевальные	русская народная плясовая, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер,
6.	гостях у ребят	расширять словарный	повторять движения за взрослыми. Развивать эмоциональную	на смену характера музыки, развивать творческую	ритмично хлопать	педагогом знакомые танцевальные	русская народная плясовая, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Ах ты, березка» -
6.	в гостях у ребят	расширять словарный	повторять движения за взрослыми. Развивать эмоциональную	на смену характера музыки, развивать творческую	ритмично хлопать	педагогом знакомые танцевальные	русская народная плясовая, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Ах ты, березка» - русская народная
6.	гя в гостях у ребят	расширять словарный	повторять движения за взрослыми. Развивать эмоциональную	на смену характера музыки, развивать творческую	ритмично хлопать	педагогом знакомые танцевальные	русская народная плясовая, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Ах ты, березка» - русская народная «Ладушки-ладошки»
6.	Катя в гостях у ребят	расширять словарный	повторять движения за взрослыми. Развивать эмоциональную	на смену характера музыки, развивать творческую	ритмично хлопать	педагогом знакомые танцевальные	русская народная плясовая, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Ах ты, березка» - русская народная «Ладушки-ладошки» русская народная
6.	ла Катя в гостях у ребят	расширять словарный	повторять движения за взрослыми. Развивать эмоциональную	на смену характера музыки, развивать творческую	ритмично хлопать	педагогом знакомые танцевальные	русская народная плясовая, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Ах ты, березка» - русская народная «Ладушки-ладошки» русская народная мелодия,
6.	укла Катя в гостях у ребят	расширять словарный	повторять движения за взрослыми. Развивать эмоциональную	на смену характера музыки, развивать творческую	ритмично хлопать	педагогом знакомые танцевальные	русская народная плясовая, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Ах ты, березка» - русская народная «Ладушки-ладошки» русская народная мелодия, «Кошка»
6.	Кукла Катя в гостях у ребят	расширять словарный	повторять движения за взрослыми. Развивать эмоциональную	на смену характера музыки, развивать творческую	ритмично хлопать	педагогом знакомые танцевальные	русская народная плясовая, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Ах ты, березка» - русская народная «Ладушки-ладошки» русская народная мелодия, «Кошка» Ан. Александрова.
6.	Кукла Катя в гостях у ребят	расширять словарный	повторять движения за взрослыми. Развивать эмоциональную	на смену характера музыки, развивать творческую	ритмично хлопать	педагогом знакомые танцевальные	русская народная плясовая, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Ах ты, березка» - русская народная «Ладушки-ладошки» русская народная мелодия, «Кошка» Ан. Александрова. «Ходим – бегаем»

Индивидуальная работа Петь Осваивать ходьбу и Различать Поиграть «Ножками затопали», 7. Слушать песню C – красавица всем ребятам M. куклой. Раухвергера. новую песню, вместе движения C высокие и низкие Передавать «Ладушки» русская понимать флажками, менять звуки. педагогом, игровые народная подстраиваясь к движения Самостоятельно песня, содержание. звучанию играть на действия, «Марш» изменением соотносить их со Е.Тиличеевой. треугольнике инструмента, динамики нравится сменой «Кукла запоминая слова. (помахать пьес шагает и («Катание», бегает» Повторить флажками, Е.Тиличеевой. «Марш», знакомую песню, скрестить их, «Флажки»), постучать флажком «Гопак» затем спеть с о флажок). М.Мусорского. чувствовать движениями. Ритмично Кукла. окончание ходить Куколка Игрушечный ПО комнате музыки. руль,

ритм

Исполнить

знакомую

пляску.

стайкой.

Различать

шага и бега.

Индивидуальная работа

флажки.

Стр. 13 – 14.

8.		Учить слушать	Учить детей	Учить детей ходить	Продолжать	Развивать	Потешка «Раз,	«Праздничная
		музыку,	звукоподражанию	легко,	развивать	умение	два, три,	прогулка» Ан.
		эмоционально	, работать над	ориентироваться в	ритмическое	ритмично	четыре, пять!	Александрова.
		откликаться.	развитием	зале, не	восприятие.	выполнять	Негде зайчикам	«Ножками затопали»,
			звуковысотного	наталкиваться друг	Активизировать	упражнение.	гулять!»	М. Раухвергера.
	Ка		слуха, развивать	на друга, развивать	малоподвижных	Развивать	·	«Гопак»
	зайка		память и	реакцию на сигнал.	детей.	воображения		М. Мусорского
	'		выразительность			детей.		«Ладушки» русская
	Заинька		исполнения.					народная песня,
								«Марш» Е.
	3aı							Тиличеевой.
								«Кукла шагает и
								бегает» Е.
								Тиличеевой. Кукла,
								флажок.
								Стр. 14 - 15.

ОКТЯБРЬ

0	1		C	п	П	П		П	П		П
9.			Слушать	Подпевать	Передавать	Познакомить		Повторить	Потешка		«Погуляем» Т.
			новую песню.	знакомую песню.	хлопками тихое и	детей	C	знакомую	«Сорока	_	Ломовой, «Ай - да!»
			Четкий хлопок	Повторить	громкое звучание.	деревянными		пляску.	белобока,	где	Г. Ильиной, «Тихо -
			в ладоши	знакомую песню,		палочками	И	Добиваться	была?	-	громко»
			(сигнал) для	подпевать припев,		способом		самостоятельног	Далёко!		Е.Тиличеевой.
			птичек (чтобы	выполняя		звукоизвлечени.		о выполнения			«Маленькая полечка»
			их не поймала	движения.				движений.			Е.Тиличеевой.
		æ	кошка).					Осваивать			«Прятки»
		невеличка						новую игру.			Р.Рустамова.
		ИП						Передавать			«Хлопки в ладоши»
		Be						игровую			Ю. Слонова.
								ситуацию.			«Птичка» М.
		Птичка-						Передавать			Раухвергера,
		Ė						игровые			«Ладушки ладошки».
		IŢ						действия в			М. Иорданского-
		Н						соответствии с			«Пляска с
								характером			листочками» А.
								музыкальных			Филиппенко.
								пьес.			Деревянные палочки.
											Кошка. (игрушка),
											шапочки
											воробышков.
											воробышков. Стр. 16 – 17.

10	1 1		Песситически	Продоличени	Продоличени		Dryanamy vy mamay	V	"Vma
10.			Прослушать	Продолжать	Продолжать	учить	Вызвать у детей	Учить	«Кто хочет
			музыкальную	учить детей	правильно		эмоциональный	согласовывать	побегать?» Л.
			пьесу,	подпевать	реагировать	на	отклик. Закрепить	движения с	Вышкарева, «Тихо -
			обратить	педагогу.	громкое и	тихое	название	текстом.	громко»
			внимание	Весело и	звучание.		треугольника.	Развивать	Е.Тиличеевой,
			детей на	эмоционально				мелкую	упражнение для рук,
			характерные	откликаться на				моторику.	«Маленькая полечка»
		_	особенности	песню.				Учить	Е.Тиличеевой.
		-норушка	музыки.	Согласовывать				реагировать на	«Хитрый кот»
		Д		движения с				смену звучания	русская народная
		do		текстом.				музыки.	мелодия,
									«Праздничная
		Мышка							прогулка»
		Ę							А. Александрова,
		Μb							«Праздник»
									Т.Ломовой.
									«Ладушки ладошки».
									М.Иорданского
									«Полька»
									А. Александрова.
									Деревянные палочки.
									Игрушка – кошка.
									Стр. 17 – 19.
	i l		<u>l</u>						01p. 17

	1	1						
11.		×	Различать по	Повторить	Задание на	Познакомить	Дети	«Птички летают» А
		Ia	тембру два	знакомую песню.	ориентировку в	детей с	самостоятельно	Серова, упражнени
		Te	детских		пространстве –	деревянными	выполняют	«Фонарики» русс
		ле	музыкальных	Слушать новую	ходить стайкой	палочками и	знакомые	нар. мел., «Осенни
		иd	инструмента	песню, подпевать	вдоль стен зала в	способом игры на	танцевальные	ветерок»
		а п	(дудочка и	повторяющиеся	одном	них.	движения.	Гречанинова,
		тчк	барабан).	слова.	направлении.		Выполнять	«Птичка» N
		ТИ	Определять на		Четкая остановка с		игровые	Раухвергера,игра
		ш	каком		окончанием		действия	«Прятки» русск. на
		Kas	инструменте		музыки.		соответственно	мел. Т. Попатенк
		HPI	играют.				музыке песни.	«Гопачок»
		ле					Осваивать	украинская народна
		Маленькая птичка прилетела к нам					новую игру.	пляска.
								Стр. 19 – 21.
Индивидуа	альная	paoora						
Индивиду:	альная	paoora						
Индивидуа	альная	paoora	Развивать	Работать над	Обратить внимание	Учить ритмично	Работать над	«Гуляем и пляшем
	альная	раоота		Работать над звуковысотность	Обратить внимание детей на	Учить ритмично играть на бубне,	Работать над развитием	«Гуляем и пляшем М, Раухвергер
	альная	раоота	Развивать	, ,			' '	The state of the s
	альная	раоота	Развивать кругозор,	звуковысотность	детей на	играть на бубне,	развитием	М, Раухвергер русск. нар. плясова музыка, «Собачка
	альная		Развивать кругозор, внимание,	звуковысотность ю и звукоподражание м. Развивать речь,	детей на извлекаемые звуки (когда стучат пальчиками по	играть на бубне, отметить	развитием чувства ритма,	М, Раухвергер русск. нар. плясова музыка, «Собачка М. Раухвергер
	альная		Развивать кругозор, внимание,	звуковысотность ю и звукоподражание м. Развивать речь, фантазию.	детей на извлекаемые звуки (когда стучат	играть на бубне, отметить активность детей,	развитием чувства ритма, выполнять	М, Раухвергер русск. нар. плясова музыка, «Собачка М. Раухвергер «Прятки»
	альная		Развивать кругозор, внимание,	звуковысотность ю и звукоподражание м. Развивать речь, фантазию. Обогащать	детей на извлекаемые звуки (когда стучат пальчиками по	играть на бубне, отметить активность детей, их исполнение,	развитием чувства ритма, выполнять движения по	М, Раухвергер русск. нар. плясова музыка, «Собачка М. Раухвергер «Прятки» Р.Рустамова.
	альная		Развивать кругозор, внимание,	звуковысотность ю и звукоподражание м. Развивать речь, фантазию.	детей на извлекаемые звуки (когда стучат пальчиками по столу). Учить	играть на бубне, отметить активность детей, их исполнение, дать всем	развитием чувства ритма, выполнять движения по	М, Раухвергер русск. нар. плясова музыка, «Собачка М. Раухвергер «Прятки» Р.Рустамова. «Кошка»
	альная		Развивать кругозор, внимание,	звуковысотность ю и звукоподражание м. Развивать речь, фантазию. Обогащать	детей на извлекаемые звуки (когда стучат пальчиками по столу). Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на	играть на бубне, отметить активность детей, их исполнение, дать всем положительную	развитием чувства ритма, выполнять движения по	М, Раухвергер русск. нар. плясова музыка, «Собачка М. Раухвергер «Прятки» Р.Рустамова. «Кошка» Александрова.
	альная		Развивать кругозор, внимание,	звуковысотность ю и звукоподражание м. Развивать речь, фантазию. Обогащать	детей на извлекаемые звуки (когда стучат пальчиками по столу). Учить ориентироваться в пространстве,	играть на бубне, отметить активность детей, их исполнение, дать всем положительную	развитием чувства ритма, выполнять движения по	М, Раухвергер русск. нар. плясова музыка, «Собачка М. Раухвергер «Прятки» Р.Рустамова. «Кошка» Александрова. «Птичка»
	альная	Собачка Жучка	Развивать кругозор, внимание,	звуковысотность ю и звукоподражание м. Развивать речь, фантазию. Обогащать	детей на извлекаемые звуки (когда стучат пальчиками по столу). Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на	играть на бубне, отметить активность детей, их исполнение, дать всем положительную	развитием чувства ритма, выполнять движения по	М, Раухвергер русск. нар. плясова музыка, «Собачка М. Раухвергер «Прятки» Р.Рустамова. «Кошка» Александрова. «Птичка» Попатенко.
	альная		Развивать кругозор, внимание,	звуковысотность ю и звукоподражание м. Развивать речь, фантазию. Обогащать	детей на извлекаемые звуки (когда стучат пальчиками по столу). Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей	играть на бубне, отметить активность детей, их исполнение, дать всем положительную	развитием чувства ритма, выполнять движения по	М, Раухвергер русск. нар. плясова музыка, «Собачка М. Раухвергер «Прятки» Р.Рустамова. «Кошка» Александрова. «Птичка»
	альная		Развивать кругозор, внимание,	звуковысотность ю и звукоподражание м. Развивать речь, фантазию. Обогащать	детей на извлекаемые звуки (когда стучат пальчиками по столу). Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей	играть на бубне, отметить активность детей, их исполнение, дать всем положительную	развитием чувства ритма, выполнять движения по	М, Раухвергер русск. нар. плясова музыка, «Собачка М. Раухвергер «Прятки» Р.Рустамова. «Кошка» Александрова. «Птичка» Попатенко. «Гопачок» украинская народна
	альная		Развивать кругозор, внимание,	звуковысотность ю и звукоподражание м. Развивать речь, фантазию. Обогащать	детей на извлекаемые звуки (когда стучат пальчиками по столу). Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей	играть на бубне, отметить активность детей, их исполнение, дать всем положительную	развитием чувства ритма, выполнять движения по	М, Раухвергер русск. нар. плясова музыка, «Собачка М. Раухвергер «Прятки» Р.Рустамова. «Кошка» Александрова. «Птичка» Попатенко. «Гопачок»

