МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КРЕПЫШ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК
(МБДОУ «Крепыш»)
ОКПО 44703441, ОГРН 1028900710849, ИНН/КПП 8905026465/890501001
Проспект Мира, дом 65а, город Ноябрьск, ЯНАО, Россия, 629800
тел.(3496) 42-47-99, 42-48-25 Email: krepish@noyabrsk.yanao.ru

«Рассмотрено»
на заседании Педагогического совета протокол № 1
от «29» 08 2023 г.

Председатель Педагогического совета: _____

Подписано цифровой подписью: Цэруш Лариса Викторовна
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760, OGRN=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России
Дата: 30 Октябрь 2023 г. 14:31:19

«Согласовано»
Заместитель заведующего
_____ Е.Г. Старцева
«29» 08 2023 г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ «Крепыш»
_____ Л.В. Цэруш
приказ от «29» 08 2023 г.
№ 101-ОД

Рабочая программа

Образовательная область
«Художественно –эстетическое развитие»
1 младшая группа №1
(2 -3 года)
образовательный компонент
«Музыкальное развитие»
на 2023 – 2024 учебный год

2 периода образовательной нагрузки в неделю
(всего 74 периода)

Составитель:
музыкальный руководитель
МБДОУ «Крепыш»

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей 1 младшей группы (далее программа), составлена в соответствии с образовательной программой дошкольного образования по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. - Санкт-Петербург: Невская нота, 2019

Программа рассчитана на 74 периода образовательной нагрузки в год (2 раза в неделю). Длительность одного - 10 минут.

Программой предусмотрено проведение образовательной нагрузки:

- тематическая– 64;
- комплексная – 4;
- доминантная - 3;
- интегрированная– 3.

Развлечений – 6, праздников – 3 («День матери», «Новый год», «День защиты детей»).

Цель программы - приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к творческой деятельности. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Способствовать развитию у детей индивидуального творческого процесса, основанного на принципах сотрудничества.
- Приобщение детей к миру прекрасного.

Новизна программы

Новизна данной рабочей программы состоит в том, что программа органично сочетает музыку и движение, музыку и речь, музыку и творчество, музыку и разнообразие игр.

Программа учитывает возрастные особенности дошкольников и дидактические принципы развивающего обучения. Развивающие задачи решаются с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В рабочей программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у воспитанников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой, а также с возрастными особенностями развития воспитанников.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является:

- выявление индивидуальных возможностей воспитанника;
- создание ситуации успеха в ходе образовательной нагрузки;

- использование нетрадиционных видов упражнений (стрейчинг, игровой массаж, музыкальные игры -путешествия)

Наряду с федеральным компонентом программы реализуется **региональный компонент** с учётом национально – культурных особенностей и ценностей нашего округа, климатических особенностей нашего региона. **Реализация национально-регионального компонента** представлена по следующим направлениям:

- рассматривание иллюстраций, картин;
- использование подвижных, дидактических игр, физкультминуток народов Севера;

Особенности организации образовательного процесса

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса - совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач осуществляется в ходе образовательной нагрузки, образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей.

Образовательная нагрузка реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности:

Слушание:

- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- музыкально – дидактическая игра.

Пение, музыкально-ритмические движения:

- музыкально-ритмические упражнения;
- развитие чувства ритма;
- пальчиковая гимнастика;
- распевание, пение;
- танец;
- игра.

Творчество:

- танцевально – игровое.

Тематический план

№	Тема образовательной нагрузки	Кол-во периодов образовательной нагрузки	В том числе практических
1	Мы ребята-малыши	1	1
2	Ладушки-ладушки	1	1
3	Веселые забавы	1	1
4	Мишка-шалунишка	1	1
5	Любимые игрушки	1	1
6	Кукла Катя в гостях у ребят	1	1
7	Куколка-красавица всем ребятам нравится	1	1
8	Заинька-зайка	1	1
9	Птичка-невеличка	1	1
10	Мышка-норушка	1	1
11	Маленькая птичка прилетела к нам	1	1
12	Собачка Жучка	1	1
13	Осенние приключения	1	1
14	Веселые зайчата	1	1
15	В гости к собачке	1	1
16	Осенние листочки	1	1

17	Забавные зверята	1	1
18	Котенька-коток	1	1
19	Звонкие игрушки — это погремушки	1	1
20	Петя-петушок	1	1
21	Веселись, детвора!	1	1
22	Не ребятки, а зайчатки	1	1
23	Кукла Катя приглашает танцевать	1	1
24	Веселые птички	1	1
25	Мишка в гости пришел	1	1
26	Хитрая лисичка	1	1
27	Мишка косолапый	1	1
28	У зеленой елочки	1	1
29	Зайчишка	1	1
30	Мишка, мишка с нами поиграй!	1	1
31	Лесные зверюшки в гостях у ребят	1	1
32	Елочка-краса	1	1
33	Зимние забавы	1	1
34	Машенька-Маша	1	1
35	Мы играем и поем, очень весело живем	1	1
36	Я люблю свою лошадку	1	1
37	Лошадка Зорька	1	1
38	Поем, танцуем, играем	1	1
39	Мой конек	1	1
40	Дружат в нашей группе девочки и мальчики	1	1
41	Зайчик Степа	1	1
42	Учим Мишку танцевать	1	1
43	На дворе такой мороз мерзнут руки, мерзнет нос	1	1
44	Машенька	1	1
45	В гости к мишке косолапому	1	1
46	Мои любимые игрушки	1	1
47	Зайка-побегайка и Мишутка	1	1
48	Прогулка по зимнему лесу	1	1
49	В гости к нам пришла собачка	1	1
50	Моя мама лучшая на свете	1	1
51	Кисонька-мурлысонька	1	1
52	Учим Бобика танцевать	1	1
53	Веселые затеи	1	1
54	Киска в гости к нам пришла и подарки принесла	1	1
55	Путешествие лошадки	1	1
56	Дружные ребята	1	1
57	Есть у солнышка друзья	1	1
58	Звонкие трели	1	1
59	Веселые ребята	1	1
60	Воробушки	1	1
61	Веселый концерт	1	1
62	Прилетели к нам птички-невелички	1	1
63	Игры, шутки, песни соберут нас вместе	1	1
64	Прогулка в весенний лес	1	1
65	Мои машинки	1	1
66	Веселей, малышки!	1	1

67	Петрушка в гостях у ребят	1	1
68	Мы едем, едем, едем…	1	1
69	Курочка-пеструшка	1	1
70	Играем с собачкой	1	1
71	В гостях у солнышка	1	1
72	Игры, шутки, песни соберут нас вместе	1	1
73	Любимые игрушки	1	1
74	Веселись, детвора!	1	1
Итого		**74**	**74**

Требования к результатам освоения образовательного компонента
«Музыкальное развитие»
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

К концу года дети должны уметь:

- понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту детской музыки;
- экспериментировать со звуками;
- уметь сравнивать разные по звучанию предметы;
- различать пьесы различные по характеру;
- внешне эмоционально реагировать на музыку;
- петь знакомую мелодию с сопровождением;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- уметь импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах, в процессе совместной деятельности педагога и детей;
- выполнять музыкально-ритмические движения:(пружинка, выставление ноги на пятку, кружиться парами);
- исполнять песни в хоре, простейшие танцы.

Формы организации образовательного процесса

Задачи и содержание работы	**Формы работы**	**Форма организации детей**
Образовательная нагрузка		
Слушание		
Обогащение, освоение, развитие: - умения слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, эмоционально реагировать на содержание; - умения реагировать на звуки по высоте.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактические игры.	Подгрупповая
Пение, музыкально-ритмические движения		
Обогащение, освоение, развитие: - умения звукоподражать и подпевать фразы в песне; - певческих навыков (интонирования, дыхания); - танцевальных умений; - эмоциональности и образности восприятия музыки.	Совместное музыкальное исполнение, музыкальные упражнения, попевки, распевки, двигательные упражнения, танцы	Групповая, подгрупповая
Творчество		

Обогащение, освоение, развитие умения разворачивать игровые сюжеты.	Музыкальные сюжетные игры.	Групповая, подгрупповая
Образовательная деятельность в режимных моментах		
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая, подгрупповая
Пение, музыкально-ритмические движения	Музыкальные подвижные игры	Групповая, подгрупповая
Самостоятельная деятельность детей		
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая, индивидуальная

Содержание учебного предмета

№	Раздел программы	Содержание учебного материала
1	Музыкально-ритмические движения	Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движение. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу.
2	Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к сольному пению.
4	Слушание	Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чём, о ком поётся).
5	Музыкально - игровое и танцевальное творчество	Развивать творческую активность. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, характерные движения танцев. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Способы проверки освоения содержания программы

Определение уровня освоения программы по музыкальному развитию проводится 2 раза в год с использованием метода наблюдения за активностью ребенка во время проведения образовательной нагрузки и в форме индивидуальной работы, где в начале года определяются стартовые возможности детей, а затем в конце года выявляется уровень сформированности знаний, умений, навыков по музыкальному развитию

Методика проведения обследования уровня освоения детьми 3 -4 лет программного материала по образовательному компоненту «Музыкальное развитие»

Определение уровня освоения программы проводится во время непосредственно музыкальной деятельности. Способы определения результативности программы - оценка динамики достижений с использованием низко формализованных методов: наблюдение, беседы, выступления.

