МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КРЕПЫШ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК
(МБДОУ «Крепыш»)
ОКПО 44703441, ОГРН 1028900710849, ИНН/КПП 8905026465/890501001
Проспект Мира, дом 65а, город Ноябрьск, ЯНАО, Россия, 629800
тел.(3496) 42-47-99, 42-48-25 Email: krepish@noyabrsk.yanao.ru

«Рассмотрено»
на заседании Педагогического совета протокол № 1
от «29» 08 2023 г.

Председатель Педагогического совета: _____

Подписано цифровой подписью: Цэруш Лариса Викторовна
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760, OGRN=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России
Дата: 27 Октябрь 2023 г. 15:45:09

«Согласовано»
Заместитель заведующего
_____ Е.Г. Старцева
«29» 08 2023 г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ «Крепыш»
_____ Л.В. Цэруш
приказ от «29» 08 2023 г.
№ 104

Рабочая программа

Образовательная область
«Художественно –эстетическое развитие»
подготовительная к школе группа №8
(6 -7 лет)
образовательный компонент
«Музыкальное развитие»
на 2023 – 2024 учебный год

2 периода образовательной нагрузки в неделю
(всего 74 периода)

Составитель:
музыкальный руководитель
МБДОУ «Крепыш»
Махиянова Р.Р.

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей подготовительной группы (далее программа), составлена в соответствии с образовательной программой дошкольного образования по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки», подготовительная группа. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 2010 г.

Программа рассчитана на 74 периода образовательной нагрузки в год (2 раза в неделю). Длительность одного - 30 минут.

Программой предусмотрено проведение образовательной нагрузки:

- тематическая– 62;
- комплексная – 4;
- доминантная - 4;
- интегрированная– 4.

Развлечений – 8, праздников – 5 («День матери», «Новый год», «8 Марта», «День Победы», «День защиты детей»).

Цель программы - приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к творческой деятельности. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Слушание:

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и

т.п.).

- Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Новизна программы

Новизна данной рабочей программы состоит в том, что программа органично сочетает музыку и движение, музыку и речь, музыку и творчество, музыку и разнообразие игр.

Программа учитывает возрастные особенности дошкольников и дидактические принципы развивающего обучения. Развивающие задачи решаются с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В рабочей программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у воспитанников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой, интеграцией образовательных областей, а также с возрастными особенностями развития воспитанников.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является:

- выявление индивидуальных возможностей воспитанника;
- создание ситуации успеха в ходе образовательной нагрузки;
- использование нетрадиционных видов упражнений (стрейчинг, игровой массаж, музыкальные игры - путешествия, игропластика).

Наряду с федеральным компонентом программы реализуется **региональный компонент** с учётом национально – культурных особенностей и ценностей нашего округа, климатических особенностей нашего региона. **Реализация национально-регионального компонента** представлена по следующим направлениям:

- рассматривание иллюстраций, картин;
- мультимедийных презентаций;
- использование подвижных, дидактических игр, физкультминуток народов Севера;
- циклы бесед и циклы песен народов севера для прослушивания.

Особенности организации образовательного процесса

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса - совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач осуществляется в виде образовательной деятельности, образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей.

Образовательная нагрузка реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности:

Слушание:

- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- музыкально – дидактическая игра.

Пение, музыкально-ритмические движения:

- музыкально-ритмические упражнения;
- музицирование, развитие чувства ритма;
- пальчиковая гимнастика;
- распевание, пение;
- танец;
- игра.

Творчество:

- танцевально – игровая импровизация;
- песенное творчество.

Тематический план

№	Тема образовательной нагрузки	Количество периодов образовательной нагрузки	В том числе практических
1	«До свиданье, лето!» (интегрированная)	1	1
2	«Осенняя мозаика» (интегрированная)	1	1
3	«Весёлое путешествие» (тематическая)	1	1
4	«Осень, осень, в гости просим!» (тематическая)	1	1
5	«Осенние фантазии» (тематическая)	1	1
6	«Осень золотая» (тематическая)	1	1
7	«По грибы» (тематическая)	1	1
8	«Где клюква растет» (доминантная)	1	1
9	«Игры, танцы, песни соберут нас вместе» (тематическая)	1	1
10	«Детский альбом» П.И. Чайковский (тематическая)	1	1
11	«Детский альбом» П.И. Чайковский (тематическая)	1	1
12	«Гроздья рябины» (тематическая)	1	1
13	«Дождь» (комплексная)	1	1
14	«Осенние забавы» (тематическая)	1	1
15	«Дары осени» (тематическая)	1	1
16	«Осенние листья» (интегрированная)	1	1
17	«Музыкальное ассорти» (тематическая)	1	1
18	«Веселые картинки» (тематическая)	1	1
19	«Как пошли наши подружки» (тематическая)	1	1
20	«Урожай собирай!» (доминантная)	1	1
21	«Детский альбом. Ноябрь» П.И. Чайковский (тематическая)	1	1
22	«Поздняя осень» (тематическая)	1	1
23	«Поем, танцуем, играем» (доминантная)	1	1
24	«Скоро зима» (комплексная)	1	1
25	«Музыкальные загадки» (тематическая)	1	1
26	«Наш северный край» (тематическая)	1	1
27	«Письмо деда Мороза» (комплексная)	1	1
28	«Детский альбом. Декабрь» П.И. Чайковский (тематическая)	1	1