13.			Продолжать	Подпевать	Отмечать в	Учить ритмично	Знакомить детей	*Закрепить	«Ножками затопали»
			знакомить	знакомую песню,	движении разный	ударять двумя	С НОВЫМ	знания детей о	М. Раухвергера,
			детей с	подстраиваясь к	характер музыки,	палочками по	хороводом,	животных	«Птички летают» А.
			музыкальными	голосу взрослого.	ритмично ходить и	барабану под	осваивать	Севера.	Серова,
			игрушками и		подпрыгивать.	музыкальное	движения:		«Колыбельная» Т.
		ВИЗ	способом игры		Воспринимать ритм	сопровождение.	кружение на		Назаровой,игра «Где
		чения	на них.		шага и бега.		месте с		же наши ручки?» .
							предметами		Ломовой.
		приклю					(фонарик).		Дидактическая игра
		ıфı					Передавать		«Угадай, на чем
							игровой образ в		«Барабан» А.
		Осенние					связи с музыкой		Парлова. Деревянные
		Э					и текстом песни.		палочки, барабан,
		Ŏ					Отличать		дудочка. Кошечка.
							сменой		Фонарик.
							танцевальных		Стр. 23 – 24.
							движений		
							двухчастную		
							форму пьесы.		

14.			Познакомить	Закрепить		Развивать	Учить ритмично	Развивать	Упражнение с
			детей с жанром	понятие	0	наблюдательность,	прохлопывать	мелкую	лентами. болг. нар.
			«Марш», учить	звуковысотно	ости,	внимание,	ритм.	моторику рук,	мел., упражнение
			слушать	работать	над	укреплять мышцы	Активизировать	учить	«Пружинки» русск.
			музыку,	правильным		стоп,	малоподвижных	согласовывать	нар мел., «Марш» Э.
		Ta	эмоционально	дыханием.		совершенствовать	детей.	движения с	Парлова, «Осень» И.
		зайчата	откликаться.			ловкость, уметь		текстом.	Кишко.
		äž				ориентироваться в			Дидактическая игра
						пространстве,			«Угадай, на чем
		Весёлые				поощрять элементы			играю?» «Птичка» М.
		ece				творчества. Учить			Раухвергера,
		ğ				слышать изменения			«Барабан» А.
						в музыке,			Парлова. Деревянные
						самостоятельно			палочки, барабан,
						менять движения.			дудочка. Кошечка.
									Фонарик.
									Стр. 24 – 26.

15.	 						
		Слушать	Петь	Осваивать ритм	Начинать и	Разучивать	«Погуляем» Т.
		знакомую	повторяющиеся	ходьбы, учиться	заканчивать игру	хоровод,	Ломовой, игра
		песню и пьесу	слоги,	подпрыгивать.	вместе с музыкой.	осваивать новое	«Узнай инструмент»,
		(веселую и	сопровождать	Отмечать в		движение с	«Собачка» М.
		спокойную).	пение	движении		предметом	Раухвергера, «Осень»
	e e	Выполнять	движениями.	спокойный и		(полуприседание	И. Кишко, «Собачка»
	ЧK	соответствующ		подвижный)	М. Мусорского,
	6a	ие действия с		характер музыки.			«Ходим-бегаем»
	5	куклой.					Е.Тиличеевой.
	M K						«Фонарики»
	В гости к собачке						Р. Рустамова.
	ľ						«Танечка, баю-бай»
	В						В. Агафонникова.
							«Да-да-да»
							Е.Тиличеевой
							«Барабан» А.
							Парлова.
							Ст. 26 - 27.
1							
16.		Рассказать	Способствовать	Развивать	Работа над	Развивать	«Птички летают» А.
16.		Рассказать детям о	Способствовать умению	Развивать ритмическую	Работа над развитием	Развивать звуковысотный	«Птички летают» А. Серова, упражнение с
16.				ритмическую	, ,		
16.	и	детям о	умению	ритмическую	развитием	звуковысотный	Серова, упражнение с
16.	чки	детям о характере	умению подпевать за	ритмическую ходьбу,	развитием динамического	звуковысотный слух, фантазию,	Серова, упражнение с лентами, болг. нар.
16.	сточки	детям о характере музыки,	умению подпевать за взрослым.	ритмическую ходьбу, координацию	развитием динамического	звуковысотный слух, фантазию, воображение.	Серова, упражнение с лентами, болг. нар. мел., «Марш» А.
16.	писточки	детям о характере музыки, проиграть	умению подпевать за взрослым. Развивать	ритмическую ходьбу, координацию движений рук и	развитием динамического	звуковысотный слух, фантазию, воображение. Учить создавать	Серова, упражнение с лентами, болг. нар. мел., «Марш» А. Парлова, «Ладушки»
16.	ие листочки	детям о характере музыки, проиграть отдельные	умению подпевать за взрослым. Развивать звуковысотный	ритмическую ходьбу, координацию движений рук и ног. Обращать	развитием динамического	звуковысотный слух, фантазию, воображение. Учить создавать игровой образ,	Серова, упражнение с лентами, болг. нар. мел., «Марш» А. Парлова, «Ладушки» русск. нар. песня,
16.	ние листочки	детям о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты,	умению подпевать за взрослым. Развивать звуковысотный	ритмическую ходьбу, координацию движений рук и ног. Обращать внимание, чтобы	развитием динамического	звуковысотный слух, фантазию, воображение. Учить создавать игровой образ, использовать	Серова, упражнение с лентами, болг. нар. мел., «Марш» А. Парлова, «Ладушки» русск. нар. песня, «Пляска с
16.	сенние листочки	детям о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, обратить	умению подпевать за взрослым. Развивать звуковысотный	ритмическую ходьбу, координацию движений рук и ног. Обращать внимание, чтобы дети кружились	развитием динамического	звуковысотный слух, фантазию, воображение. Учить создавать игровой образ, использовать знакомые	Серова, упражнение с лентами, болг. нар. мел., «Марш» А. Парлова, «Ладушки» русск. нар. песня, «Пляска с ленточками» А.
16.	Осенние листочки	детям о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, обратить внимание на	умению подпевать за взрослым. Развивать звуковысотный	ритмическую ходьбу, координацию движений рук и ног. Обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, опираясь	развитием динамического	звуковысотный слух, фантазию, воображение. Учить создавать игровой образ, использовать знакомые танцевальные	Серова, упражнение с лентами, болг. нар. мел., «Марш» А. Парлова, «Ладушки» русск. нар. песня, «Пляска с ленточками» А. Филиппенко,
16.	Осенние листочки	детям о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, обратить внимание на динамику,	умению подпевать за взрослым. Развивать звуковысотный	ритмическую ходьбу, координацию движений рук и ног. Обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, опираясь на всю ступню, не	развитием динамического	звуковысотный слух, фантазию, воображение. Учить создавать игровой образ, использовать знакомые танцевальные движения в	Серова, упражнение с лентами, болг. нар. мел., «Марш» А. Парлова, «Ладушки» русск. нар. песня, «Пляска с ленточками» А. Филиппенко, «Да-да-да»
16.	Осенние листочки	детям о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, обратить внимание на динамику, темп, ласковые	умению подпевать за взрослым. Развивать звуковысотный	ритмическую ходьбу, координацию движений рук и ног. Обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, опираясь на всю ступню, не	развитием динамического	звуковысотный слух, фантазию, воображение. Учить создавать игровой образ, использовать знакомые танцевальные движения в импровизирован	Серова, упражнение с лентами, болг. нар. мел., «Марш» А. Парлова, «Ладушки» русск. нар. песня, «Пляска с ленточками» А. Филиппенко, «Да-да-да» Е.Тиличеевой

				НОЯБ	РЬ		
17.		Различать	Подстраиваться к	Чувствовать	Узнавать и	Выполнять	Игра на различение
		звуки, разные	голосу педагога,	изменение	называть	образные	динамики «Тихо-
		по высоте.	подпевать	динамики,	музыкальную	движения в	громко» Е.
			повторяющиеся	ритмично хлопать в	игрушку.	связи с музыкой	Тиличеевой,
	ята		интонации.	ладошки.	Предложить	и текстом песни.	пальчиковая игра
	sde		*Знакомить		детям поиграть на		«Мы платочки
	звер		детей с		треугольнике.		постираем», «Кошка»
			обитателями				Ан. Александрова,
	3HI		северного края.				«Собачка» М.
	Забавные		Предложить на				Раухвергера,
	3a		прогулке				«Пальчики – ручки»
			покормить				русск. нар. мел.
			воробышков.				«Веселая полечка»
							А.Александрова.
							Стр. 29 - 30.

18.			Продолжать	Учить детей петь	Двигаться в	Учить различать	Повторить	«Марш» Э. Парлова,
			учить	протяжно,	соответствии с	динамические	движение	«Кружение на шаге»
			различать	правильно	характером музыки,	оттенки,	знакомых	Е. Аарне, игра «Тихо
			звуки, разные	артикулировать	развивать игровые	развивать	плясок,	- громко»,
			по высоте.	гласные звуки.	способности детей.	внимание,	выполнять	«Прогулка» В.
		¥			Продолжать	ритмический и	движения по	Волкова, «Осень» И.
		коток			различать	динамический	показу.	Кишко, «Пальчики –
		·K0			двухчастную	слух.		ручки» русск. нар.
		ġ			форму,			мел.,
		115 K			согласовывать			игра на различение
		Котенька			движения с			динамики «Тихо-
		Κο.			музыкой.			громко»
								Е.Тиличеевой.
								«Птичка» Т.
								Попатенко.
								«Веселая полечка» А.
								Александрова.
								Стр. 31 – 32.

19.			Слушать песни	Подстраиваться к	Передавать	Знакомить с	Отличать	«Марш» Э. Парлова,
			различного	голосу педагога,		музыкальной	сменой	«Кружение на шаге»
		погремушки	характера,	подпевать	движения,	игрушкой,	танцевальных	Е. Аарне, игра «Тихо
) H	понимать, о	повторяющиеся	ритмично двигаясь.	способом игры на	движений	– громко» русск. нар.
		eМ	чем в них	интонации.	Ходить под	ней.	двухчастную	мел., «Дождик» Н.
		гр	поется.		музыку, осваивать		форму пьесы.	Любарского,
					подпрыгивание.		Передавать	«Кошка» А.
		ЭТО					игровые	Александрова,
		- 1					действия, меняя	«Осень» И. Кишко,
		ШКИ					движения на	«Пляска с
		>					вторую часть	погремушками» В.
		игр					музыки.	Антоновой,
								Е. Тиличеевой.
		Звонкие						«Прятки»
		Ю						Р. Рустамова.
		3^{B}						Машинка, собачка,
								птичка, погремушка.
								Стр. 32 – 33.