Основной параметр – проявление активности. Музыкальный руководитель проводит работу по данным критериям, воспитатель ставит определённый символ напротив имени ребёнка.

1. Музыкально-ритмическая деятельность

Выполнение упражнений: «Погуляем» муз. И.Арсеева, «Вот как мы умеем», «Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой, «Стуколка» укр. нар. мел., «Пляска с платочком» муз. Е.Тиличеевой.

2. Восприятие музыки (слушание)

Слушание музыкальных произведений: «Цветики» муз. В.Карасёвой, «Кошка» муз. Ан. Александрова., «Зайка» рус. нар. мел., «Корова» муз. М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой.

3. Пение

Пение песен: «Дождик» рус. нар. мел., «Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова, «Кошечка» муз.В.Витлина, «Птичка» муз. М.Раухвергера, «Собачка» муз. М. Раухвергера, «Кря -кря» муз. И.Арсеева.

4. Танцевально - игровое творчество

Выполнение под музыку знакомых танцевально - игровых движений: «Ай -да» муз. В. Верховинца, «Где ты, зайка?» рус. нар. мел. обр. Е.Тиличеевой, «Догонялки» муз. Н.Александровой, «Вот как мы умеем», «Гопачок» укр. нар. мел.

Оценка уровня освоения программного материала

2 балла (часто):

- ритмично двигается под музыку;
- координирует пение;
- проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку манипулированию музыкальными и немузыкальными звуками;
- избирателен в предпочтении манипулирования со звуками, стремиться и желает слушать музыку;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности;
- вербально и не вербально выражает просьбу послушать музыку;
- общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- создаёт элементарные образы- звукоподражания;
- самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением;
- имеет представление о том, что есть мир музыки;
- ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), в простейших средствах музыкальной выразительности (медведь- низкий регистр), простейших характерах музыки (весёлая - грустная);
- подпевает элементарные попевки;
- двигательно интерпретирует простейший метроритм.

1 балл (иногда):

- не всегда ритмично двигается под музыку;
- не всегда проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками;
- не всегда избирателен в предпочтении манипулирования со звуками, стремится и желает слушать музыку;
- не всегда проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности;
- не всегда вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку;
- не всегда общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- не всегда соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности;
- не всегда создаёт элементарные образы- звукоподражания;

- не всегда с помощью педагога экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением;
- не всегда, имеет представление о музыковедческих представлениях (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки);
- не всегда внимателен во время музыкально-художественной деятельности;
- не всегда ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко - низко, громко-тихо), в простейших средствах музыкальной выразительности (медведь – низкий регистр), простейших характерах музыки (весёлая - грустная);
- не всегда подпевает элементарные попевки.

0 баллов (крайне редко):

- неритмично двигается музыку;
- не координирует пение, мелкую моторику при обучении приёмам игры на инструментах;
- не проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками;
- не избирателен в предпочтении манипулирования со звуками, не стремится и не желает слушать музыку;
- не проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности;
- не выражает вербально и не вербально просьбу послушать музыку;
- не общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- не создаёт элементарные образы - звукоподражания;
- не экспериментирует самостоятельно с музыкальными звуками, звукоизвлечением;
- не сравнивает разные по звучанию предметы;
- отвлекается во время музыкально-художественной деятельности;
- не ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), в простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (весёлая - грустная);
- не подпевает элементарные попевки;
- не играет на шумовых музыкальных инструментах.

Протокол
обследования уровня усвоения детьми 2-3 лет программного материала образовательного компонента
«Музыкальное развитие»
(начало года)

1 младшая группа №_____ МБДОУ «Крепыш»
Музыкальный руководитель: _____

№	Ф.И. ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Итого
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
	2 балла															
	1 балл															
	0 баллов															

Протокол
обследования уровня усвоения детьми 2-3 лет программного материала образовательного компонента
«Музыкальное развитие»
(конец года)

1 младшая группа №_____ МБДОУ «Крепыш»
Музыкальный руководитель_____

№	ФИ ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Итого
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
	2 балла															
	1 балл															
	0 баллов															

Литература и средства обучения

Методическая литература:

1. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. - Санкт-Петербург: Невская нота, 2019

2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 2019

Дополнительная литература для педагога:

1. В.А. Петрова Мы танцуем и поём. - М.: Карапуз,2017.
2. Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» (программа «Из детства в отрочество») 2016г.г.
3. Л. В. Гераскина «Ожидание чуда» (методическое пособие, 1 выпуск), 2017г.

Учебно -наглядные пособия:

1. Набор иллюстраций по слушанию музыки.
2. Фланелеграф.
3. Дидактические игры.
4. Музыкальные инструменты: барабаны, ложки, бубны, треугольники, колокольчики, деревянные палочки, погремушки, маракасы, металлофоны, румба, гармошки, бубенцы, дудочки, кастаньеты, трещотки, ксилофон, пианино, баян.

Атрибуты:

Осенние листочки, овощи (муляжи), флажки, снежинки, искусственная елочка, цветные ленточки, платочки, мячики, шапочки и маски, куклы, демонстрационные игрушки, куклы бибабо, рули, султанчики, снежные комочки, игрушка Дед Мороз, зонтики, грибочки, шишки, обручи, шарфы, осенние веточки, искусственные цветы.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр.
- DVD диски.
- CD диски.
- Флэш- накопители с записями музыкальных произведений.
- Ноутбук.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема	Содержание по базовой программе					Национально – региональный компонент	Материал/ Литература/ Репертуар
				Слушание	Исполнительство			Творчество		
					Пение (подпевание)	Музыкально-ритмические движения	Элементарное музицирование	Игры, пляски		
СЕНТЯБРЬ										
1.			**Мы ребята - малыши**	Слушать мелодию спокойного характера.	Подпевать повторяющиеся интонации припева песни. Выполнять движения по тексту песни.	Отмечать спокойный и подвижный характер музыки (ходьба и бег). Ходить и бегать в соответствии с характером музыки, отмечать окончание звучания музыки прекращением движения.	Знакомство со звучанием треугольника.	Передавать веселый характер музыки плясовыми движениями. Осваивать плясовые движения (постукивание каблучками, притопывание ногами).	Пестушка «Баю – баю – баюнок, спит давно в лесу волчок»	«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Птички летают» А. Серова. Свободная пляска. «Прогулка» В Волкова «Гопачок» - украинская народная мелодия, обработка М. Раухвергера. Треугольник. Стр. 3 -5.
Индивидуальная работа										

2.			**Ладушки – ладошки**	Слушать веселую плясовую музыку, вызывать у детей радостное настроение.	Продолжать учить подпевать повторяющиеся интонации. Координировать пение с движением.	Продолжать учить заканчивать движение вместе с музыкой. Учить действовать в соответствии с характером музыки.	Продолжать знакомство с треугольником.	Развивать тембровое восприятие. Работать над правильным выполнением упражнения «топотушки», «выставление ноги на каблучок».		Кукла. «Ах вы, сени», русская народная мелодия, обработка В. Агафонникова. «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Колыбельная» Т. Назаровой, «Петушок» русская народная прибаутка. Пляска «Маленькая кадриль». Дидактическая игра «Тихо – громко». Треугольник. Стр. 5 – 7.
Индивидуальная работа										
3.			**Весёлые забавы**	Слушать музыку, контрастную по настроению.	Знакомиться с новой песней, подпевать звукоподражания. Подпевать знакомую песню, осваивать плясовые движения, самостоятельно вспоминать движения.	В соответствии с музыкой различать движения шага и бега. Менять движения шага и бега в связи со сменой частей музыки, останавливаться с ее окончанием.	Различать звуки по высоте.	Выполнять плясовые движения, отмечая смену частей пьесы.		«Весёлые ладошки»- русская народная мелодия, обработка В. Агафонникова. «Ножками затопали» М. Раухвергера,русская народная плясовая, «Ладушки-ладошки», русская народная песня, «Да-да-да» Е.Тиличеевой. «Птичка и птенчики» Е.Тиличеевой. Металлофон, маленький птенец и большая птичка, игрушка – кошка. Стр. 7 -8.