29	«Зимние фантазии» (тематическая)	1	1
30	«Зимние забавы» (тематическая)	1	1
31	«Слушаем, поем, танцуем» (тематическая)	1	1
32	«Новогодние чудеса» (тематическая)	1	1
33	«Зима» (тематическая)	1	1
34	«Рождество» (тематическая)	1	1
35	«Снег, ветер и мороз щиплет уши, щиплет нос» (тематическая)	1	1
36	«Поем, играем и танцуем» (интегрированная)	1	1
37	«Прощание с елочкой» (тематическая)	1	1
38	«Зимы веселые забавы» (тематическая)	1	1
39	«Снег-снежок» (тематическая)	1	1
40	«Что нам нравиться зимой» (тематическая)	1	1
41	«Веселый концерт» (доминантная)	1	1
42	«Веселые затеи» (тематическая)	1	1
43	«Зимняя сказка» (комплексная)	1	1
44	«Мама, папа, я – весёлая семья» (тематическая)	1	1
45	«Скоро мамин праздник» (тематическая)	1	1
46	«Детский альбом. Февраль» П.И. Чайковский (тематическая)	1	1
47	«Мама, мама, я тебя люблю!» (тематическая)	1	1
48	«Моя мама лучше всех» (тематическая)	1	1
49	«Мама, мама, мамочка моя» (тематическая)	1	1
50	«Моя семья» (тематическая)	1	1
51	«Весёлый оркестр» (тематическая)	1	1
52	«Концерт» (тематическая)	1	1
53	«Музыкальные загадки» (доминантная)	1	1
54	«Ритмическая мозаика» (тематическое)	1	1
55	«Улыбки весны» (тематическая)	1	1
56	«Весна идет, весне дорогу» (тематическая)		
57	«Три подружки» (тематическая)	1	1
58	«Веселые музыканты» (тематическая)	1	1
59	«Мы танцуем и поем, весело живем» (тематическая)	1	1
60	«Апрель- пора веселых затей» (тематическая)	1	1
61	«Веселый концерт» (тематическая)	1	1
62	«На дворе - весна» (тематическая)	1	1
63	«Веселые затеи» (комплексная)	1	1
64	«Солнечный зайчик» (тематическая)	1	1
65	«Дыхание весны» (тематическая)	1	1
66	«Прилетайте птицы!» (тематическая)	1	1
67	«Скоро праздник - выпускной» (тематическая)	1	1
68	«До свидания, детский сад» (интегрированная)	1	1
69	«Играем, танцуем, поём» (интегрированная)	1	1
70	«Весёлые забавы» (комплексная)	1	1
71	«Весенние фантазии»	1	1
72	«В кругу друзей»	1	1
73	«Весело танцуем вместе»	1	1
74	Повторение любимых танцев, хороводов, песен	1	1
Итого		**74**	**74**

Требования к результатам освоения образовательного компонента
«Музыкальное развитие»
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

К концу года дети должны уметь:

- понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- вести беседу элементарного музыковедческого содержания;
- различать пьесы различные по характеру;
- использовать музыку для передачи собственного настроения;
- использовать певческие навыки (чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность);
- петь знакомую мелодию без музыкального сопровождения;
- петь малознакомую мелодию (после нескольких ее прослушиваний);
- играть на музыкальных инструментах;
- организовывать самостоятельную деятельность по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений;
- выполнять музыкально-ритмические движения (прямой галоп, хороводный шаг, приставной шаг, приставной шаг с приседанием, поскоки, выставление ноги на пятку и носок, шаг с притопом);
- разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах- импровизациях, музыкальных сюжетных играх;

К концу года дети должны иметь представление:

- о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений;
- о композиторах и их музыке;
- об элементарном анализе форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально- дидактических игр.