20.			Учить	детей	Пецие	песен по	Продолжать	учить	Развива	ть чувство	Учить		"CTVVO	лка» укр. нар.
20.								учить		ів чувство		_		
			внимател	льно	желанию	о детей,	детей		ритма,		выполнят	Ь		Кружение на
			слушать		петь	знакомые	ориентировать	ся в	динамич	неский	знакомые		шаге» Е	Е. Аарне, игра
			музыку	И	песни	всей	пространстве.		слух,	различать	движения	под	«Тихо	- громко»,
			отвечать	на	группой,	, по	Обратить вниг	мание	динамич	ческие	музыку		«Дожди	ık» H.
			вопросы		подгрупі	пам,	на осанку д	цетей.	оттенки	тихо-	самостоят	ельно	Любарс	кого, «Осень»
		×			индивид	уально.	Развивать		громко.		и по	показу	И. Киш	KO,
		ушок			Развиват	гь в детях	звуковысотны	й			педагога.		«Птичка	а», «Бобик»
		ГУ			чувство		слух.						«Погрег	мушка»
		пет			уверенно	ости.							M.	Картушиной.
		<u>ـ</u> ۳											Машин	ка, собачка,
		Петя											птичка,	погремушка.
		H											«Парово	оз» A
													Филипп	іенко.
													«Мален	ькая полечка»
													Е.Тилич	неевой.
													«Пряткі	N»
													Р. Руста	амова.
													Стр. 34	- 35.

	 1			T	1	T	1	Т .	T
21.			Слушать песни	Петь,	Слышать смену	Выполнять	Разучивать	*Знакомить	«Ай – да!» Г.
			различного	подстраиваясь к	частей музыки.	движения в	хоровод,	детей с	Ильиной, «Птички
			характера,	голосу педагога,	Легкий бег под	соответствии с	выполнять	животными,	летают» А. Серова,
			понимать, о	короткие фразы,	ритмичную	текстом песни.	движения в	которые живут	«Дождик» Н.
			чем в них	произнося слова	веселую музыку,		соответствии с	на Севере.	Любарского,
		a;	поется, на	нараспев.	спокойные		музыкой по		«Птичка» М
		ор	музыкальное		поглаживания на		тексту песни.		Раухвергера, «Прятки
		детвора!	заключение		медленную музыку.		Воспринимать		с собачкой» укр. нар.
		, де	прищелкивать				две контрастные		мел.
		CP.	языком и				по характеру		«Машина»
		Веселись	подражать				пьесы,		М.Волкова
		ခ၁ေ	гудку машины.				выполнять		«Машенька-Маша»,
		B					соответствующи		Е.Тиличеевой.
							е игровые		«Погремушка»
							действия.		М. Картушиной.
									Кукла, мишка,
									погремушки.
									Стр. 35 – 36.

			T _	1 _	г_	_	T	
22.			Формировать	Продолжать	Продолжать учить	Развивать чувство	Учить	«Зайчики» К. Черни,
			умение	работу по	детей	ритма,	выполнять	игра «Тихо –
			слушать	ознакомлению с	ориентироваться в	динамический	знакомые	громко», «Большие и
			музыку	окружающим	пространстве.	слух, различать	движения под	маленькие ноги» В.
		и	внимательно,	миром,	Обратить внимание	динамические	музыку	Агафонникова,
		TK	заинтересован	расширением	на осанку детей.	оттенки тихо-	самостоятельно	пальчиковая
		а зайчатки!	но, обратить	кругозора.	Развивать	громко.	и по показу	гимнастика «Бабушка
		aŭ	внимание		звуковысотный		педагога.	очки надела»,
		æ	детей на		слух.			«Шаловливые
		И,	характер					пальчики», «Кошка»
		Ě	музыки,					Ан. Александрова,
		93	обогащать					«Пляска с
		Не ребятки,	словарный					погремушками» В.
		H	запас.					Антоновой.
								Кукла, зайчик,
								погремушки,
								шапочка кошки.
								Стр. 37 – 38.
Индиви	дуальная	работа	ı					
Индиви	дуальная	работа	1					
Индиви 23.	дуальная	работа	Слушать песни	Подпевать	Осваивать	Предложить	Передавать	«Марш» Э. Парлова,
	дуальная			Подпевать несложные	Осваивать ритмичный бег,	Предложить детям сыграть на	Передавать разный характер	игра «Тихо –
	дуальная		Слушать песни			• ' '		игра «Тихо – громко», «Дождик»
	дуальная		Слушать песни разного	несложные	ритмичный бег,	детям сыграть на	разный характер	игра «Тихо – громко», «Дождик» Н. Любарского,
	дуальная		Слушать песни разного характера, понимать, о чем в них	несложные фразы, выполнять движения по тексту песни.	ритмичный бег, точно	детям сыграть на музыкальных	разный характер музыки образно-	игра «Тихо – громко», «Дождик» Н. Любарского, «Ладушки» русск.
	дуальная		Слушать песни разного характера, понимать, о	несложные фразы, выполнять движения по	ритмичный бег, точно останавливаться с	детям сыграть на музыкальных инструментах по	разный характер музыки образно- игровыми	игра «Тихо – громко», «Дождик» Н. Любарского,
	дуальная		Слушать песни разного характера, понимать, о чем в них	несложные фразы, выполнять движения по тексту песни.	ритмичный бег, точно останавливаться с окончанием музыки.	детям сыграть на музыкальных инструментах по	разный характер музыки образно- игровыми	игра «Тихо – громко», «Дождик» Н. Любарского, «Ладушки» русск.
	дуальная		Слушать песни разного характера, понимать, о чем в них поется. На	несложные фразы, выполнять движения по тексту песни. Знакомить с	ритмичный бег, точно останавливаться с окончанием музыки.	детям сыграть на музыкальных инструментах по	разный характер музыки образно- игровыми	игра «Тихо – громко», «Дождик» Н. Любарского, «Ладушки» русск. нар. песня, «Где же
	дуальная		Слушать песни разного характера, понимать, о чем в них поется. На музыкальное	несложные фразы, выполнять движения по тексту песни. Знакомить с новой песней,	ритмичный бег, точно останавливаться с окончанием музыки. Выполнять по	детям сыграть на музыкальных инструментах по	разный характер музыки образно- игровыми	игра «Тихо – громко», «Дождик» Н. Любарского, «Ладушки» русск. нар. песня, «Где же наши ручки?» Т.
	дуальная		Слушать песни разного характера, понимать, о чем в них поется. На музыкальное заключение	несложные фразы, выполнять движения по тексту песни. Знакомить с новой песней, подпевать	ритмичный бег, точно останавливаться с окончанием музыки. Выполнять по тексту песни	детям сыграть на музыкальных инструментах по	разный характер музыки образно- игровыми	игра «Тихо – громко», «Дождик» Н. Любарского, «Ладушки» русск. нар. песня, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой,
	дуальная		Слушать песни разного характера, понимать, о чем в них поется. На музыкальное заключение прищелкивать	несложные фразы, выполнять движения по тексту песни. Знакомить с новой песней, подпевать повторяющиеся	ритмичный бег, точно останавливаться с окончанием музыки. Выполнять по тексту песни соответствующие	детям сыграть на музыкальных инструментах по	разный характер музыки образно- игровыми	игра «Тихо – громко», «Дождик» Н. Любарского, «Ладушки» русск. нар. песня, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Вот какая елка!» В.
	дуальная		Слушать песни разного характера, понимать, о чем в них поется. На музыкальное заключение прищелкивать языком и	несложные фразы, выполнять движения по тексту песни. Знакомить с новой песней, подпевать повторяющиеся	ритмичный бег, точно останавливаться с окончанием музыки. Выполнять по тексту песни соответствующие движения с	детям сыграть на музыкальных инструментах по	разный характер музыки образно- игровыми	игра «Тихо – громко», «Дождик» Н. Любарского, «Ладушки» русск. нар. песня, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Вот какая елка!» В. Петровой.
	дуальная		Слушать песни разного характера, понимать, о чем в них поется. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать	несложные фразы, выполнять движения по тексту песни. Знакомить с новой песней, подпевать повторяющиеся	ритмичный бег, точно останавливаться с окончанием музыки. Выполнять по тексту песни соответствующие движения с	детям сыграть на музыкальных инструментах по	разный характер музыки образно- игровыми	игра «Тихо – громко», «Дождик» Н. Любарского, «Ладушки» русск. нар. песня, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Вот какая елка!» В. Петровой. «Маленькая полечка»
	дуальная		Слушать песни разного характера, понимать, о чем в них поется. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать	несложные фразы, выполнять движения по тексту песни. Знакомить с новой песней, подпевать повторяющиеся	ритмичный бег, точно останавливаться с окончанием музыки. Выполнять по тексту песни соответствующие движения с	детям сыграть на музыкальных инструментах по	разный характер музыки образно- игровыми	игра «Тихо – громко», «Дождик» Н. Любарского, «Ладушки» русск. нар. песня, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Вот какая елка!» В. Петровой. «Маленькая полечка» А.Александрова.
	дуальная		Слушать песни разного характера, понимать, о чем в них поется. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать	несложные фразы, выполнять движения по тексту песни. Знакомить с новой песней, подпевать повторяющиеся	ритмичный бег, точно останавливаться с окончанием музыки. Выполнять по тексту песни соответствующие движения с	детям сыграть на музыкальных инструментах по	разный характер музыки образно- игровыми	игра «Тихо – громко», «Дождик» Н. Любарского, «Ладушки» русск. нар. песня, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Вот какая елка!» В. Петровой. «Маленькая полечка» А.Александрова. «Барабан» А.
	дуальная	Кукла Катя приглашает танцевать в д	Слушать песни разного характера, понимать, о чем в них поется. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать	несложные фразы, выполнять движения по тексту песни. Знакомить с новой песней, подпевать повторяющиеся	ритмичный бег, точно останавливаться с окончанием музыки. Выполнять по тексту песни соответствующие движения с	детям сыграть на музыкальных инструментах по	разный характер музыки образно- игровыми	игра «Тихо – громко», «Дождик» Н. Любарского, «Ладушки» русск. нар. песня, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Вот какая елка!» В. Петровой. «Маленькая полечка» А.Александрова. «Барабан» А. Парлова.

Индиві	идуал	ьная ј	работа	l						1
2.1	1 1			T =	I 5	Г 		Γ	Γ	T _
24.				Развивать	Развивать у детей		Учить различать	Продолжать	Потешка	«Большие и
				творческое	эмоциональную	соответствии с	динамические	проговаривать	«Совушка -	маленькие птички»
				воображение.	отзывчивость на	характером музыки,	оттенки,	текст чётко,	сова - большая	· -
				Обратить	праздничный	развивать игровые	развивать	ритмично, с	голова».	«Тихо - громко»,
				внимание	характер песни,	способности детей,	внимание,	разными		«Осень» И. Кишко,
				детей на	желание	продолжать	ритмический и	интонациями.		игра «Птичка и
				выразительные	подпевать, учить	различать	динамический	Повторить		кошка», любая
			×	средства	повторять	двухчастную	слух.	движение		весёлая музыка.
			Весёлые птички	музыки, как	движения за	форму,		знакомых		«Машина»
			Ī	она передает	педагогом	согласовывать		плясок,		М.Волкова, «Спи,
			H	образ.		движения с		выполнять		мой Мишка»
			PI(музыкой.		движения по		Е.Тиличеевой.
			:5					показу.		«Вот какая елка!»
			Bec							В.Петровой.
										«Маленькая полечка»
										А.Александрова.
										«Барабан» А.
										Парлова. Шапочка
										птички, медведя,
										треугольник,
										барабан.
										Стр. 39 -41.