Индивидуальная работа										
4.			**Мишка -шалунишка**	Слушать новую песню, выполнять движения, соответствующие тексту песни.	Работать над правильным звукопроизношением.	Продолжать учить реагировать на двухчастную музыку, соответственно меняя движения.	Развивать звуковысотный слух.	Продолжать учить правильно выполнять танцевальные движения.		«Ай – да!» Г. Ильина, «Прогулка» В Волкова, «Ладушки-ладошки» М. Иорданского. «Да-да-да» Е. Тиличеевой, «Ладушки» русская народная песня. «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой. Металлофон Стр. 8 – 10.
Индивидуальная работа										

5.			**Любимые игрушки**	Слушать песню, понимать ее содержание, передавать игровые действия, подпевать припев.	Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахать флажками на припев. Подпевать повторяющиеся слоги. Интонировать звукоподражания.	Осваивать ритм шага и бега, чувствовать смену частей, передавать в движении (останавливаться) окончание музыки. Менять движения с флажками в связи с изменением динамики (помахивать, скрещивать впереди, постукивать).	Различать высокие и низкие звуки. Угадать какая поет птичка (мама или птенчики). Слушать звучание треугольника, играть самостоятельно.	Осваивать плясовые движения («пружинка»). Применять знакомые плясовые движения по показу воспитателя и самостоятельно.		«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Кто хочет побегать?» Литовская народная мелодия, «Ах ты, березка» - русская народная «Ладушки-ладошки», «Петушок» русская народная прибаутка, «Кошка и мыши» русская народная мелодия. Цветные флажки. Кошка (игрушка). Большая птичка и птенчик. Треугольник. Стр. 10 – 11.
Индивидуальная работа										
6.			**Кукла Катя в гостях у ребят**	Развивать речь, расширять словарный запас.	Подпевать и повторять движения за взрослыми. Развивать эмоциональную сферу.	Учить реагировать на смену характера музыки, развивать творческую фантазию.	Учить детей ритмично хлопать в ладоши.	Повторять за педагогом знакомые танцевальные движения.		«Ай – да!» Г. Ильина, русская народная плясовая, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Ах ты, березка» - русская народная «Ладушки-ладошки» русская народная мелодия, «Кошка» Ан. Александрова. «Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой. Металлофон. Стр. 11 – 12.

Индивидуальная работа										
7.			**Куколка – красавица всем ребятам нравится**	Слушать новую песню, понимать ее содержание.	Петь песню вместе с педагогом, подстраиваясь к звучанию инструмента, запоминая слова. Повторить знакомую песню, затем спеть с движениями.	Осваивать ходьбу и движения с флажками, менять движения с изменением динамики (помахать флажками, скрестить их, постучать флажком о флажок). Ритмично ходить по комнате стайкой. Различать ритм шага и бега.	Различать высокие и низкие звуки. Самостоятельно играть на треугольнике	Поиграть с куклой. Передавать игровые действия, соотносить их со сменой пьес («Катание», «Марш», «Флажки»), чувствовать окончание музыки. Исполнить знакомую пляску.		«Ножками затопали», М. Раухвергера. «Ладушки» русская народная песня, «Марш» Е.Тиличеевой. «Кукла шагает и бегает» Е.Тиличеевой. «Гопак» М.Мусорского. Кукла. Игрушечный руль, флажки. Стр. 13 – 14.
Индивидуальная работа										

8.			**Заинька -зайка**	Учить слушать музыку, эмоционально откликаться.	Учить детей звукоподражанию, работать над развитием звуковысотного слуха, развивать память и выразительность исполнения.	Учить детей ходить легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга, развивать реакцию на сигнал.	Продолжать развивать ритмическое восприятие. Активизировать малоподвижных детей.	Развивать умение ритмично выполнять упражнение. Развивать воображения детей.	Потешка «Раз, два, три, четыре, пять! Негде зайчикам гулять!»	«Праздничная прогулка» Ан. Александрова. «Ножками затопали», М. Раухвергера. «Гопак» М. Мусорского «Ладушки» русская народная песня, «Марш» Е. Тиличеевой. «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеевой. Кукла, флажок. Стр. 14 – 15.
Индивидуальная работа										
ОКТЯБРЬ										

9.			**Птичка- невеличка**	Слушать новую песню. Четкий хлопок в ладоши (сигнал) для птичек (чтобы их не поймала кошка).	Подпевать знакомую песню. Повторить знакомую песню, подпевать припев, выполняя движения.	Передавать хлопками тихое и громкое звучание.	Познакомить детей с деревянными палочками и способом звукоизвлечени.	Повторить знакомую пляску. Добиваться самостоятельного выполнения движений. Осваивать новую игру. Передавать игровую ситуацию. Передавать игровые действия в соответствии с характером музыкальных пьес.	Потешка «Сорока – белобока, где была? – Далёко!	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ай – да!» Г. Ильиной, «Тихо – громко» Е.Тиличеевой. «Маленькая полечка» Е.Тиличеевой. «Прятки» Р.Рустамова. «Хлопки в ладоши» Ю. Слонова. «Птичка» М. Раухвергера, «Ладушки ладошки». М. Иорданского- «Пляска с листочками» А. Филиппенко. Деревянные палочки. Кошка. (игрушка), шапочки воробышков. Стр. 16 – 17.
Индивидуальная работа										

10.			**Мышка -норушка**	Прослушать музыкальную пьесу, обратить внимание детей на характерные особенности музыки.	Продолжать учить детей подпевать педагогу. Весело и эмоционально откликаться на песню. Согласовывать движения с текстом.	Продолжать учить правильно реагировать на громкое и тихое звучание.	Вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название треугольника.	Учить согласовывать движения с текстом. Развивать мелкую моторику. Учить реагировать на смену звучания музыки.		«Кто хочет побегать?» Л. Вышкарева, «Тихо – громко» Е.Тиличеевой, упражнение для рук, «Маленькая полечка» Е.Тиличеевой. «Хитрый кот» русская народная мелодия, «Праздничная прогулка» А. Александрова, «Праздник» Т.Ломовой. «Ладушки ладошки». М.Иорданского «Полька» А. Александрова. Деревянные палочки. Игрушка – кошка. Стр. 17 – 19.
Индивидуальная работа										

11.			**Маленькая птичка прилетела к нам**	Различать по тембру два детских музыкальных инструмента (дудочка и барабан). Определять на каком инструменте играют.	Повторить знакомую песню. Слушать новую песню, подпевать повторяющиеся слова.	Задание на ориентировку в пространстве – ходить стайкой вдоль стен зала в одном направлении. Четкая остановка с окончанием музыки.	Познакомить детей с деревянными палочками и способом игры на них.	Дети самостоятельно выполняют знакомые танцевальные движения. Выполнять игровые действия соответственно музыке песни. Осваивать новую игру.		«Птички летают» А. Серова, упражнение «Фонарики» русск. нар. мел., «Осенний ветерок» А. Гречанинова, «Птичка» М. Раухвергера,игра «Прятки» русск. нар. мел. Т. Попатенко. «Гопачок» - украинская народная пляска. Стр. 19 – 21.
Индивидуальная работа										
12			**Собачка Жучка**	Развивать кругозор, внимание, речь.	Работать над звуковысотностью и звукоподражаниям. Развивать речь, фантазию. Обогащать детский словарь.	Обратить внимание детей на извлекаемые звуки (когда стучат пальчиками по столу). Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки.	Учить ритмично играть на бубне, отметить активность детей, их исполнение, дать всем положительную оценку.	Работать над развитием чувства ритма, выполнять движения по показу		«Гуляем и пляшем» М, Раухвергера, русск. нар. плясовая музыка, «Собачка» М. Раухвергера, «Прятки» Р.Рустамова. «Кошка» А. Александрова. «Птичка» Т. Попатенко. «Гопачок» - украинская народная пляска. Бубен. Стр. 21 – 23.
Индивидуальная работа										

13.			**Осенние приключения**	Продолжать знакомить детей с музыкальными игрушками и способом игры на них.	Подпевать знакомую песню, подстраиваясь к голосу взрослого.	Отмечать в движении разный характер музыки, ритмично ходить и подпрыгивать. Воспринимать ритм шага и бега.	Учить ритмично ударять двумя палочками по барабану под музыкальное сопровождение.	Знакомить детей с новым хороводом, осваивать движения: кружение на месте с предметами (фонарик). Передавать игровой образ в связи с музыкой и текстом песни. Отличать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.	*Закрепить знания детей о животных Севера.	«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Птички летают» А. Серова, «Колыбельная» Т. Назаровой,игра «Где же наши ручки?» . Ломовой. Дидактическая игра «Угадай, на чем «Барабан» А. Парлова. Деревянные палочки, барабан, дудочка. Кошечка. Фонарик. Стр. 23 – 24.
Индивидуальная работа										

14.			**Весёлые зайчата**	Познакомить детей с жанром «Марш», учить слушать музыку, эмоционально откликаться.	Закрепить понятие о звуковысотности, работать над правильным дыханием.	Развивать наблюдательность, внимание, укреплять мышцы стоп, совершенствовать ловкость, уметь ориентироваться в пространстве, поощрять элементы творчества. Учить слышать изменения в музыке, самостоятельно менять движения.	Учить ритмично прохлопывать ритм. Активизировать малоподвижных детей.	Развивать мелкую моторику рук, учить согласовывать движения с текстом.		Упражнение с лентами. болг. нар. мел., упражнение «Пружинки» русск. нар мел., «Марш» Э. Парлова, «Осень» И. Кишко. Дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» «Птичка» М. Раухвергера, «Барабан» А. Парлова. Деревянные палочки, барабан, дудочка. Кошечка. Фонарик. Стр. 24 – 26.
Индивидуальная работа										

15.			**В гости к собачке**	Слушать знакомую песню и пьесу (веселую и спокойную). Выполнять соответствующие действия с куклой.	Петь повторяющиеся слоги, сопровождать пение движениями.	Осваивать ритм ходьбы, учиться подпрыгивать. Отмечать в движении спокойный и подвижный характер музыки.	Начинать и заканчивать игру вместе с музыкой.	Разучивать хоровод, осваивать новое движение с предметом (полуприседание)		«Погуляем» Т. Ломовой, игра «Узнай инструмент», «Собачка» М. Раухвергера, «Осень» И. Кишко, «Собачка» М. Мусорского, «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой. «Фонарики» Р. Рустамова. «Танечка, баю-бай» В. Агафонникова. «Да-да-да» Е.Тиличеевой «Барабан» А. Парлова. Ст. 26 – 27.
Индивидуальная работа										
16.			**Осенние листочки**	Рассказать детям о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, обратить внимание на динамику, темп, ласковые тёплые слова.	Способствовать умению подпевать за взрослым. Развивать звуковысотный слух.	Развивать ритмическую ходьбу, координацию движений рук и ног. Обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, опираясь на всю ступню, не опускали голову.	Работа над развитием динамического слуха.	Развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение. Учить создавать игровой образ, использовать знакомые танцевальные движения в импровизированной пляске.		«Птички летают» А. Серова, упражнение с лентами, болг. нар. мел., «Марш» А. Парлова, «Ладушки» русск. нар. песня, «Пляска с ленточками» А. Филиппенко, «Да-да-да» Е.Тиличеевой «Барабан» А. Парлова. Стр. 27 – 29.

Индивидуальная работа										
НОЯБРЬ										
17.			**Забавные зверята**	Различать звуки, разные по высоте.	Подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации. **Знакомить детей с обитателями северного края. Предложить на прогулке покормить воробышков.*	Чувствовать изменение динамики, ритмично хлопать в ладошки.	Узнавать и называть музыкальную игрушку. Предложить детям поиграть на треугольнике.	Выполнять образные движения в связи с музыкой и текстом песни.		Игра на различение динамики «Тихо-громко» Е. Тиличеевой, пальчиковая игра «Мы платочки постираем», «Кошка» Ан. Александрова, «Собачка» М. Раухвергера, «Пальчики – ручки» русск. нар. мел. «Веселая полечка» А.Александрова. Стр. 29 – 30.
Индивидуальная работа										

18.			**Котенька -коток**	Продолжать учить различать звуки, разные по высоте.	Учить детей петь протяжно, правильно артикулировать гласные звуки.	Двигаться в соответствии с характером музыки, развивать игровые способности детей. Продолжать различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	Учить различать динамические оттенки, развивать внимание, ритмический и динамический слух.	Повторить движение знакомых плясок, выполнять движения по показу.		«Марш» Э. Парлова, «Кружение на шаге» Е. Аарне, игра «Тихо – громко», «Прогулка» В. Волкова, «Осень» И. Кишко, «Пальчики – ручки» русск. нар. мел., игра на различение динамики «Тихо-громко» Е.Тиличеевой. «Птичка» Т. Попатенко. «Веселая полечка» А. Александрова. Стр. 31 – 32.
Индивидуальная работа										

19.			**Звонкие игрушки –это погремушки**	Слушать песни различного характера, понимать, о чем в них поется.	Подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации.	Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.	Знакомить с музыкальной игрушкой, способом игры на ней.	Отличать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.		«Марш» Э. Парлова, «Кружение на шаге» Е. Аарне, игра «Тихо – громко» русск. нар. мел., «Дождик» Н. Любарского, «Кошка» А. Александрова, «Осень» И. Кишко, «Пляска с погремушками» В. Антоновой, Е. Тиличеевой. «Прятки» Р. Рустамова. Машинка, собачка, птичка, погремушка. Стр. 32 – 33.
Индивидуальная работа										

20.			**Петя -петушок**	Учить детей внимательно слушать музыку и отвечать на вопросы.	Пение песен по желанию детей, петь знакомые песни всей группой, по подгруппам, индивидуально. Развивать в детях чувство уверенности.	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Обратить внимание на осанку детей. Развивать звуковысотный слух.	Развивать чувство ритма, динамический слух, различать динамические оттенки тихо-громко.	Учить выполнять знакомые движения под музыку самостоятельно и по показу педагога.		«Стуколка» укр. нар. мел., «Кружение на шаге» Е. Аарне, игра «Тихо – громко», «Дождик» Н. Любарского, «Осень» И. Кишко, «Птичка», «Бобик» «Погремушка» М. Картушиной. Машинка, собачка, птичка, погремушка. «Паровоз» А Филиппенко. «Маленькая полечка» Е.Тиличеевой. «Прятки» Р. Рустамова. Стр. 34 – 35.
Индивидуальная работа										

21.			**Веселись, детвора!**	Слушать песни различного характера, понимать, о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины.	Петь, подстраиваясь к голосу педагога, короткие фразы, произнося слова нараспев.	Слышать смену частей музыки. Легкий бег под ритмичную веселую музыку, спокойные поглаживания на медленную музыку.	Выполнять движения в соответствии с текстом песни.	Разучивать хоровод, выполнять движения в соответствии с музыкой по тексту песни. Воспринимать две контрастные по характеру пьесы, выполнять соответствующие игровые действия.	*Знакомить детей с животными, которые живут на Севере.	«Ай – да!» Г. Ильиной, «Птички летают» А. Серова, «Дождик» Н. Любарского, «Птичка» М Раухвергера, «Прятки с собачкой» укр. нар. мел. «Машина» М.Волкова «Машенька-Маша», Е.Тиличеевой. «Погремушка» М. Картушиной. Кукла, мишка, погремушки. Стр. 35 – 36.
Индивидуальная работа										

22.			**Не ребятки, а зайчатки!**	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно, обратить внимание детей на характер музыки, обогащать словарный запас.	Продолжать работу по ознакомлению с окружающим миром, расширением кругозора.	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Обратить внимание на осанку детей. Развивать звуковысотный слух.	Развивать чувство ритма, динамический слух, различать динамические оттенки тихо-громко.	Учить выполнять знакомые движения под музыку самостоятельно и по показу педагога.		«Зайчики» К. Черни, игра «Тихо – громко», «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Кошка» Ан. Александрова, «Пляска с погремушками» В. Антоновой. Кукла, зайчик, погремушки, шапочка кошки. Стр. 37 – 38.
Индивидуальная работа										
23.			**Кукла Катя приглашает танцевать**	Слушать песни разного характера, понимать, о чем в них поется. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины.	Подпевать несложные фразы, выполнять движения по тексту песни. Знакомить с новой песней, подпевать повторяющиеся слова.	Осваивать ритмичный бег, точно останавливаться с окончанием музыки. Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметами.	Предложить детям сыграть на музыкальных инструментах по желанию.	Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.		«Марш» Э. Парлова, игра «Тихо – громко», «Дождик» Н. Любарского, «Ладушки» русск. нар. песня, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Вот какая елка!» В. Петровой. «Маленькая полечка» А.Александрова. «Барабан» А. Парлова. Кукла, треугольник, барабан. Стр. 38 – 39.

Индивидуальная работа										
24.			**Весёлые птички**	Развивать творческое воображение. Обратить внимание детей на выразительные средства музыки, как она передает образ.	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать, учить повторять движения за педагогом	Двигаться в соответствии с характером музыки, развивать игровые способности детей, продолжать различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	Учить различать динамические оттенки, развивать внимание, ритмический и динамический слух.	Продолжать проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. Повторить движение знакомых плясок, выполнять движения по показу.	Потешка «Совушка – сова - большая голова».	«Большие и маленькие птички» И. Козловского, игра «Тихо – громко», «Осень» И. Кишко, игра «Птичка и кошка», любая весёлая музыка. «Машина» М.Волкова, «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой. «Вот какая елка!» В.Петровой. «Маленькая полечка» А.Александрова. «Барабан» А. Парлова. Шапочка птички, медведя, треугольник, барабан. Стр. 39 -41.
Индивидуальная работа										
ДЕКАБРЬ										

25.			**Мишка в гости пришёл**	Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни. Понимать, о чем поется в песне, на музыкальное заключение прищелкивать языком.	Узнавать песенку, подпевать слова припева. Знакомить с новой песней.	Отмечать в движении разный характер музыки, ритмично ходить и подпрыгивать. Добиваться одновременного выполнения движений в соответствии с музыкой и текстом.	Ритмично ударять погремушкой по ладошке, заканчивать игру вместе с окончанием музыки.	Выполнять плясовые движения с предметом в соответствии с музыкой и текстом песни. Строить круг, вместе поднимать и опускать руки.	Музыкально – подвижная игра «В гости к Мишке», музыка народная.	«Мишка в гости пришёл» М. Раухвергера, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Игра с бубнами» любая весёлая мел., «Медведь» В. Ребикова, «Ёлочка» И. Бахутовой, «Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Дед Мороз» Н. Лукониной. Погремушки. Стр. 41 – 42.
Индивидуальная работа										
26.			**Хитрая лисичка**	Для лучшего эмоционального восприятия предложить детям промаршировать с цветными флажками. Обратить внимание детей на характер, который передает музыка.	Продолжать учить петь напевно, протяжно, четко артикулируя гласные звуки. Активно и эмоционально подпевать.	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Обратить внимание на осанку детей. Развивать звуковысотный слух.	Развивать чувство ритма, динамический слух, различать динамические оттенки тихо-громко.	Учить согласовывать движения с текстом, повторять за педагогом движения. Создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки	Музыкально – подвижная игра «Зайчики и лисичка» А. Финаровского	«Марш и бег» Е. Тиличеевой, «Игра с бубном» весёлая музыка, «Вальс Лисы» Ж. Колодуба, «Ёлочка» М. Красева, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Вот какая елка» В.Петровой. «Дед Мороз» Н.Лукониной. «Погремушка» М. Картушиной. Погремушки. Стр. 42 – 44.