ДЕКАБРЬ

25.		1				Ι_	1 =		
			Внимательно	Узнавать песенку,	Отмечать в	Ритмично ударять	Выполнять	Музыкально -	«Мишка в гости
			слушать	подпевать слова	движении разный	погремушкой по	плясовые	подвижная игра	пришёл» М.
			песню,	припева.	характер музыки,	ладошке,	движения с	«В гости к	Раухвергера, «Зимняя
			отмечать	Знакомить с	ритмично ходить и	заканчивать игру	предметом в	Мишке»,	пляска» М.
		lë:	акцент	новой песней.	подпрыгивать.	вместе с	соответствии с	музыка	Старокадомского,
		ИП	хлопком по		Добиваться	окончанием	музыкой и	народная.	«Игра с бубнами»
		ш	тексту песни.		одновременного	музыки.	текстом песни.	_	любая весёлая мел.,
		Ä	Понимать, о		выполнения	·	Строить круг,		«Медведь» В.
		00	чем поется в		движений в		вместе		Ребикова, «Ёлочка»
		3 L	песне, на		соответствии с		поднимать и		И. Бахутовой,
		[8]	музыкальное		музыкой и текстом.		опускать руки.		«Пляска с
		Мишка в гости пришёл	заключение		,		, 1,		погремушками» В.
		Ли	прищелкивать						Антоновой,
			языком.						«Дед Мороз» Н.
									Лукониной.
									Погремушки.
									Стр. 41 – 42.
Индивидуа	лынал	paoore							
			П	Продолжать	Продолжать учить	Развивать чувство	Учить	Музыкально -	«Марш и бег» Е.
26.			Для лучшего	Продолжить					"Mapm n oci" L.
26.			для лучшего эмоциональног	учить петь	детей	ритма,	согласовывать	подвижная игра	Тиличеевой, «Игра с
26.			эмоциональног	учить петь	детей	•	согласовывать движения с	подвижная игра «Зайчики и	-
26.			эмоциональног			ритма,		- · ·	Тиличеевой, «Игра с
26.			эмоциональног о восприятия	учить петь напевно, протяжно, четко	детей ориентироваться в пространстве.	ритма, динамический	движения с	«Зайчики и лисичка» А.	Тиличеевой, «Игра с бубном» весёлая
26.		ІКА	эмоциональног о восприятия предложить детям	учить петь напевно, протяжно, четко артикулируя	детей ориентироваться в	ритма, динамический слух, различать	движения с текстом,	«Зайчики и	Тиличеевой, «Игра с бубном» весёлая музыка, «Вальс
26.		ичка	эмоциональног о восприятия предложить детям промарширова	учить петь напевно, протяжно, четко артикулируя	детей ориентироваться в пространстве. Обратить внимание на осанку детей.	ритма, динамический слух, различать динамические оттенки тихо-	движения с текстом, повторять за педагогом	«Зайчики и лисичка» А.	Тиличеевой, «Игра с бубном» весёлая музыка, «Вальс Лисы» Ж. Колодуба, «Ёлочка» М. Красева,
26.		Іисичка	эмоциональног о восприятия предложить детям промарширова ть с цветными	учить петь напевно, протяжно, четко артикулируя гласные звуки.	детей ориентироваться в пространстве. Обратить внимание на осанку детей. Развивать	ритма, динамический слух, различать динамические	движения с текстом, повторять за	«Зайчики и лисичка» А.	Тиличеевой, «Игра с бубном» весёлая музыка, «Вальс Лисы» Ж. Колодуба, «Ёлочка» М. Красева, «Зайчики и лисичка»
26.		я лисичка	эмоциональног о восприятия предложить детям промарширова	учить петь напевно, протяжно, четко артикулируя гласные звуки. Активно и	детей ориентироваться в пространстве. Обратить внимание на осанку детей. Развивать звуковысотный	ритма, динамический слух, различать динамические оттенки тихо-	движения с текстом, повторять за педагогом движения.	«Зайчики и лисичка» А.	Тиличеевой, «Игра с бубном» весёлая музыка, «Вальс Лисы» Ж. Колодуба, «Ёлочка» М. Красева,
26.		рая лисичка	эмоциональног о восприятия предложить детям промарширова ть с цветными флажками.	учить петь напевно, протяжно, четко артикулируя гласные звуки. Активно и эмоционально	детей ориентироваться в пространстве. Обратить внимание на осанку детей. Развивать	ритма, динамический слух, различать динамические оттенки тихо-	движения с текстом, повторять за педагогом движения. Создать радостную	«Зайчики и лисичка» А.	Тиличеевой, «Игра с бубном» весёлая музыка, «Вальс Лисы» Ж. Колодуба, «Ёлочка» М. Красева, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского,
26.		итрая лисичка	эмоциональног о восприятия предложить детям промарширова ть с цветными флажками. Обратить	учить петь напевно, протяжно, четко артикулируя гласные звуки. Активно и эмоционально	детей ориентироваться в пространстве. Обратить внимание на осанку детей. Развивать звуковысотный	ритма, динамический слух, различать динамические оттенки тихо-	движения с текстом, повторять за педагогом движения. Создать радостную атмосферу,	«Зайчики и лисичка» А.	Тиличеевой, «Игра с бубном» весёлая музыка, «Вальс Лисы» Ж. Колодуба, «Ёлочка» М. Красева, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Вот какая елка» В.Петровой.
26.		Хитрая лисичка	эмоциональног о восприятия предложить детям промарширова ть с цветными флажками. Обратить внимание детей на	учить петь напевно, протяжно, четко артикулируя гласные звуки. Активно и эмоционально	детей ориентироваться в пространстве. Обратить внимание на осанку детей. Развивать звуковысотный	ритма, динамический слух, различать динамические оттенки тихо-	движения с текстом, повторять за педагогом движения. Создать радостную атмосферу, формировать	«Зайчики и лисичка» А.	Тиличеевой, «Игра с бубном» весёлая музыка, «Вальс Лисы» Ж. Колодуба, «Ёлочка» М. Красева, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Вот какая елка» В.Петровой. «Дед Мороз»
26.		Хитрая лисичка	эмоциональног о восприятия предложить детям промарширова ть с цветными флажками. Обратить внимание детей на характер,	учить петь напевно, протяжно, четко артикулируя гласные звуки. Активно и эмоционально	детей ориентироваться в пространстве. Обратить внимание на осанку детей. Развивать звуковысотный	ритма, динамический слух, различать динамические оттенки тихо-	движения с текстом, повторять за педагогом движения. Создать радостную атмосферу, формировать	«Зайчики и лисичка» А.	Тиличеевой, «Игра с бубном» весёлая музыка, «Вальс Лисы» Ж. Колодуба, «Ёлочка» М. Красева, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Вот какая елка» В.Петровой. «Дед Мороз» Н.Лукониной.
26.		Хитрая лисичка	эмоциональног о восприятия предложить детям промарширова ть с цветными флажками. Обратить внимание детей на характер, который	учить петь напевно, протяжно, четко артикулируя гласные звуки. Активно и эмоционально	детей ориентироваться в пространстве. Обратить внимание на осанку детей. Развивать звуковысотный	ритма, динамический слух, различать динамические оттенки тихо-	движения с текстом, повторять за педагогом движения. Создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со	«Зайчики и лисичка» А.	Тиличеевой, «Игра с бубном» весёлая музыка, «Вальс Лисы» Ж. Колодуба, «Ёлочка» М. Красева, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Вот какая елка» В.Петровой. «Дед Мороз» Н.Лукониной. «Погремушка»
26.		Хитрая лисичка	эмоциональног о восприятия предложить детям промарширова ть с цветными флажками. Обратить внимание детей на характер,	учить петь напевно, протяжно, четко артикулируя гласные звуки. Активно и эмоционально	детей ориентироваться в пространстве. Обратить внимание на осанку детей. Развивать звуковысотный	ритма, динамический слух, различать динамические оттенки тихо-	движения с текстом, повторять за педагогом движения. Создать радостную атмосферу, формировать умение менять	«Зайчики и лисичка» А.	Тиличеевой, «Игра с бубном» весёлая музыка, «Вальс Лисы» Ж. Колодуба, «Ёлочка» М. Красева, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Вот какая елка» В.Петровой. «Дед Мороз» Н.Лукониной. «Погремушка»
26.			для лучшего	продолжить					"IVIUPIII II OC

Индиві	идуал	ьная ј	работа	1					
27.			Мишка косолапый	Узнавать знакомые песни и исполнять их. На музыкальное вступление узнавать песню, выбирать соответствующую игрушку и исполнять о ней песенку.	Петь вместе, четко произносить знакомые слова. Знакомить с новой песней.	Осваивать движения по кругу.	Знакомить со звучанием треугольника, предложить поиграть на нем.	Выполнять танцевальные движения по тексту песни. Строиться в круг, применять знакомые плясовые движения.	«Мишка в гости пришёл» М. Раухвергера, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Медведь» В. Ребикова, «Ёлочка» М. Бахутова, «Игра с Мишкой» Г. Финаровского, «Пальчики – ручки» русск. нар. мел. Мишка игрушечный. Стр. 44 – 45.
Индиві	идуал	ьная ј	работа						•
28.			У зелёной ёлочки	Развивать речь, обогащать словарный запас, формировать умение эмоционально отзываться на музыку.	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать.	соответствии с	Учить прохлопывать в ладоши ритм, проигрывать на бубне. Работать над развитием ритмического слуха.	Учить детей выразительно выполнять танцевальные движения.	«Сапожки» русска нар. мел., упражнение для рук, «Вальс Лисы» Ж. Колодуба, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Ёлочка» Н. Бахутовой, «Пляска с погремушками» В. Антоновой. «Дед Мороз» Н.Лукониной. «Елка» Т. Попатенко. Стр. 45 – 47.

Индивидуальная работа 29. Развивать Слушать Узнавать Различать Учить в плясках «Зимняя пляска» М. слух, новую песню, знакомые песни интонацию, формировать Старокадомского, использовать Ю. «Марш» понимать, по музыкальному развивать коммуникативные знакомые Соколовского, вступлению, воображение, навыки. танцевальные чем поется. звуковысотный Γ. подпевать движения. «Полька» Штальбаум, «Ёлка» Петь знакомую слух, учит детей знакомые слова, Зайчишка Т. Попатенко, «Дед песню, фразы. бегать легко, Мороз» ориентироваться в A. подпевать Филиппенко, окончания зале, не «Зайчики и лисичка» фраз. наталкиваться друг Г. Финаровского. на друга, развивать «Танечка, баю-бай» реакцию на сигнал. В. Агафонникова. T. «Елка» Попатенко. Стр. 47 - 49.

70	1		Т.	3.7		l D		l P
30.			Петь вместе,	Узнавать	Осваивать	Ритмично ударять	Строить круг с	«Большие и
		ž	четко	знакомые песни и	движения по кругу.	погремушкой по	помощью	маленькие ноги» В.
		pa	произносить	исполнять их. На		ладошке,	взрослых,	Агафонникова,
		ML	знакомые	музыкальное	танцевальные	заканчивать игру	выполнять	упражнение
		10	слова.	вступление	движения по тексту	вместе с	танцевальные	«Фонарики и хлопи в
		Й	Знакомить с	узнавать песню,	песни.	окончанием	движения по	ладоши» русск. нар.
		Han	новой песней.	выбирать		музыки.	тексту.	мел., «Полька» Г.
		C		соответствующую				Штальбаум,
		Ка		игрушку.				«Дед Мороз»
								Н.Лукониной.
		Ĭ						«Елка» Т. Попатенко,
		ća,						«Пляска с
		Мишка, мишка с нами поиграй!						погремушками» В.
		Ли						Антоновой, «Ёлочка»
								Н. Бахутовой.
								Стр. 49 -50.
			T	T	T-	T -	I -	
31.			Петь знакомую	Узнавать	Выполнять	Знакомить со	Осваивать	«Зимняя пляска» М.
		E	песню,	знакомые песни	ритмичные	звучанием	движения по	Старокадомского,
		608	подпевать.	по музыкальному	движения руками.	треугольника,	кругу, менять	«Бег и махи руками»
		ď /	Слушать	вступлению,		предложить	движения в	А. Жилина, «Полька»
		×	новую песню,	подпевать		поиграть на нем.	связи со сменой	Г. Штальбаума,
		CTS	понимать, о	знакомые слова,			контрастных	«Ёлочка» Т.
		ľ	чем поется.	фразы.			частей музыки.	Попатенко, «Дед
		E B	Подпевать				Выполнять	Мороз» А.
		X	окончания				движения вместе	Филиппенко, «Игра с
		10	фраз.				со взрослым.	Мишкой» Г.
		ерл					Активно	Финаровского.
		3.8					участвовать в	«Маленькая
		616					игре.	полечка», «Паровоз»
		E						А.Филиппенко,
		Лесные зверюшки в гостях у ребят						«Фонарики»
								Р. Рустамова.
								Стр. 50 -51.