Индивидуальная работа										
27.			**Мишка косолапый**	Узнавать знакомые песни и исполнять их. На музыкальное вступление узнавать песню, выбирать соответствующ ую игрушку и исполнять о ней песенку.	Петь вместе, четко произносить знакомые слова. Знакомить с новой песней.	Осваивать движения по кругу.	Знакомить со звучанием треугольника, предложить поиграть на нем.	Выполнять танцевальные движения по тексту песни. Строиться в круг, применять знакомые плясовые движения.		«Мишка в гости пришёл» М. Раухвергера, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Медведь» В. Ребикова, «Ёлочка» М. Бахутова, «Игра с Мишкой» Г. Финаровского, «Пальчики – ручки» русск. нар. мел. Мишка игрушечный. Стр. 44 – 45.
Индивидуальная работа										
28.			**У зелёной ёлочки**	Развивать речь, обогащать словарный запас, формировать умение эмоционально отзываться на музыку.	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать.	Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Учить реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве, стайкой шагать за воспитателем.	Учить прохлопывать в ладоши ритм, проигрывать на бубне. Работать над развитием ритмического слуха.	Учить детей выразительно выполнять танцевальные движения.		«Сапожки» русск. нар. мел.,упражнение для рук, «Вальс Лисы» Ж. Колодуба, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Ёлочка» Н. Бахутовой, «Пляска с погремушками» В. Антоновой. «Дед Мороз» Н.Лукониной. «Елка» Т. Попатенко. Стр. 45 – 47.

Индивидуальная работа										
29.			**Зайчишка**	Слушать новую песню, понимать, о чем поется. Петь знакомую песню, подпевать окончания фраз.	Узнавать знакомые песни по музыкальному вступлению, подпевать знакомые слова, фразы.	Различать интонацию, развивать воображение, звуковысотный слух, учит детей бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга, развивать реакцию на сигнал.	Развивать слух, формировать коммуникативные навыки.	Учить в плясках использовать знакомые танцевальные движения.		«Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Марш» Ю. Соколовского, «Полька» Г. Штальбаум, «Ёлка» Т. Попатенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского. «Танечка, баю-бай» В. Агафонникова. «Елка» Т. Попатенко. Стр. 47 – 49.
Индивидуальная работа										

30.			**Мишка, мишка с нами поиграй!**	Петь вместе, четко произносить знакомые слова. Знакомить с новой песней.	Узнавать знакомые песни и исполнять их. На музыкальное вступление узнавать песню, выбирать соответствующую игрушку.	Осваивать движения по кругу. Выполнять танцевальные движения по тексту песни.	Ритмично ударять погремушкой по ладошке, заканчивать игру вместе с окончанием музыки.	Строить круг с помощью взрослых, выполнять танцевальные движения по тексту.		«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, упражнение «Фонарики и хлопи в ладоши» русск. нар. мел., «Полька» Г. Штальбаум, «Дед Мороз» Н.Лукониной. «Елка» Т. Попатенко, «Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Ёлочка» Н. Бахутовой. Стр. 49 -50.
Индивидуальная работа										
31.			**Лесные зверюшки в гостях у ребят**	Петь знакомую песню, подпевать. Слушать новую песню, понимать, о чем поется. Подпевать окончания фраз.	Узнавать знакомые песни по музыкальному вступлению, подпевать знакомые слова, фразы.	Выполнять ритмичные движения руками.	Знакомить со звучанием треугольника, предложить поиграть на нем.	Осваивать движения по кругу, менять движения в связи со сменой контрастных частей музыки. Выполнять движения вместе со взрослым. Активно участвовать в игре.		«Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Бег и махи руками» А. Жилина, «Полька» Г. Штальбаума, «Ёлочка» Т. Попатенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Игра с Мишкой» Г. Финаровского. «Маленькая полечка», «Паровоз» А.Филиппенко, «Фонарики» Р. Рустамова. Стр. 50 -51.

Индивидуальная работа										
32.			**Ёлочка – краса!**	Знакомить с инструментальными пьесами изобразительного характера.	Петь, точно интонируя концы фраз, повторяющиеся интонации в песнях.	Продолжать учить выполнять ритмичные движения руками.	Слушать ритмичную музыку, имитировать пальчиками игру на барабане во время слушания пьесы. Ритмично ударять палочками по барабану.	Продолжать учить осваивать движения по кругу, менять движения в связи со сменой контрастных частей музыки. Выполнять движения вместе со взрослым. Активно участвовать в игре.		«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Зимняя пляска» М Старокадомского, «Бег и махи руками» А. Жилина, «Полька» Г. Штальбаума, «Ёлка» Т. Попатенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Игра с Мишкой» Г. Финаровского. А.Филиппенко, «Дед Мороз» Н. Лукониной, «Колыбельная» С. Разоренова. Стр. 51 – 52.
Индивидуальная работа										
ЯНВАРЬ										

33.			**Зимние забавы**	Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни. Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком.	Познакомить детей с новой песней. Петь, точно интонируя кон концы фраз, повторяющиеся интонации в песнях.	Выполнять пружинные полуприседания.	Узнавать по звуку знакомые игрушки, называть их. Предложить поиграть на инструментах.	Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.	Музыкально – подвижная игра «Поехали, поехали за шишками, орехами! Музыка народная.	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонниковой. «Гуляем и пляшем». М.Раухвергера, «Колыбельная» С. Разоренова, «Машенька – Маша» С. Невельштейн, «Саночки» русск. нар. мел. Стр. 52 – 53.
Индивидуальная работа										
34.			**Машенька -Маша**	Рассказать о характере музыки и её названии.	Петь вместе с воспитателем и выполнять движения по тексту.	Реагировать на двухчастную форму произведения и менять движение в соответствии с характером музыки.	Развивать чувство тембрового восприятия.	Выполнять движения по тексту. Развивать речь детей. Ориентироватьс я в пространстве. Не наталкиваться друг на друга.		«Марш» Э. Парлова, «Топ, топ – топоток» В. Журбинской., «Ладушки-ладошки» М.Иорданского. Игра «Ловишки» И. Гайдна, «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой. «Маленький хоровод». М. Раухвергера. «Воротики» Р.Рустамова. Стр. 53 -54.
Индивидуальная работа										

35.			**Мы играем и поём, очень весело живём!**	Продолжать знакомить с инструментальными пьесами изобразительного характера.	Петь короткие фразы, подстраиваясь к голосу педагога. Слова произносить нараспев.	Бегать под музыку и прекращать движения с ее окончанием.	Продолжать учить узнавать по звуку знакомые игрушки, называть их. Предложить поиграть на инструментах.	Отметить в движении смену двух частей.		«Автомобиль» М. Раухвергера, упражнение «Пружинки» русск. нар. песня, «Баю – бай» М. Красева, «Машенька-Маша» С. Невельштейн, «Пляска с султанчиками» Бубен. Игра «Петрушка и мишка» (русская народная мелодия). Стр. 54 – 56.
Индивидуальная работа										

36.			**Я люблю свою лошадку**	Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	Учить детей петь активно и слаженно.	Двигаться чётко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга.	Развивать чувство ритмического восприятия.	Выполнять движения по тексту. Развивать речь детей. Ориентироватьс я в пространстве. Не наталкиваться друг на друга.		«Галоп» чешск. нар. мелодия, упражнение «покойная ходьба и кружение» русск. нар. мел., пальчиковая гимнастика «Вот кот Мурлыка ходит», «Лошадка» М. Симанского, «Стуколка» укр. нар. мел. «Машенька-Маша» С. Невельштейн, «Самолет летит» Е.Тиличеевой. «Устали наши ножки» Т.Ломовой. «Бубен» Г. Фрида. Бубен. Стр. 56 – 58.
Индивидуальная работа										

37.			**Лошадка Зорька**	Слушать инструментальную пьесу изобразительного характера, узнавать ее. Различать звуки, разные по высоте.	Узнавать знакомую песню, подпевать несложные фразы. Петь, произнося слова нараспев. Заканчивать пение с окончанием музыки.	Отмечать в движении смену двух частей музыки, ритмично постукивать в бубен под музыку.	Узнавать звучание игрушек. Поощрять в детях желание на них играть.	Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть музыки. Передавать образные движения.		Упражнение «Лошадки» чешск. нар. мелодия, «Колыбельная» С. Разоренова, «Самолёт» Е. Тиличеевой, «Машенька – Маша» С. Невельштейн, «Самолёт» Л. Банниковой, пальчиковая игра «Сорока2», «Спи, мой Мишка» Е. Тиличеевой. Бубен, погремушка. Стр. 58 – 60.
Индивидуальная работа										
38.			**Поём, танцуем, играем**	Воспитывать у детей умение слышать и слушать музыку, эмоционально на неё откликаться.	Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Формировать слаженное пение в коллективе.	Укреплять правильную осанку. Учить слышать окончание музыки. Учить легко бегать врассыпную, выполняя разные маховые движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.	Продолжать учить детей ритмично хлопать в ладоши.	Повторять ранее выученные упражнения.		«Лошадки в загоне» чешск. нар. мелодия, Бубен» Г. Фрида, «Лошадка» М. Симанского, «Самолёт» Е. Тиличеевой, «Маленький хоровод» М. Раухвергера, «Пальчики – ручки» русск. нар. мел., «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой. Игра «Ловишки» Й. Гайдна. Бубен, погремушка. Стр. 60 – 61.