инструменталь ными пьесами изобразительн ого характера. Теребух в нестнях. интонируя концы фраз, повторяющиеся ого характера. Теребух в нестнях. Выполнять ритмичные движения руками. Повторяющиеся интонации в песнях. Выполнять ритмичные движения руками. Имитировать пальчиками игру на барабане во время слушания пьесы. Ритмично ударять палочками по барабану. Выполнять движения в связи со сменой контрастных частей музыки. Выполнять палочками по барабану. Выполнять движения в связи со сменой контрастных частей музыки. Выполнять палочками по барабану. Выполнять движения вместе со взрослым. Активно участвовать в игре. «Дед Мороз» и финаровского. А.Филиппенко, «Дед Мороз» на барабану.	Индив	идуаль	ная ра	бота						
инструменталь ными пьесами изобразительн ого характера. Повторяющиеся песнях. Выполнять ритмичные музыку, имитировать пальчиками игру на барабане во время слушания пьесы. Ритмично ударять палочками по барабану. Выполнять ритмичные музыку, менять движения в песнях. Выполнять ритмичные музыку, менять движения в песнях. Выполнять ритмичные музыки. Выполнять палочками по барабану. Выполнять «Ёлка» Т. Попатенки «Дед Мороз» и финаровского. А.Филиппенко, «Зайчики и лисичка участвовать в игре.										
инструменталь ными пьесами изобразительн ого характера. Повторяющиеся интонации в песнях. Выполнять ритмичные музыку, имитировать пальчиками игру на барабане во время слушания пьесы. Ритмично ударять палочками по барабану. Выполнять ритмичные музыки. Выполнять ритмично ударять палочками по барабану. Выполнять ными пьесами изобразительн ого характера. Интонации в песнях. Выполнять нами по барабану. «Зимняя пляска» Г. Старокадомского, «Бег и махи руками. Выполнять нами по барабану. «Зимняя пляска» Г. Пітальбаум стари нами из предеждения в нами из предждения в нами										
	32.			1	инструменталь ными пьесами изобразительн	интонируя концы фраз, повторяющиеся интонации в	выполнять ритмичные	ритмичную музыку, имитировать пальчиками игру на барабане во время слушания пьесы. Ритмично ударять палочками по	учить осваивать движения по кругу, менять движения в связи со сменой контрастных частей музыки. Выполнять движения вместе со взрослым. Активно участвовать в	маленькие ноги» В. Агафонникова, «Зимняя пляска» М Старокадомского, «Бег и махи руками» А. Жилина, «Полька» Г. Штальбаума, «Ёлка» Т. Попатенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Игра с Мишкой» Г. Финаровского. А.Филиппенко, «Дед Мороз» Н. Лукониной, «Колыбельная» С.

ЯНВАРЬ

33.		Слушать	Познакомить	Выполнять	Узнавать по звуку	Выполнять	Музыкально -	«Большие и
		песню	детей с новой	пружинные	знакомые	танцевальные	подвижная игра	маленькие ноги»
		подвижного	песней.	полуприседания.	игрушки,	движения,	«Поехали,	В.Агафонниковой.
	1 13	характера,	Петь, точно		называть их.	двигаясь по	поехали за	«Гуляем и пляшем».
		выполнять	интонируя кон		Предложить	кругу.	шишками,	М.Раухвергера,
	age	движения по	концы фраз,		поиграть на	Строить круг,	орехами!	«Колыбельная» С.
	e 3	тексту песни.	повторяющиеся		инструментах.	вместе	Музыка	Разоренова,
	Н	Внимательно	интонации в			поднимать и	народная.	«Машенька - Маша»
	Зимние забавы	слушать	песнях.			опускать руки,		С. Невельштейн,
	60	песню,				выполнять		«Саночки» русск.
		отмечать				индивидуальные		нар. мел.
		акцент				задания.		Стр. 52 – 53.
		хлопком.						
Индивидуа.								
,, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,								
		Рассказать о	Петь вместе с	Реагировать на	Развивать чувство	Выполнять		«Марш» Э. Парлова.
34.				Реагировать на двухчастную форму	Развивать чувство тембрового	Выполнять по		«Марш» Э. Парлова, «Топ. топ – топоток»
		характере	воспитателем и	двухчастную форму	тембрового	движения по		«Топ, топ - топоток»
			воспитателем и	двухчастную форму произведения и	•	движения по тексту.		«Топ, топ - топоток» В. Журбинской.,
	ша	характере музыки и её	воспитателем и выполнять	двухчастную форму произведения и	тембрового	движения по тексту.		«Топ, топ - топоток»
	Лаша	характере музыки и её	воспитателем и выполнять движения по	двухчастную форму произведения и менять движение в	тембрового	движения по тексту. Развивать речь		«Топ, топ – топоток» В. Журбинской., «Ладушки-ладошки»
	1-Маша	характере музыки и её	воспитателем и выполнять движения по	двухчастную форму произведения и менять движение в соответствии с	тембрового	движения по тексту. Развивать речь детей.		«Топ, топ – топоток» В. Журбинской., «Ладушки-ладошки» М.Иорданского.
	жа -Маша	характере музыки и её	воспитателем и выполнять движения по	двухчастную форму произведения и менять движение в соответствии с	тембрового	движения по тексту. Развивать речь детей. Ориентироватьс		«Топ, топ – топоток» В. Журбинской., «Ладушки-ладошки» М.Иорданского. Игра «Ловишки» И.
	енька -Маша	характере музыки и её	воспитателем и выполнять движения по	двухчастную форму произведения и менять движение в соответствии с	тембрового	движения по тексту. Развивать речь детей. Ориентироватьс я		«Топ, топ – топоток» В. Журбинской., «Ладушки-ладошки» М.Иорданского. Игра «Ловишки» И. Гайдна, «Спи, мой
	шенька -Маша	характере музыки и её	воспитателем и выполнять движения по	двухчастную форму произведения и менять движение в соответствии с	тембрового	движения по тексту. Развивать речь детей. Ориентироватьс я в пространстве.		«Топ, топ – топоток» В. Журбинской., «Ладушки-ладошки» М.Иорданского. Игра «Ловишки» И. Гайдна, «Спи, мой Мишка»
	Машенька -Маша	характере музыки и её	воспитателем и выполнять движения по	двухчастную форму произведения и менять движение в соответствии с	тембрового	движения по тексту. Развивать речь детей. Ориентироватьс я в пространстве.		«Топ, топ – топоток» В. Журбинской., «Ладушки-ладошки» М.Иорданского. Игра «Ловишки» И. Гайдна, «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой.
	Машенька -Маша	характере музыки и её	воспитателем и выполнять движения по	двухчастную форму произведения и менять движение в соответствии с	тембрового	движения по тексту. Развивать речь детей. Ориентироватьс я в пространстве. Не наталкиваться		«Топ, топ – топоток» В. Журбинской., «Ладушки-ладошки» М.Иорданского. Игра «Ловишки» И. Гайдна, «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой. «Маленький
	Машенька - Маша	характере музыки и её	воспитателем и выполнять движения по	двухчастную форму произведения и менять движение в соответствии с	тембрового	движения по тексту. Развивать речь детей. Ориентироватьс я в пространстве. Не наталкиваться		«Топ, топ – топоток» В. Журбинской., «Ладушки-ладошки» М.Иорданского. Игра «Ловишки» И. Гайдна, «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой. «Маленький хоровод». М. Раухвергера. «Воротики»
	Машенька -Маша	характере музыки и её	воспитателем и выполнять движения по	двухчастную форму произведения и менять движение в соответствии с	тембрового	движения по тексту. Развивать речь детей. Ориентироватьс я в пространстве. Не наталкиваться		«Топ, топ – топоток» В. Журбинской., «Ладушки-ладошки» М.Иорданского. Игра «Ловишки» И. Гайдна, «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой. «Маленький хоровод». М. Раухвергера.

35.			Продолжать	Петь короткие	Бегать под музыку	Продолжать учить	Отметить в	«Автомобиль» М.
		ЭΙО	знакомить с	фразы,	и прекращать	узнавать по звуку	движении смену	Раухвергера,
		весело	инструменталь	подстраиваясь к	движения с ее	знакомые	двух частей.	упражнение
			ными пьесами	голосу педагога.	окончанием.	игрушки,		«Пружинки» русск.
		чень	изобразительн	Слова		называть их.		нар. песня, «Баю -
		$\overline{}$	ого характера.	произносить		Предложить		бай» М. Красева,
		и поём, с живём!		нараспев.		поиграть на		«Машенька-Маша»
		поём, кивём				инструментах.		С. Невельштейн,
		ZX						«Пляска с
		Z						султанчиками»
		играем						Бубен.
		Ę						Игра «Петрушка и
		[PI						мишка» (русская
		\mathbf{Z}						народная мелодия).
								Стр. 54 – 56.

36.			Развивать у	Учить детей петь	Двигаться чё	ётко,	Развивать чувство	Выполнять	«Галоп» чешск. нар.
			детей умение		ритмично,	не	ритмического	движения по	мелодия, упражнение
			слушать и	слаженно.	наталкиваясь	друг	восприятия.	тексту.	«покойная ходьба и
			эмоционально		на друга.			Развивать речь	кружение» русск.
			откликаться на					детей.	нар. мел.,
		_	музыку.					Ориентироватьс	пальчиковая
		лошадку						Я В	гимнастика «Вот кот
		па						пространстве.	Мурлыка ходит»,
		101						He	«Лошадка» М.
								наталкиваться	Симанского,
		свою						друг на друга.	«Стуколка» укр. нар.
									мел. «Машенька-
		люблю							Маша» С.
		190							Невельштейн,
		ъ,							«Самолет летит»
		- 1							Е.Тиличеевой.
									«Устали наши
									ножки» Т.Ломовой.
									«Бубен» Г. Фрида.
									Бубен.
									Стр. 56 – 58.

37.			Слушать	Узнавать	Отмечать в	Узнавать звучание	Выполнять	Упражнение
31.			инструменталь	знакомую песню,	движении смену	игрушек.	танцевальные	«Лошадки» чешск.
			ную пьесу	подпевать	двух частей	Поощрять в детях	движения,	нар. мелодия,
			изобразительн	несложные	музыки, ритмично	желание на них	движения,	нар. мелодия, «Колыбельная» С.
			-	фразы.	· -		' '	Разоренова,
		æ	ого характера, узнавать ее.	фразы.	постукивать в бубен под музыку.	играть.	кругу, менять движения на	газоренова, «Самолёт» Е.
		Лошадка Зорька	Различать	Пот произиоля	бубен под музыку.			«Самолет» Е. Тиличеевой,
		ob		Петь, произнося			вторую часть	«Машенька – Маша»
		33	звуки, разные	слова нараспев. Заканчивать			музыки.	«Машенька – Маша» С. Невельштейн,
		ЩK	по высоте.				Пополовот	с. невельштеин, «Самолёт» Л.
		па		пение с			Передавать образные	«Самолет» л. Банниковой,
		IOI		окончанием			-	•
		–		музыки.			движения.	пальчиковая игра
								«Сорока2», «Спи, мой Мишка» Е.
								погремушка.
Индив								Стр. 58 – 60.
	1		Γ=		I	I —		
38.			Воспитывать у	Учить детей		Продолжать учить	Повторять ранее	«Лошадки в загоне»
			детей умение	эмоционально	правильную	детей ритмично	выученные	чешск. нар. мелодия,
			слышать и	откликаться на	осанку. Учить	хлопать в ладоши.	упражнения.	Бубен» Г. Фрида,
			слушать	содержание	слышать окончание			«Лошадка» М.
		M	музыку,	песни.	музыки.			Симанского,
		pae	эмоционально	Формировать	Учить легко бегать			«Самолёт» Е.
		ИГ	на неё	слаженное пение	врассыпную,			Тиличеевой,
		ĭ,	откликаться.	в коллективе.	выполняя разные			«Маленький
		(ye			маховые движения.			хоровод»
		Ħ			Развивать умение			М. Раухвергера,
		Ţ			ориентироваться в			«Пальчики – ручки»
		Поём, танцуем, играем			пространстве, учить			русск. нар. мел.,
		<u>Õ</u>			использовать всё			«Спи, мой Мишка»
					пространство зала.			Е.Тиличеевой. Игра
								«Ловишки» Й.
								Гайдна. Бубен,
								погремушка.
								Стр. 60 – 61.

Индиві	идуалі	ьная р	работа	1						
39.				Слушать песни	Исполнить песни	Выполнять	Различать тембр	Строить круг,	*	Большие и
				различного	по желанию детей	ритмичные	звучания	выполнять	N	иаленькие ноги»
				характера,	из ранее	пружинные	погремушки и	индивидуальные	F	3. Агафонникова,
				узнавать их. на	разученного	полуприседания.	бубна.	задания.	У	пражнение «Бег и
				заключение	репертуара.		Участвовать в	Выполнять	N	лахи руками» А.
				прищелкивать			игре.	движения по	Σ	Килина, «Полянка»
			конёк	языком и				тексту.	r	русск. нар. мелодия,
			K0	подражать						Топ, топ - топоток»
			й	гудку машины.						3. Журбинской,
			Мой						*	«Самолёт» Л.
									F	Банниковой.
										Воротики»
										Р. Рустамова.
										Кукла, лошадка,
										лашинка.
									(Стр. 61 - 63.

40.		Познакомить с	Учить детей	Обращать	Продолжать учить	Развивать речь	«Большие и
	Z	задорной,	начинать пение		различать тембр	детей,	маленькие ноги» В.
	КИ	весёлой	одновременно и	осанку. Учить	звучания	ритмичность	Агафонниковой,
	ь Ой	музыкой.	слаженно.	выполнять	погремушки и	движений.	«Пружинки»
	дево	Беседа по		«топотушки» с	бубна.	Упражнять в	В. Агафонникова.
	<u> </u>	содержанию.		продвижением		умении слышать	«Воротики»
	шей группе мальчики			вперёд.		и различать	Р. Рустамова.
	гр					трёхчастную	«Три веселых
	eŭ UJB					форму.	медвежонка»
	HE WE						М. Картушиной.
	H						«Лошадка»
	H H						М. Раухвергера.
	жа						«Машина» М.
	Дру						Волкова.
	Д						Лошадка, машинка.
Инивиривиоди под							Стр. 63 – 64.

ФЕВРА	АЛЬ											
41.				Знакомство	C	Передавать	ритм	Различать	тембр	Передавать	Танец «Вышли	«Пляска
			Познакомиться	песней.		шага и бега.		звучания		танцевальный	зайки	зайчи»Полька» 3.
			с пьесами	Подпевать				погремушки	И И	характер	погулять» Муз.	Бетман, «Заинька» М.
			изобразительн	педагогу,				бубна.		музыки.	Е. Тиличеева.	Красева, «Ловишки»
			ого характера.	подстраиваясь	K			Участвоваті	ь в	Участвовать в		Й. Гайдна,
		•	* Закрепить	его голосу	И			игре.		играх.		«Где же наши
		ёпа	знания о	инструменту,								ручки?» Т.Ломовой.
		Стёпа	животных	имитировать								«В лесу: зайка,
			Севера. Учить	укачивание								медведь».
		Ţ	передавать	медвежонка.								Е.Тиличеевой.
		Зайчик	образные									«Петрушка и
		ניז	движения									Мишка». Русская
			медведя, зайца.									народная мелодия.
												Игрушки - медведь,
												петрушка,
												погремушка.
												Стр. 64 -66.

Индивидуальная работа 42. «Марш» Вырабатывать Выполнять Проговаривать Продолжать Познакомить с Е.Тиличеевой, новым навыки движения по показу имя мишки учить педагога. Развивать действовать «Медведи» E. музыкальным протяжного ритмослогами; Тиличеевой, произведением пения. Стараться чувство ритма, прохлопать погремушками. И Учим Мишку танцевать петь слаженно, не выложить Активизировать «Шалун» О. Бера, Учить ориентацию В его «Колыбельная» напрягая голос. большими малоподвижных пространстве эмоционально Тиличеевой откликаться на солнышками на детей. фланелеграфе. «Где же наши ручки? пьесу. Т.Ломовой, «Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Игра с Мишкой» Финаровского. Игрушки - медведь, петрушка, погремушка. Стр. 66 - 67.

Индивидуал	ве в на дворе такой мороз, мёрзнут в уши, мёрзнет нос	Продолжать знакомить с пьесами изобразительн ого характера.	Узнавать песню, разучивать ее, активно подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого. Повторить знакомую песню по выбору педагога.	Ходить и бегать под музыку. Упражнение выполнять стайкой в одном направлении.	Продолжать учить различать тембр звучания погремушки и бубна. Участвовать в игре.	Передавать танцевальный характер музыки. Участвовать в играх.	Музыкально – подвижная игра «Снежки». музыка народная	«Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Полька» З. Бетман, «Маша и каша» Т. Назаровой, «Заинька» М. Красева, «Где же наши ручки?» Т.Ломовой. «В лесу»: «Зайка», «Мишка» Е.Тиличеевой. «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева. Стр. 68 – 69.
44.	Машенька	Обратить внимание на весёлый, быстрый характер пьесы. Активизироват ь малоподвижны х детей.	Привлекать к активному пению. Учить детей начинать пение всем вместе. Стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова.	Соотносить движения с текстом. Учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь выполнять это легко.	Развивать умение играть на барабане.	Выполнять упражнение по показу. Закреплять лёгкие прыжки на обеих ногах. Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом.		«Марш» Е. Тиличеевой, упражнение «Пружинка» русск. нар. мел., «Маша и каша» Т. Назаровой, «Поссорились — помирились» Т. Вилькорейской «Где же наши ручки?» Т.Ломовой. «В лесу»: «Зайка», «Мишка» Е.Тиличеевой. «Маме песенку пою» Т. Попатенко. Стр. 69 -70.

45.		Знакомиться с	Разучивать	Ходить и бегать	Развивать	Передавать	«Марш» Е.
13.		пьесами	песню, петь в	под музыку, точно	тембровый слух.	танцевальный	Тиличеевой,
		изобразительн	более подвижном	менять движения.	Предложить	характер	«Шалун» О. Бера,
		ого характера,	темпе.	пеши движения.	изобразить на	музыки, учить	пальчиковая
	My	узнавать и	Знакомить с		металлофоне	выполнять	гимнастика «Сорока
		называть кого	новой песней.		маму-птичку и	движения в паре.	белобока»,
	TO .	изображает	Развивать		птенчика.	Выполнять	«Полька» З. Бетман,
))	музыка.	тембровый слух.			игровые	«Маме песенку пою»
		•	Предложить			движения по	Т. Попатенко,
	мишке		изобразить на			тексту,	«Поссорились –
	111		металлофоне			участвовать в	помирились» Т.
	X ×		маму-птичку и			игре.	Вилькорейской
	Ĭ		птенчика.				«Где же наши
	гости						ручки?» Т. Ломовой.
	Вг						«В лесу»:
							«Зайка», «Мишка»,
							«Кукушка» Е.
							Тиличеевой.
							Стр. 70 – 72.

46.		Напомнить о	Развивать	Развивать	Предложить	Приучать детей		«Медведи» Е.
40.		характере	внимание, умение	ритмичность,	детям (по	слышать смену		Тиличеевой,
		музыки.	слушать песни	координацию	желанию) сыграть	частей музыки и		«Полька» 3. Бетман,
		Предложить	других детей,	движений рук и	для куклы на	самостоятельно		«Заинька» М.
	Мои любимые игрушки	потанцевать.	вовремя вступать.	ног. Формировать	музыкальном	менять		Красева,
] ayı	потапцевать:	вовремы вступать.	коммуникативные	инструменте.	движение.		«Где же наши
	игі			отношения.	merpymenre.	дыжение.		ручки?» Т. Ломовой.
	l le			Развивать умение				«В лесу»:
	ME			ориентироваться в				«Зайка», «Мишка»,
	90			пространстве.				«Кукушка» Е.
	HK							Тиличеевой. «Маме
	ИО							песенку пою» Т.
	Ŭ							Попатенко, «Птица и
								птенчики».
								Металлофон.
								Стр. 72 - 73
47.		Слушать две	Петь песню	Легко бегать и	Различать тембр	Закрепить	Песня «Зайка»	«Марш» E.
	Ka	контрастные	ласково,	выполнять	детских	движения	муз. русск. нар.	Тиличеевой,
	<u>F</u>	по характеру	протяжно.	круговые движения	музыкальных	пляски,	мел. в	«Самолёт» Е.
	Щ	пьесы.	Повторить песню,	руками с	инструментов.	продолжать	обработке Г.	Тиличеевой,
	\{\bar{2}}	Предложить	петь в темпе	ленточками.		учить выполнять	Лобачёва.	«Где же наши
	a v	походить как	вместе с			несложные		ручки?» Т.Ломовой.,
	lik	медведь,	педагогом.			танцевальные		«Поссорились – помирились» Т.
	ега	повторить как				движения в паре. Узнавать		помирились» Т. Вилькорейской,
	90	поет кукушка.				музыку,		«Маме песенку пою»
						самостоятельно		Т. Попатенко, «Маша
	Зайка –побегайка и Мишутка					выполнять		и каша» Т.
	- Sař					движения по		Назаровой.
						тексту.		Стр. 73 – 74.
Индивилуа	альная работа	1	<u> </u>	<u> </u>		1 /-		- r · · · · · · ·
	p o . t	-						

48.		Предлох	КИТЬ	Учить	детей	Учить	вместе	c	Продолжать уч	ИТЬ	Развивать	«Медведі	N»	E.
		детям		передават	Ь	музык	ой начина	ГЬ	детей		память,	Тиличеев	вой,	
	Пес	«превра	гиться	характер	песен:	И	заканчива	ГЬ	подыгрывать	на	ритмичность.	«Где	же	наши
		1 " 1 3 4 1 4	иков и	петь	весело,	движе	ние.		треугольнике	И	Учить	ручки?»	Т. Лом	ловой,
	E E	мишек	И	протяжно	,	Упраж	нять	В	бубне.		координировать	«Медведі	ь»,	
	зимнему	попляса	ТЬ	слаженно.	•	лёгком	I				движения с	«Кукушк	a»	E.
	JA S	весёлый	танец			подпри	ыгивании.				речью.	Тиличеев	вой. «Кт	то нас
		польку.									Учить детей	крепко	любит?	'» И.
	Ka	•									бегать легко,	Арсеева.		
	11/2										соотносить	«Пирожо	K»	
											движения с	Е.Тиличе	евой.	
	l D	24									речью.	Барабан,	дуд	дочка,
	-	1									Воспитывать	треуголы	ник.	
											выдержку.	Стр. 74 -	75.	