Индивидуальная работа										
39.			**Мой конёк**	Слушать песни различного характера, узнавать их. на заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины.	Исполнить песни по желанию детей из ранее разученного репертуара.	Выполнять ритмичные пружинные полуприседания.	Различать тембр звучания погремушки и бубна. Участвовать в игре.	Строить круг, выполнять индивидуальные задания. Выполнять движения по тексту.		«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, упражнение «Бег и махи руками» А. Жилина, «Полянка» русск. нар. мелодия, «Топ, топ – топоток» В. Журбинской, «Самолёт» Л. Банниковой. «Воротики» Р. Рустамова. Кукла, лошадка, машинка. Стр. 61 – 63.
Индивидуальная работа										

40.			**Дружат в нашей группе девочки и мальчики**	Познакомить с задорной, весёлой музыкой. Беседа по содержанию.	Учить детей начинать пение одновременно и слаженно.	Обращать внимание детей на осанку. Учить выполнять «топотушки» с продвижением вперёд.	Продолжать учить различать тембр звучания погремушки и бубна.	Развивать речь детей, ритмичность движений. Упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.		«Большие и маленькие ноги» В. Агафонниковой, «Пружинки» В. Агафонникова. «Воротики» Р. Рустамова. «Три веселых медвежонка» М. Картушиной. «Лошадка» М. Раухвергера. «Машина» М. Волкова. Лошадка, машинка. Стр. 63 – 64.
Индивидуальная работа										
ФЕВРАЛЬ										
41.			**Зайчик Стёпа**	Познакомиться с пьесами изобразительного характера. * *Закрепить знания о животных Севера. Учить передавать образные движения медведя, зайца.*	Знакомство с песней. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту, имитировать укачивание медвежонка.	Передавать ритм шага и бега.	Различать тембр звучания погремушки и бубна. Участвовать в игре.	Передавать танцевальный характер музыки. Участвовать в играх.	Танец «Вышли зайки погулять» Муз. Е. Тиличеева.	«Пляска зайчи»Полька» З. Бетман, «Заинька» М. Красева, «Ловишки» Й. Гайдна, «Где же наши ручки?» Т.Ломовой. «В лесу: зайка, медведь». Е.Тиличеевой. «Петрушка и Мишка». Русская народная мелодия. Игрушки - медведь, петрушка, погремушка. Стр. 64 -66.

Индивидуальная работа										
42.			**Учим Мишку танцевать**	Познакомить с новым музыкальным произведением. Учить эмоционально откликаться на пьесу.	Вырабатывать навыки протяжного пения. Стараться петь слаженно, не напрягая голос.	Выполнять движения по показу педагога. Развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве	Проговаривать имя мишки ритмослогами; прохлопать и выложить его большими солнышками на фланелеграфе.	Продолжать учить действовать погремушками. Активизировать малоподвижных детей.		«Марш» Е.Тиличеевой, «Медведи» Е. Тиличеевой, «Шалун» О. Бера, «Колыбельная» Е. Тиличеевой «Где же наши ручки? Т.Ломовой, «Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Игра с Мишкой» Г. Финаровского. Игрушки - медведь, петрушка, погремушка. Стр. 66 – 67.
Индивидуальная работа										

43.			**На дворе такой мороз, мёрзнут уши, мёрзнет нос**	Продолжать знакомить с пьесами изобразительного характера.	Узнавать песню, разучивать ее, активно подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого. Повторить знакомую песню по выбору педагога.	Ходить и бегать под музыку. Упражнение выполнять стайкой в одном направлении.	Продолжать учить различать тембр звучания погремушки и бубна. Участвовать в игре.	Передавать танцевальный характер музыки. Участвовать в играх.	Музыкально – подвижная игра «Снежки». музыка народная	«Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Полька» З. Бетман, «Маша и каша» Т. Назаровой, «Заинька» М. Красева, «Где же наши ручки?» Т.Ломовой. «В лесу»: «Зайка», «Мишка» Е.Тиличеевой. «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева. Стр. 68 – 69.
Индивидуальная работа										
44.			**Машенька**	Обратить внимание на весёлый, быстрый характер пьесы. Активизировать малоподвижных детей.	Привлекать к активному пению. Учить детей начинать пение всем вместе. Стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова.	Соотносить движения с текстом. Учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь выполнять это легко.	Развивать умение играть на барабане.	Выполнять упражнение по показу. Закреплять лёгкие прыжки на обеих ногах. Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом.		«Марш» Е. Тиличеевой, упражнение «Пружинка» русск. нар. мел., «Маша и каша» Т. Назаровой, «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Где же наши ручки?» Т.Ломовой. «В лесу»: «Зайка», «Мишка» Е.Тиличеевой. «Маме песенку пою» Т. Попатенко. Стр. 69 -70.

Индивидуальная работа										
45.			**В гости к мишке косолапому**	Знакомиться с пьесами изобразительного характера, узнавать и называть кого изображает музыка.	Разучивать песню, петь в более подвижном темпе. Знакомить с новой песней. Развивать тембровый слух. Предложить изобразить на металлофоне маму-птичку и птенчика.	Ходить и бегать под музыку, точно менять движения.	Развивать тембровый слух. Предложить изобразить на металлофоне маму-птичку и птенчика.	Передавать танцевальный характер музыки, учить выполнять движения в паре. Выполнять игровые движения по тексту, участвовать в игре.		«Марш» Е. Тиличеевой, «Шалун» О. Бера, пальчиковая гимнастика «Сорока – белобока», «Полька» З. Бетман, «Маме песенку пою» Т. Попатенко, «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Где же наши ручки?» Т. Ломовой. «В лесу»: «Зайка», «Мишка», «Кукушка» Е. Тиличеевой. Стр. 70 – 72.
Индивидуальная работа										

46.			**Мои любимые игрушки**	Напомнить о характере музыки. Предложить потанцевать.	Развивать внимание, умение слушать песни других детей, вовремя вступать.	Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Формировать коммуникативные отношения. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Предложить детям (по желанию) сыграть для куклы на музыкальном инструменте.	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение.		«Медведи» Е. Тиличеевой, «Полька» З. Бетман, «Заинька» М. Красева, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой. «В лесу»: «Зайка», «Мишка», «Кукушка» Е. Тиличеевой. «Маме песенку пою» Т. Попатенко, «Птица и птенчики». Металлофон. Стр. 72 - 73
		Индивидуальная работа								
47.			**Зайка –побегайка и Мишутка**	Слушать две контрастные по характеру пьесы. Предложить походить как медведь, повторить как поет кукушка.	Петь песню ласково, протяжно. Повторить песню, петь в темпе вместе с педагогом.	Легко бегать и выполнять круговые движения руками с ленточками.	Различать тембр детских музыкальных инструментов.	Закрепить движения пляски, продолжать учить выполнять несложные танцевальные движения в паре. Узнавать музыку, самостоятельно выполнять движения по тексту.	Песня «Зайка» муз. русск. нар. мел. в обработке Г. Лобачёва.	«Марш» Е. Тиличеевой, «Самолёт» Е. Тиличеевой, «Где же наши ручки?» Т.Ломовой., «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской, «Маме песенку пою» Т. Попатенко, «Маша и каша» Т. Назаровой. Стр. 73 – 74.
Индивидуальная работа										

48.			**Прогулка по зимнему лесу**	Предложить детям «превратиться» в зайчиков и мишек и поплясать весёлый танец польку.	Учить детей передавать характер песен: петь весело, протяжно, слаженно.	Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. Упражнять в лёгком подпрыгивании.	Продолжать учить детей подыгрывать на треугольнике и бубне.	Развивать память, ритмичность. Учить координировать движения с речью. Учить детей бегать легко, соотносить движения с речью. Воспитывать выдержку.		«Медведи» Е. Тиличеевой, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Медведь», «Кукушка» Е. Тиличеевой. «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева. «Пирожок» Е.Тиличеевой. Барабан, дудочка, треугольник. Стр. 74 – 75.
Индивидуальная работа										
МАРТ										
49.			**В гости к нам пришла собачка**	Слушать новую песню веселого, подвижного характера.	Повторить знакомую песню по выбору педагога, узнавать ее по музыкальному сопровождению Слушать новую песню и подпевать звукоподражания.	Выполнять движения по тексту. Легко бегать стайкой в одном направлении.	Ритмично ударять деревянными палочками под музыкальное сопровождение.	Самостоятельно выполнять движения пляски в паре. Игра по выбору детей.		«Стуколка» укр. нар. мел., «Да –да –да» Е. Тиличеевой, «Песенка про Бобика» Т. Попатенко, «Капризуля» В. Волкова, «Солнышко» Т. Попатенко, Барабан, дудочка, треугольник. Стр. 75 -77.
Индивидуальная работа										