р. нар.
-да» Е.
про
Т.
В.
атенко,
дочка,

50.		Развивать словесную	Развивать внимание, умение	Развивать ритмичность,	Продолжать развивать умение	Укреплять мышць пальцев рук	«Ленточки» Г.Вихаревой.
	و	активность	слушать песни	координацию	играть на	Развивать мелкук	«Поссорились -
	Моя мама лучшая на свете	детей,	других детей,	движений рук и	барабане.	моторику.	помирились»
	51	воображение.	вовремя вступать.	ног. Формировать	оараоане.	Активизировать	Т. Вилькорейской
	на	Расширять и	вовремя вступать.	коммуникативные		малоподвижных	«Солнышко»
	ая	активизироват		отношения.		детей.	Т.Попатенко,
		_				детей.	_ ′
	}	ь словарный		,			
	[g]	запас.		ориентироваться в			1 ,
	aw			пространстве.			Антоновой,
	E						«Весёлый танец» М.
	103						Сатулиной. Барабан,
	2						дудочка,
							треугольник.
							Стр. 77 – 78.
ндивидуал	ьная работа	L					
	ьная работа	Слушать	Петь	Выполнять	Ритмично ударять	Познакомить с	«Марш» Е.
	-		Петь звукоподражания	Выполнять движения с	Ритмично ударять деревянными		«Марш» Е. Тиличеевой.
	-	Слушать			l	Познакомить с игрой, выполнять	±
	-	Слушать песню	звукоподражания	движения с	деревянными	игрой,	Тиличеевой.
	-	Слушать песню веселого,	звукоподражания песни вместе с	движения с ленточками, легко и свободно	деревянными палочками под	игрой, выполнять	Тиличеевой. «Кошка и котята» В.Витлина, «Бобик»
	-	Слушать песню веселого, бодрого	звукоподражания песни вместе с педагогом.	движения с ленточками, легко и свободно	деревянными палочками под музыкальное	игрой, выполнять игровые	Тиличеевой. «Кошка и котята» В.Витлина, «Бобик»
	-	Слушать песню веселого, бодрого	звукоподражания песни вместе с педагогом. Знакомство с	движения с ленточками, легко и свободно двигаться по залу в	деревянными палочками под музыкальное	игрой, выполнять игровые действия.	Тиличеевой. «Кошка и котята» В.Витлина, «Бобик» Т. Попатенко, «Солнышко»
	-	Слушать песню веселого, бодрого	звукоподражания песни вместе с педагогом. Знакомство с	движения с ленточками, легко и свободно двигаться по залу в одном	деревянными палочками под музыкальное	игрой, выполнять игровые действия. Познакомить с	Тиличеевой. «Кошка и котята» В.Витлина, «Бобик» Т. Попатенко,
	-	Слушать песню веселого, бодрого	звукоподражания песни вместе с педагогом. Знакомство с	движения с ленточками, легко и свободно двигаться по залу в одном	деревянными палочками под музыкальное	игрой, выполнять игровые действия. Познакомить с новым хороводом,	Тиличеевой. «Кошка и котята» В.Витлина, «Бобик» Т. Попатенко, «Солнышко» Т.Попатенко, упражнение
	-	Слушать песню веселого, бодрого	звукоподражания песни вместе с педагогом. Знакомство с	движения с ленточками, легко и свободно двигаться по залу в одном	деревянными палочками под музыкальное	игрой, выполнять игровые действия. Познакомить с новым	Тиличеевой. «Кошка и котята» В.Витлина, «Бобик» Т. Попатенко, «Солнышко» Т.Попатенко, упражнение
	Кисонька -мурлысонька	Слушать песню веселого, бодрого	звукоподражания песни вместе с педагогом. Знакомство с	движения с ленточками, легко и свободно двигаться по залу в одном	деревянными палочками под музыкальное	игрой, выполнять игровые действия. Познакомить с новым хороводом,	Тиличеевой. «Кошка и котята» В.Витлина, «Бобик» Т. Попатенко, «Солнышко» Т.Попатенко, упражнение «Пружинка» русск.
51.	-	Слушать песню веселого, бодрого	звукоподражания песни вместе с педагогом. Знакомство с	движения с ленточками, легко и свободно двигаться по залу в одном	деревянными палочками под музыкальное	игрой, выполнять игровые действия. Познакомить с новым хороводом,	Тиличеевой. «Кошка и котята» В.Витлина, «Бобик» Т. Попатенко, «Солнышко» Т.Попатенко, упражнение «Пружинка» русск. нар. мел. Деревянные
51.	Кисонька -мурлысонька	Слушать песню веселого, бодрого характера.	звукоподражания песни вместе с педагогом. Знакомство с	движения с ленточками, легко и свободно двигаться по залу в одном	деревянными палочками под музыкальное	игрой, выполнять игровые действия. Познакомить с новым хороводом,	Тиличеевой. «Кошка и котята» В.Витлина, «Бобик» Т. Попатенко, «Солнышко» Т.Попатенко, упражнение «Пружинка» русск. нар. мел. Деревянные палочки.
51.	-	Слушать песню веселого, бодрого характера.	звукоподражания песни вместе с педагогом. Знакомство с	движения с ленточками, легко и свободно двигаться по залу в одном	деревянными палочками под музыкальное	игрой, выполнять игровые действия. Познакомить с новым хороводом,	Тиличеевой. «Кошка и котята» В.Витлина, «Бобик» Т. Попатенко «Солнышко» Т.Попатенко, упражнение «Пружинка» русск нар. мел. Деревянные палочки.

52.			Послушать	Упражнять в	Учить детей	Развивать чувство	Согласовывать	«Птички летают и
			музыку и	звукоподражании.	самостоятельно	ритма, память,	движения	клюют зёрнышки»
			рассказать о	Петь легко,	различать	выразительную и	музыкой, создати	швейц. нар. мел.,
		_	средствах	радостно.	двухчастную	эмоциональную	радостную	упражнение «Учим
		TE	музыальной		форму. Создать	речь.	атмосферу.	 Бобика танцевать»
		eB?	выразительнос		радостную,		Выполнять	«Капризуля» В.
		Учим Бобика танцевать	ти.		непринуждённую		движения по	Волкова, «Бобик» Т.
		Та			атмосферу.		тексту.	Попатенко, «Пляска с
		Ка			Закреплять			платочками» Е.
		6 7			знакомые			Тиличеевой,
		Po			движения.			«Кошка и котята»
		M.						В.Витлина.
		-F/						«Солнышко»
		ν,						Т. Попатенко.
								Деревянные палочки,
								платочки.
								Стр. 79 - 80
53.			Эмоционально	Подпевать	Выполнять	Ритмично ударять	Передавать	«Да – да –да» Е.
			откликаться на	знакомые слова,	несложные	палочками под	танцевальный	Тиличеевой,
			контрастные	звукоподражания.	движения с	музыку, в конце	характер	«Кошка и котята»
			произведения,		ленточкой под	сделать щелчок	музыки,	В.Витлина, «Марш»
			отмечая их		музыку, свободно	языком.	выполнять	Е. Тиличеевой,
		еи	характер		располагаясь по		движения по	«Маме песенку пою»
		Весёльге затеи	движениями.		залу и в кругу.		тексту песни.	Н.
		je E					Выполнять	Александровой«Солн
		E.					игровые	ышко»
		ecė					действия.	Т. Попатенко.
		В						«Дождик»
								Г. Фрида,
								«Собачка»
								М. Раухвергера.
								Игрушечная кошка.
								Стр. 81 – 82.

Индивидуал	ъная работ	ra					
54.	Киска в гости к нам пришла и	Напомнить о характере музыки. Предложить потанцевать.	Развивать внимание, умение слушать песни других детей, вовремя вступать.	Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Формировать коммуникативные отношения. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Продолжать учить детей подыгрывать на треугольнике и бубне.	Развивать память, ритмичность. Учить координировать движения с речью. Учить детей бегать легко, соотносить движения с речью. Воспитывать выдержку.	«Сапожки», «Пружинка» русск нар. мел., «Самолёт Е. Тиличеевой. «Кошка и котята» В Витлина. «Солнышко» Т. Попатенко. «Дождик» Г. Фрида «Пляска султанчиками» хорват. нар. мел. Стр. 82 – 83.
Индивидуал	ьная работ	ra	,				
55.	Путешествие лошадки	Слушать ритмичную музыку, выполнять движения по показу педагога.	Слушать две разные песенки о собачке. Подпевать знакомые слова и звукоподражания.	Самостоятельно выполнять несложные движения с предметов, во время кружения поднимать руки с ленточкой вверх.	Легкие позвякивания погремушкой под ритмичную музыку и громкие ритмичные удары по барабану.	Продолжать учить выполнять танцевальные движения в кругу. Передавать в движениях образы кошки и котят.	«Марш» Е Тиличеевой, упражнение «Выставление ноги на пятку» р «фонарики» русск нар. мел., «Танен лошадки» чешск. нар мел., «Лошадка» М Симанского, «Бобик» Т. Попатенко, «Кошка и котята» В Витлина. «Зарядка» Е. Тиличеевой.

Индив	идуалі	ьная ј	работа						
56.				Развивать	Развивать	Развивать	Развивать чувство	Согласовывать	«Кошечка» Т.
				словесную	внимание, умение	ритмичность,	ритма, память,	движения	Ломовой, «Пляска
				активность	слушать песни	координацию	выразительную и	музыкой, создати	кошечки и собачки»
				детей,	других детей,	движений рук и	эмоциональную	радостную	русск. нар. мел.,
			Та	воображение.	вовремя вступать.	ног. Формировать	речь.	атмосферу.	«Колыбельная» С.
			ребята	Расширять и		коммуникативные		Выполнять	Разоренова, «Игра с
			be	активизироват		отношения.		движения по	лошадкой» И.
			Дружные	ь словарный		Развивать умение		тексту.	Кишко,
			KH	запас.		ориентироваться в			«Кошка и котята»
			κά			пространстве			Витлина. «Заря
			Д						Е.Тиличеевой. «Собач
									М. Раухвергера.
									«Бобик» Т.
									Попатенко.
									Стр. 84 - 86.
Инлив	илуалі	ьиад і	<u>абота</u>	l		l	l		

АПРЕЛЬ

57.		Слушать	Узнавать песни	Выполнять	Легкие	Познакомить с	«Да-да-да» Е.
		песню	по музыкальному	движения с	позвякивания	новой пляской:	Тиличеевой,
		спокойного	сопровождению.	платочком под	погремушкой под	ритмично	«Упражнение с
	K	характера,	Подпевать	веселую плясовую	ритмичную	притопывать и	лентами»болг. нар.
	35	понимать, о	несложные	музыку по показу	музыку и громкие	хлопать в	мел., «Резвушка» В.
	друзья	чем в ней	фразы.	педагога.	ритмичные удары	ладоши.	Волкова, «Петушок»
		поется,			по барабану.	Участвовать в	русск. нар. мел.,
	H	сопровождать				игре, свободно и	«Догони зайчика» Е.
	солнышка	слушание				легко бегать.	Тиличеевой,
	15	образными					«Собачка»
		движениями.					М. Раухвергера,
	ď y						«Поссорились -
	Ecrb						помирились» Т.
	"						Вилькорейской
							Игрушки – зайчик,
							собачка, ленточки.
							Стр. 86 – 87.

58.			Развивать	Упражнять в	Развивать	Развивать	Согласовывать	Потешка «Ай	«Воробушки» венгер.
			словесную	звукоподражании.	ритмичность,	звуковысотный и	движения	лады, лады,	нар. мел.,
			активность	Петь легко,	координацию	тембровый слух.	музыкой, создаті	лады не боимся	упражнение
			детей,	радостно.	движений рук и		радостную	мы воды!»	«Пружинка» русск.
			воображение.		ног. Формировать		атмосферу.	Музыка	нар. мел., «Воробей»
			Расширять и		коммуникативные		Выполнять	народная.	А. Руббаха, «Догони
			активизироват		отношения.		движения по		зайчика» Е.
			ь словарный		Развивать умение		тексту.		Тиличеевой,
		Z	запас.		ориентироваться в				«Солнышко и
		трели			пространстве.				дождик» М.
									Раухвергера,
		ие							«Собачка»
		H							М. Раухвергера,
		Звонкие							«Кап – кап» Ф.
		[1]							Финкельштейна,
									«Бобик» Т.
									Попатенко. «Наша
									погремушка»
									Т. Бокач.
									Игрушки – зайчик,
									собачка;
									погремушки.
									Стр. 88 – 89.

Ундивидуал	в тоо втоо втоо втоо втоо втоо втоо вто	Слушать знакомую песню, сопровождать слушание образными движениями.	Знакомство с новой песней. Имитировать пальчиками царапание коготками.	Легко двигаться по залу, выполнять упражнение по показу педагога.	Повторить и закрепить приемы игры на бубне и погремушке.	Слышать двухчастную форму, менять движения на смену частей по показу педагога. Выполнять игровые движения под пение взрослого.		«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Стуколка» укр. нар. мел., «Резвушка» В. Волкова, «Кап – кап» Ф. Финкельштейн, «Пляска с султанчиками» хорват. нар. мел., «Догони зайчика» Е. Тиличеевой. «Цапцарап» С. Гаврилова. Игрушки – зайчик, котик. Стр. 89 – 90.
60.	Воробушки	Формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.	Продолжать учить вступление к песни. Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	Приучать детей сомастоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Продолжать обучать простейшим приёмам игры на музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма.	Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность, закреплять понятие с звуковысотности. Учить выполняти танцевальные движения предметами.	Музыкально ритмическое движение «Птички летают и клюют зёрнышки». Русская народная мелодия.	«Воробушки» венг. нар. мел., «Сапожки» русск. нар. мел., «Воробей» А. Руббаха, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Догони зайчика» Е.Тиличеевой. «Умывальная» Ан. Александрова. Цветные платочки, игрушки – зайчик, котик. Стр. 90 -91.

Индивидуальная работа 61. E. Выполнять Подпевать Четкая Повторить Слышать «Да-да-да» ритмичная тиличеевой, «Марш» образные знакомые ходьба по залу в закрепить приемы двухчастную слова, Э. игры на бубне и форму, менять Парлова, одном движения по выполнять «Самолёт» тексту песни. образные направлении, погремушке. движения на Л. легкие смену частей по Банниковой, движения под взмахи Весёлый концерт «Гопачок» пение взрослого. флажками. показу педагога. М. Раухвергера. Выполнять «Где же игровые наши ручки?» Т. Ломовой. движения ПОД «Умывальная» пение взрослого. Ан. Александрова, «Цап-царап» С. Гаврилова. «Цапцарап» С.Гаврилова. Бубен, погремушки.

Индивидуальная работа

Стр. 91 - 92.