50.			**Моя мама лучшая на свете**	Развивать словесную активность детей, воображение. Расширять и активизировать словарный запас.	Развивать внимание, умение слушать песни других детей, вовремя вступать.	Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Формировать коммуникативные отношения. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Продолжать развивать умение играть на барабане.	Укреплять мышцы пальцев рук Развивать мелкую моторику. Активизировать малоподвижных детей.		«Ленточки» Г.Вихаревой. «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Солнышко» Т.Попатенко, «Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Весёлый танец» М. Сатулиной. Барабан, дудочка, треугольник. Стр. 77 – 78.
Индивидуальная работа										
51.			**Кисонька -мурлысонька**	Слушать песню веселого, бодрого характера.	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Знакомство с новой песней.	Выполнять движения с ленточками, легко и свободно двигаться по залу в одном направлении.	Ритмично ударять деревянными палочками под музыкальное сопровождение.	Познакомить с игрой, выполнять игровые действия. Познакомить с новым хороводом, слушать музыку.		«Марш» Е. Тиличеевой. «Кошка и котята» В.Витлина, «Бобик» Т. Попатенко, «Солнышко» Т.Попатенко, упражнение «Пружинка» русск. нар. мел. Деревянные палочки. Стр. 78 – 79.
Индивидуальная работа										

52.			**Учим Бобика танцевать**	Послушать музыку и рассказать о средствах музыальной выразительности.	Упражнять в звукоподражании. Петь легко, радостно.	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринуждённую атмосферу. Закреплять знакомые движения.	Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь.	Согласовывать движения с музыкой, создать радостную атмосферу. Выполнять движения по тексту.		«Птички летают и клюют зёрнышки» швейц. нар. мел., упражнение «Учим Бобика танцевать» «Капризуля» В. Волкова, «Бобик» Т. Попатенко, «Пляска с платочками» Е. Тиличеевой, «Кошка и котята» В.Витлина. «Солнышко» Т. Попатенко. Деревянные палочки, платочки. Стр. 79 - 80
Индивидуальная работа										
53.			**Весёлые затеи**	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями.	Подпевать знакомые слова, звукоподражания.	Выполнять несложные движения с ленточкой под музыку, свободно располагаясь по залу и в кругу.	Ритмично ударять палочками под музыку, в конце сделать щелчок языком.	Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни. Выполнять игровые действия.		«Да – да –да» Е. Тиличеевой, «Кошка и котята» В.Витлина, «Марш» Е. Тиличеевой, «Маме песенку пою» Н. Александровой«Солнышко» Т. Попатенко. «Дождик» Г. Фрида, «Собачка» М. Раухвергера. Игрушечная кошка. Стр. 81 – 82.

Индивидуальная работа										
54.			**Киска в гости к нам пришла и подарки принесла**	Напомнить о характере музыки. Предложить потанцевать.	Развивать внимание, умение слушать песни других детей, вовремя вступать.	Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Формировать коммуникативные отношения. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Продолжать учить детей подыгрывать на треугольнике и бубне.	Развивать память, ритмичность. Учить координировать движения с речью. Учить детей бегать легко, соотносить движения с речью. Воспитывать выдержку.		«Сапожки», «Пружинка» русск. нар. мел., «Самолёт» Е. Тиличеевой. «Кошка и котята» В. Витлина. «Солнышко» Т. Попатенко. «Дождик» Г. Фрида, «Пляска с султанчиками» хорват. нар. мел. Стр. 82 – 83.
Индивидуальная работа										
55.			**Путешествие лошадки**	Слушать ритмичную музыку, выполнять движения по показу педагога.	Слушать две разные песенки о собачке. Подпевать знакомые слова и звукоподражания.	Самостоятельно выполнять несложные движения с предметов, во время кружения поднимать руки с ленточкой вверх.	Легкие позвякивания погремушкой под ритмичную музыку и громкие ритмичные удары по барабану.	Продолжать учить выполнять танцевальные движения в кругу. Передавать в движениях образы кошки и котят.		«Марш» Е. Тиличеевой, упражнение «Выставление ноги на пятку» и «фонарики» русск. нар. мел., «Танец лошадки» чешск. нар. мел., «Лошадка» М. Симанского, «Бобик» Т. Попатенко, «Кошка и котята» В. Витлина. «Зарядка» Е. Тиличеевой. Стр. 83 – 84.

Индивидуальная работа										
56.			**Дружные ребята**	Развивать словесную активность детей, воображение. Расширять и активизировать словарный запас.	Развивать внимание, умение слушать песни других детей, вовремя вступать.	Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Формировать коммуникативные отношения. Развивать умение ориентироваться в пространстве	Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь.	Согласовывать движения с музыкой, создать радостную атмосферу. Выполнять движения по тексту.		«Кошечка» Т. Ломовой, «Пляска кошечки и собачки» русск. нар. мел., «Колыбельная» С. Разоренова, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Кошка и котята» Витлина. «Заряд Е.Тиличеевой. «Собачк М. Раухвергера. «Бобик» Т. Попатенко. Стр. 84 – 86.
Индивидуальная работа										
АПРЕЛЬ										

57.			**Есть у солнышка друзья**	Слушать песню спокойного характера, понимать, о чем в ней поется, сопровождать слушание образными движениями.	Узнавать песни по музыкальному сопровождению. Подпевать несложные фразы.	Выполнять движения с платочком под веселую плясовую музыку по показу педагога.	Легкие позвякивания погремушкой под ритмичную музыку и громкие ритмичные удары по барабану.	Познакомить с новой пляской: ритмично притопывать и хлопать в ладоши. Участвовать в игре, свободно и легко бегать.		«Да–да–да» Е. Тиличеевой, «Упражнение с лентами»болг. нар. мел., «Резвушка» В. Волкова, «Петушок» русск. нар. мел., «Догони зайчика» Е. Тиличеевой, «Собачка» М. Раухвергера, «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской Игрушки – зайчик, собачка, ленточки. Стр. 86 – 87.
Индивидуальная работа										

58.			**Звонкие трели**	Развивать словесную активность детей, воображение. Расширять и активизировать словарный запас.	Упражнять в звукоподражании. Петь легко, радостно.	Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Формировать коммуникативные отношения. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Развивать звуковысотный и тембровый слух.	Согласовывать движения с музыкой, создать радостную атмосферу. Выполнять движения по тексту.	Потешка «Ай лады, лады, лады не боимся мы воды!» Музыка народная.	«Воробушки» венгер. нар. мел., упражнение «Пружинка» русск. нар. мел., «Воробей» А. Руббаха, «Догони зайчика» Е. Тиличеевой, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Собачка» М. Раухвергера, «Кап – кап» Ф. Финкельштейна, «Бобик» Т. Попатенко. «Наша погремушка» Т. Бокач. Игрушки – зайчик, собачка; погремушки. Стр. 88 – 89.
Индивидуальная работа										

59.			**Весёлые ребята**	Слушать знакомую песню, сопровождать слушание образными движениями.	Знакомство с новой песней. Имитировать пальчиками царапание коготками.	Легко двигаться по залу, выполнять упражнение по показу педагога.	Повторить и закрепить приемы игры на бубне и погремушке.	Слышать двухчастную форму, менять движения на смену частей по показу педагога. Выполнять игровые движения под пение взрослого.		«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Стуколка» укр. нар. мел., «Резвушка» В. Волкова, «Кап – кап» Ф. Финкельштейн, «Пляска с султанчиками» хорват. нар. мел., «Догони зайчика» Е. Тиличеевой. «Цап-царап» С. Гаврилова. Игрушки – зайчик, котик. Стр. 89 – 90.
Индивидуальная работа										
60.			**Воробушки**	Формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.	Продолжать учить вступление к песни. Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	Приучать детей сомастоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Продолжать обучать простейшим приёмам игры на музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма.	Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность, закреплять понятие о звуковысотности. Учить выполнять танцевальные движения с предметами.	Музыкально – ритмическое движение «Птички летают и клюют зёрнышки». Русская народная мелодия.	«Воробушки» венг. нар. мел., «Сапожки» русск. нар. мел., «Воробей» А. Руббаха, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Догони зайчика» Е.Тиличеевой. «Умывальная» Ан. Александрова.Цветные платочки, игрушки – зайчик, котик. Стр. 90 -91.

Индивидуальная работа										
61.			**Весёлый концерт**	Выполнять образные движения по тексту песни.	Подпевать знакомые слова, выполнять образные движения под пение взрослого.	Четкая ритмичная ходьба по залу в одном направлении, легкие взмахи флажками.	Повторить и закрепить приемы игры на бубне и погремушке.	Слышать двухчастную форму, менять движения на смену частей по показу педагога. Выполнять игровые движения под пение взрослого.		«Да–да-да» Е. тиличеевой, «Марш» Э. Парлова, «Самолёт» Л. Банниковой, «Гопачок» М. Раухвергера. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой. «Умывальная» Ан. Александрова, «Цап-царап» С. Гаврилова. «Цап-царап» С.Гаврилова. Бубен, погремушки. Стр. 91 – 92.
Индивидуальная работа										

62.			**Прилетели к нам птички - невелички**	Формировать у детей умение слушать музыку, опредилять её характерные особенности.	Учить передавать в пении весёлый, радостный характер песен. Петь слаженно, правильно произносить слова.	Развивать внимание, звуковысотный слух. Упражнять детей в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыки.	Учить проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши или по коленям. Предложить хлопать ладошками по барабану	Развитие мелкой моторики, памяти. Формировать выразительность речи. Создать радостную, непринуждённую атмосферу.	Песня «Маленькая птичка прилетела к нам…» Музыка М. Раухверга.	«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Воробей» А. Руббаха, «Кап – кап» Ф. Финкильштейна, «Гопачок» М. Раухвергера. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой. «Умывальная» Ан. Александрова, игра «Самолёт» Л. Банниковой. Бубен, погремушки. Стр. 93 – 94.
Индивидуальная работа										
63.			**Игры, шутки, песни соберут нас вместе**	Слушать веселую песню, эмоционально на нее откликаться.	Узнавать и называть знакомую песню, исполнять звукоподражания. Подпевать вместе со взрослым, выполнять образные движения по тексту песни.	Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, двигаться в одном направлении.	Продолжать закреплять приемы игры на бубне и погремушке.	Выполнять несложные движения, свободно размещаясь по залу, слышать смену музыкальных частей. Выполнять игровые движения самостоятельно.		«Сапожки» русск. нар. мел., «Марш» Э. Парлова, «Гопачок» М. Раухвергера, «Самолёт» Е. Тиличеевой, «Где же наши ручки?» Т.Ломовой. «Бобик» Т. Попатенко, «Берёзка» Р. Рустамова. Стр. 94 – 95.
Индивидуальная работа										

64.			**Прогулка в весенний лес**	Учить детей после прослушивания воплощать образ, развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	Учить петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	Продолжать учить соотносить движения с характером музыки. Учить детей импровизировать.	Учить проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши или по коленям. Предложить хлопать ладошками по барабану.	Создать радостную, непринуждённую атмосферу. Развивать лёгкость, учить передавать игровой образ.		«Сапожки» русск. нар. мел., «Гопачок» М. Раухвергера. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой. «Грибок» М. Раухвергера, «Бобик» Т. Попатенко. «Цап-царап» С.Гаврилова, «Солнышко и дождик» Е. Тиличеевой. Стр. 95 – 96.
Индивидуальная работа										
МАЙ										
65.			**Мои машинки**	Знакомить с дарами природы.	Знакомить с новой песней. Учить сопереживать больной куколке.	Ходить ритмично под музыку по залу стайкой в одном направлении. Четкая остановка в конце.	Познакомить со звучанием большого и маленького колокольчика.	Выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого. Исполнять пляску в парах. Участвовать в игре.		«Пружинка» русск. нар. мел., «Мишка» М. Раухвергера, «Машина» Т. Попатенко, «Самолёт» Е. Тиличеевой, «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера, «Пляска» Т.Ломовой. «Сорока-сорока» Т. Попатенко, Полька «Анна» Й. Штрауса. Большой и маленький колокольчик, машинка. Стр. 96 – 97.

Индивидуальная работа										
66.			**Веселей, малышки!**	Развивать у детей эмоциональный отклик на характер музыки. Обратить внимание на неторопливый характер музыки, низкие звуки.	Учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	Ритмично выполнять движения. Учить ориентироваться в пространстве. Формировать понятие о звуковысотности.	Продолжать учить проговаривать, прохлопывать, протопывать попевки.	Продолжать развивать мелкую моторику. Отрабатывать лёгкий бег и топающий чёткий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки.		«Побегали – потопали» Л. Бетховена, упражнение «Выставление ноги на пятку» русск. нар. мел., «Курочка» Н. Любарского, «Цыплята» А. Филиппенко, «Машина» Т. Попатенко, «Пляска» Т. Ломовой. «Сорока-сорока» Т. Попатенко. Игрушка - курочка. Стр. 98 -99.
Индивидуальная работа										

67.			**Петрушка в гостях у ребят**	Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни.	Подпевать несложные слова, передавать пением печальный характер песни.	Ритмичная ходьба с четкой остановкой в конце.	Слушать звучание большого и маленького колокольчика в исполнении взрослого.	Повторить пляски по желанию детей. Активно участвовать в игре.		Упражнение» Бег с платочками» укр. нар. мел., «Да – да – да» Е. Тиличеевой, «Поезд» Н. Метлова, «Сорока-сорока» Т. Попатенко, «Ладушки-ладошки» М.Иорданского, «Самолёт» Е. Тиличеевой, игра «Самолёт» Л. Банниковой. Платочки. Стр.99 – 100.
Индивидуальная работа										
68.			**Мы едем, едем, едем…**	Развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё отзываться.	Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. Учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни., ритмично имитировать звучание автомобиля. Начинать песню после вступления вместе с педагогом. Петь активно и слаженно.	Формировать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма и уметь ориентироваться в пространстве.	Прохлопать ритм в ладоши, по коленям и озвучить его на музыкальных инструментах.	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. Продолжать учить выполнять танцевальные движения в парах.		«Скачут лошадки» чешск. нар. мел., «Лошадка» М. Симанского, «Сорока-сорока» Т. Попатенко, «Ладушки-ладошки» М.Иорданского., «Поезд» Н. Метлова, «Машина» Т. Попатенко, «Игра с лошадкой» И. Кишко. Лошадка, руль. Стр. 101 – 102.

Индивидуальная работа										
69.			**Курочка -пеструшка**	Узнавать и называть знакомые песни или показывать игрушку, соответствующую данной песне.	Исполнить песни по выбору музыкального руководителя.	Повторение пройденного материала.	Предложить детям поиграть на колокольчиках.	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. Подводить детей к умению передавать игровые образы. Развивать лёгкость бега.		«Топающий шаг» русск. нар. мел.,»Пружинка» русск. нар. мел., «Машина» Т. Попатенко, «Зайка», «Медведь» Е.Тиличеевой. «Цыплята» А. Филиппенко» Полька «Анна» Й. Штрауса. Колокольчик. Игрушки – курочка, мишка, зайчик. Стр. 102 – 103.
Индивидуальная работа										

70.			**Играем с собачкой**	Развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё отзываться.	Учить петь лёгким звуком в умеренном темпе, петь активно и эмоционально.	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринуждённую атмосферу.	Прохлопать ритм в ладоши, по коленям и озвучить его на музыкальных инструментах.	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. Продолжать учить выполнять танцевальные движения в парах.		«Побегали – потопали» Л. Бетховена, «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «Курочка» Н. Любарского, «Зайка», «Собачка» Е. Тиличеевой, «Поссорились – помирились» Т. Попатенко, «Бобик» Т. Попатенко. Колокольчик. Игрушки – собачка, мишка, зайчик. Стр. 103- 104.
Индивидуальная работа										

71.			**В гостях у солнышка**	Узнавать знакомые произведения, показать на картинке о чём поётся в песенке.	Исполнить любимые песенки.	Учить самостоятельно играть и изменять движения в соответствии с музыкой, реагировать на контрастные изменения в музыке.	Доставить детям радость и удовольствие.	Повторить знакомые пляски. Игры по желанию детей.		"Мячики» М. Сатулиной, упражнение «Спокойная ходьба и кружение» русск. нар. мел., "На чём играю?" Р. Рустамова, «Поезд» Н. Метлова, "Зайка", "Медведь" Е Тиличеевой, «Цыплята» А Филиппенко, «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой. Колокольчик. Игрушки - цыплёнок, мишка, зайка, платлочки. Стр. 104 – 105.
Индивидуальная работа										

72.			**Шутки, игры, песни собрали нас вместе!**	Учить детей после прослушивания воплощать образ, развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	Учить петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	Продолжать учить соотносить движения с характером музыки. Учить детей импровизировать.	Учить проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши или по коленям.	Создать радостную, непринуждённую атмосферу. Развивать лёгкость, учить передавать игровой образ.	«Игра с Мишкой», музыка Г. Финаровского.	«Мячики» М. Сатулиной, упражнение «Пружинка» русск. нар. мел., «Стуколка» укр. нар. мел., «Лошадка» М. Симанского, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Маша и каша» Т. Назаровой, «Лошадки скачут» В. Витлина. Мячик. Стр. 106 – 107.
Индивидуальная работа										
73.			**Любимые игрушки**	Учить детей после прослушивания воплощать образ, развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	Учить петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	Продолжать учить соотносить движения с характером музыки. Учить детей импровизировать.	Учить проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши или по коленям.	Создать радостную, непринуждённую атмосферу. Развивать лёгкость, учить передавать игровой образ.		«Мячики» М. Сатулиной, упражнение «Пружинка» русск. нар. мел., «Машина» Т. Попатенко, «Кот Васька» Г. Лобачёва, «Маша и каша» Т. Назаровой, «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера. Машинка, руль, мячик. Стр. 107 – 108.

Индивидуальная работа										
74.			**Веселись, детвора!**	Учить детей после прослушивания воплощать образ, развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	Учить петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	Продолжать учить соотносить движения с характером музыки. Учить детей импровизировать.	Учить проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши или по коленям.	Создать радостную, непринуждённую атмосферу. Развивать лёгкость, учить передавать игровой образ.		«Хлопки и фонарики» русск. нар мел., «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Марш» Э. Парлова, «Машина» Т. Попатенко», «Мячики» М. Сатулиной, «Кот Васька» Г. Лобачёва, «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера. Машинка, руль, мячик. Стр. 108 – 109.
Индивидуальная работа										