				T		T	I	1		
62.				Формировать у	Учить передавать	Развивать	Учить	Развитие мелкой	Песня	«Ножками затопали»
				детей умение	в пении весёлый,	внимание,	проговаривая	моторики,	«Маленькая	М. Раухвергера,
				слушать	радостный	звуковысотный	текст ритмично	памяти.	птичка	«Воробей» А.
			X	музыку,	характер песен.	слух. Упражнять	хлопать в ладоши	Формировать	прилетела к	Руббаха, «Кап - кап»
			ΓĬ	опредилять её	Петь слаженно,	детей в лёгком беге	или по коленям.	выразительность	нам» Музыка	Ф. Финкильштейна,
			E E	характерные	правильно	и подпрыгивании	Предложить	речи. Создать	М. Раухверга.	«Гопачок»
			ли к нам г невелички	особенности.	произносить	на обеих ногах,	хлопать	радостную,		М. Раухвергера.
			X H		слова.	кружась или с	ладошками по	непринуждённу		«Где же наши
			EB(продвижением	барабану	ю атмосферу.		ручки?» Т. Ломовой.
			re-			вперёд.				«Умывальная» Ан.
			ле			Самостоятельно				Александрова, игра
			Прилетели к нам птички невелички			менять движения в				«Самолёт» Л.
						соответствии со				Банниковой.
						сменой музыки.				Бубен, погремушки.
										Стр. 93 – 94.
Индив	идуал	вная р	Ja001a							
63.				Слушать	Узнавать и	Начинать и	Продолжать	Выполнять		«Сапожки» русск.
05.			УŢ	веселую	называть	заканчивать	закреплять	несложные		нар. мел., «Марш» Э.
			б	песню,	знакомую песню,	движение вместе с	приемы игры на	движения,		Парлова,
			903	эмоционально	исполнять	музыкой, двигаться	бубне и			«Гопачок»
			e II	на нее	звукоподражания.	В ОДНОМ	погремушке.	размещаясь по		М. Раухвергера,
			і, песни вместе	откликаться.	Подпевать вместе	направлении.		залу, слышать		«Самолёт» Е.
			H H	011411111111111111111111111111111111111	со взрослым,			смену		Тиличеевой,
			утки нас в		выполнять			музыкальных		«Где же наши
			TY H3		образные			частей.		ручки?» Т.Ломовой.
		1	=		движения по			Выполнять		«Бобик» Т.
			•		движения по					«DOOMK» 1.
			pbi,		тексту песни.			игровые		Попатенко, «Берёзка»
			Игры, шутки, песни соберут нас вместе		' '					

64.		Учить детей	Учить петь без	Продолжать учить	Учить	Создать	«Сапожки» русск.
		после	музыкального	соотносить	проговаривая	радостную,	нар. мел., «Гопачок»
	лес	прослушивани	сопровождения.	движения с	текст ритмично	непринуждённую	М. Раухвергера.
	йл	я воплощать	Петь без	характером музыки.	хлопать в ладоши	атмосферу.	«Где же наши
	іний	образ,	напряжения,	Учить детей	или по коленям.	Развивать	ручки?» Т. Ломовой.
	6	развивать	внятно	импровизировать.	Предложить	лёгкость, учить	«Грибок» М.
	вес	воображение,	произносить		хлопать	передавать	Раухвергера, «Бобик»
	В	умение	слова.		ладошками по	игровой образ.	Т. Попатенко.
	ІКА	ориентировать			барабану.		«Цап-царап»
	Y	СЯ В					С.Гаврилова,
	Прог	пространстве.					«Солнышко и
	П						дождик» Е.
							Тиличеевой.
							Стр. 95 - 96.

					МАЙ				
65.		Знакомить	С	Знакомить с	Ходить ритмично	Познакомить с	со	Выполнять	«Пружинка» русск.
		дарами		новой песней.	под музыку по залу	звучанием		несложные	нар. мел., «Мишка»
		природы.		Учить	стайкой в одном	большого	И	плясовые	М. Раухвергера,
				сопереживать	направлении.	маленького		движения по	«Машина» Т.
				больной куколке.	Четкая остановка в	колокольчика.		показу	Попатенко,
					конце.			взрослого.	«Самолёт» Е.
	Z							Исполнять	Тиличеевой,
	машинки							пляску в парах.	«Воробушки и
	ПИ							Участвовать в	автомобиль» М.
	Тап							игре.	Раухвергера,
	Z Z								«Пляска» Т.Ломовой.
	Мои								«Сорока-сорока»
									Т. Попатенко, Полька
									«Анна»
									Й. Штрауса. Большой
									и маленький
									колокольчик,
									машинка.
									Стр. 96 – 97.

Индивидуальная работа											
66.				Развивать у	Учить петь	без	Ритмично	Продолжать учить	Продолжать		«Побегали -
				детей	напряжения,		выполнять	проговаривать,	развивать		потопали» Л
				эмоциональны	слаженно,		движения. Учить	прохлопывать,	мелкую		Бетховена,
				й отклик на	правильно		ориентироваться в	протопывать	моторику.		упражнение
				характер	интонировать		пространстве.	попевки.	Отрабатывать		«Выставление ноги
			N.	музыки.	мелодию	В	Формировать		лёгкий бег и		на пятку» русск. нар.
			Ě	Обратить	восходящем		понятие о		топающий		мел., «Курочка» Н.
			191	внимание на	направлении.		звуковысотности.		чёткий шаг.		Любарского,
			Aa y	неторопливый					Самостоятельно		«Цыплята» А.
			Ĭ,	характер					реагировать на		Филиппенко,
			Веселей, малышки!	музыки,					смену характера		«Машина» Т.
			Ş	низкие звуки.					музыки.		Попатенко,
			Be								«Пляска» Т.
											Ломовой.
											«Сорока-сорока» Т.
											Попатенко.
											Игрушка - курочка.
											Стр. 98 -99.

67.	Петрушка в гостях у ребят	Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни.	Подпевать несложные слова, передавать пением печальный характер песни.	Ритмичная ходьба с четкой остановкой в конце.	Слушать звучание большого и маленького колокольчика в исполнении взрослого.	пляски по желанию детей.	Упражнение» Бег с платочками» укр. нар. мел., «Да – да – да – да» Е. Тиличеевой, «Поезд» Н. Метлова, «Сорока-сорока» Т. Попатенко, «Ладушки-ладошки» М.Иорданского, «Самолёт» Е. Тиличеевой, игра «Самолёт» Л. Банниковой. Платочки. Стр.99 – 100.
Индивидуал	тьная рабо т	a					
68.	Мы едем, едем	Развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё отзываться.	Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. Учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни., ритмично имитировать звучание автомобиля. Начинать песню после вступления вместе с педагогом. Петь активно и слаженно.	Формировать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма и уметь ориентироваться в пространстве.	Прохлопать ритм в ладоши, по коленям и озвучить его на музыкальных инструментах.	Развивать интонационную выразительность , чувство ритма, мелкую моторику и воображение. Продолжать учить выполнять танцевальные движения в парах.	«Скачут лошадки» чешск. нар. мел., «Лошадка» М. Симанского, «Сорока-сорока» Т. Попатенко, «Ладушки-ладошки» М.Иорданского., «Поезд» Н. Метлова, «Машина» Т. Попатенко, «Игра с лошадкой» И. Кишко. Лошадка, руль. Стр. 101 – 102.

Индив	Индивидуальная работа											
69.				Узнавать и	Исполнить песни	Повторение	Предложить	Развивать	«Топающий шаг»			
				называть	по выбору	пройденного	детям поиграть на	интонационную	русск. нар.			
				знакомые	музыкального	материала.	колокольчиках.	выразительность	мел.,»Пружинка»			
			~	песни или	руководителя.			, чувство ритма,	русск. нар. мел.,			
			-пеструшка	показывать				мелкую	«Машина» Т.			
			уш	игрушку,				моторику и	Попатенко,			
			T	соответствующ				воображение.	«Зайка», «Медведь»			
			пес	ую данной				Подводить детей	Е.Тиличеевой.			
				песне.				к умению	«Цыплята» А.			
			Курочка					передавать	Филиппенко»			
			od					игровые образы.	Полька «Анна»			
			Ky					Развивать	Й. Штрауса.			
								лёгкость бега.	Колокольчик.			
									Игрушки – курочка,			
									мишка, зайчик.			
									Стр. 102 – 103.			

70.			Развивать	Учить петь	Учить детей	Прохлопать ритм	Развивать	«Побегали –
			умение	лёгким звуком в	самостоятельно	в ладоши, по	интонационную	потопали» Л.
			слушать	умеренном темпе,	различать	коленям и	выразительность	Бетховена, «Устали
			музыку и	петь активно и	двухчастную	озвучить его на	, чувство ритма,	наши ножки» Т.
		й	эмоционально	эмоционально.	форму. Создать	музыкальных	мелкую	Ломовой, «Курочка»
		чкой	на неё		радостную,	инструментах.	моторику и	Н. Любарского,
		собач	отзываться.		непринуждённую		воображение.	«Зайка», «Собачка»
		00			атмосферу.		Продолжать	Е. Тиличеевой,
		л с					учить выполнять	«Поссорились -
		раем					танцевальные	помирились» Т.
		гр					движения в	Попатенко, «Бобик»
		Иг					парах.	Т. Попатенко.
								Колокольчик.
								Игрушки – собачка,
								мишка, зайчик.
								Стр. 103- 104.

71.			Узнавать	Исполнить	Учить	Доставить детям	Повторить	"Мячики» М.
			знакомые	любимые	самостоятельно	радость и	знакомые	Сатулиной,
			произведения,	песенки.	играть и изменять	удовольствие.	пляски. Игры по	упражнение
			показать на		движения в		желанию детей.	«Спокойная ходьба и
			картинке о чём		соответствии с			кружение» русск.
			поётся в		музыкой,			нар. мел., "На чём
		Ka	песенке.		реагировать на			играю?"
		солнышка			контрастные			Р. Рустамова,
		₽			изменения в			«Поезд» Н. Метлова,
		150			музыке.			"Зайка", "Медведь"
		УС						Е Тиличеевой,
		ΧH						«Цыплята» А
		гостях						Филиппенко,
								«Пляска с
		В						платочком» Е.
								Тиличеевой.
								Колокольчик.
								Игрушки -
								цыплёнок, мишка,
								зайка, платлочки.
								Стр. 104 – 105.

72.	Шутки, игры, песни собрали нас вместе!	Учить детей после прослушивани я воплощать образ, развивать воображение, умение ориентировать ся в пространстве.	Учить петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	Продолжать учить соотносить движения с характером музыки. Учить детей импровизировать.	Учить проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши или по коленям.	Создать радостную, непринуждённую атмосферу. Развивать лёгкость, учить передавать игровой образ.	«Игра с Мишкой», музыка Г. Финаровского.	«Мячики» М. Сатулиной, упражнение «Пружинка» русск. нар. мел., «Стуколка» укр. нар. мел., «Лошадка» М. Симанского, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Маша и каша» Т. Назаровой, «Лошадки скачут» В. Витлина. Мячик. Стр. 106 – 107.
73.	Любимые игрушки	Учить детей после прослушиван ия воплощать образ, развивать воображение, умение ориентироват	Учить петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	Продолжать учить соотносить движения с характером музыки. Учить детей импровизировать.	Учить проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши или по коленям.	Создать радостную, непринуждённу ю атмосферу. Развивать лёгкость, учитн передавать игровой образ.		«Мячики» М. Сатулиной, упражнение «Пружинка» русск. нар. мел., «Машина» Т. Попатенко, «Кот Васька» Г. Лобачёва, «Маша и
	Любимы	ься в пространстве.						каша» Т. Назаровой, «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера. Машинка, руль, мячик. Стр. 107 – 108.

Индивидуальная работа										
74.				Учить детей после	музыкального	Продолжать учить соотносить	Учить проговаривая	Создать радостную,		«Хлопки и фонарики» русск.
				прослушиван ия воплощать образ,	сопровождения. Петь без напряжения,	музыки. Учить	текст ритмично хлопать в ладоши или по	непринуждённу ю атмосферу. Развивать		нар мел., «Серенькая кошечка» В.
			детвора!	развивать воображение, умение	внятно произносить слова.	детей импровизировать.	коленям.	лёгкость, учить передавать игровой образ.		Витлина, «Марш» Э. Парлова, «Машина» Т.
				ориентироват в пространстве.						Попатенко», «Мячики» М. Сатулиной, «Кот
			Веселись,							Васька» Г. Лобачёва, «Воробушки и
										автомобиль» М. Раухвергера.
										Машинка, руль, мячик. Стр. 108 – 109.