Формы организации образовательного процесса

Содержание работы	**Формы работы**	**Формы организации детей**
Образовательная нагрузка		
Слушание		
Обогащение, освоение, развитие*:* – представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения; – опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; – слушательской культуры; – представлений о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях; – понимания характера музыки.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактические игры, беседы интегративного характера, беседы элементарного музыковедческого содержания	Подгрупповая, индивидуальная
Пение, музыкально-ритмические движения		

Обогащение, освоение, развитие: – умения использовать музыку для передачи собственного настроения; – певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); – игры на детских музыкальных инструментах; – танцевальных умений.	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальные упражнения, попевки, распевки, двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы	Групповая, подгрупповая, индивидуальная
Творчество		
Обогащение, освоение, развитие: – умений самостоятельного, сольного исполнения; – умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений; – умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений.	Творческие задания, концерты-импровизации, музыкальные сюжетные игры.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная
Образовательная деятельность в режимных моментах		
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая, подгрупповая
Пение, музыкально-ритмические движения	Музыкальные подвижные игры, концерты-импровизации (на прогулке)	Групповая, подгрупповая
Самостоятельная деятельность детей		
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая, индивидуальная

Содержание учебного предмета

№	Раздел программы	**Содержание учебного материала**
1	Музыкально-ритмические движения	Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально - образное содержание. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок
2	Песенное творчество	Развивать умение придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него.
3	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Формировать практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *«до»* первой октавы до *«ре»* второй октавы. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно.
4	Слушание	Развивать навыки восприятия звуков по высоте в

		пределах квинты - терции. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память, мышление, фантазию, словарный запас для определения характера музыкального произведения.
5	Музыкально - игровое и танцевальное творчество	Развивать творческую активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, характерные движения танцев. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.
6	Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках. Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Способы проверки освоения содержания программы

Определение уровня освоения программы по музыкальному развитию проводится 2 раза в год с использованием метода наблюдения за активностью ребенка во время проведения образовательной нагрузки и в форме индивидуальной работы, где в начале года определяются стартовые возможности детей, а затем в конце года выявляется уровень сформированности знаний, умений, навыков по музыкальному развитию.

Методика проведения обследования уровня освоения детьми 6-7 лет программного материала по образовательному компоненту «Музыкальное развитие»

Определение уровня освоения программы проводится во время образовательной нагрузки. Способы определения результативности программы - оценка динамики достижений с использованием низко формализованных методов: наблюдение, беседы, выступления.

Основной параметр – проявление активности. Музыкальный руководитель проводит работу по данным критериям, воспитатель ставит определённый символ напротив имени ребёнка.

1. Музыкально-ритмическая деятельность

Выполнение упражнений: «Шаг с притопом» рус. нар. мел. в обр. М. Иорданского, шаг вальса «Вальс» П. И. Чайковский, «Боковой галоп» «Контрданс» Ф. Шуберт; поскоки, «Ковырялочка», «Полька» Ю. Чичков.

2. Восприятие музыки (слушание)

Слушание музыкальных произведений: «Вальс игрушек» Ю. Ефимов, «Танец дикарей» Ёсинао Нака, «Марш гусей» Б. Канэд, «Две плаксы» Е. Гнисина, «Марш» Ж. Люли, песня «Моя Россия» Г. Струве, муз. А. Хачатурян «Грустная песня», муз. М. Глинка «Песня жаворонка».

3. Пение

Пение песен: «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик, «Кто придумал песенку?» муз. Д. Львова-Компанейца.

4. Элементарное музицирование

Игра на детских музыкальных инструментах данных произведений: «Я на горку шла» рус. нар. мел., «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, «Андрей -воробей» рус. нар. мел., «Ворон» рус. нар. прибаутка.

5. Танцевально - игровое творчество

Выполнение под музыку знакомых танцевально - игровых движений: «Полька» муз. Ю. Чичкова, «Два петуха» муз. С. Разорёнова, «Вальс» муз. Е. Макарова, «Вышли куклы танцевать» А. Жилинского, «Тачанка» муз. К. Листова.

1. Оценка уровня освоения программного материала

2 балла (часто):

- танцует элементарные народные и бальные танцы;
- проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
- избирателен в предпочтении музыки разных жанров и композиторов;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности;
- аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью;
- общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество);
- соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности;
- владеет слушательской культурой;
- делает первые попытки элементарного сочинительства музыки;
- включает музыку в жизнедеятельность.;
- способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев;
- проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций;
- имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах;
- имеет представление о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;
- переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально -художественную деятельность;
- выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

1 балл (иногда):

- не всегда танцует элементарные народные и бальные танцы;
- не всегда проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
- не всегда избирателен в предпочтении музыки разных жанров и композиторов;
- не всегда проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности;
- неточно аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью;
- не всегда общается и взаимодействует сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество);
- не всегда соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности;
- владеет слушательской культурой;
- не всегда делает первые попытки элементарного сочинительства музыки;
- не всегда включает музыку в жизнедеятельность;
- не всегда способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий танцев;

- с помощью педагога проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций;
- имеет неточные представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах;
- имеет неточное представление о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;
- переносит мало накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность;
- не всегда выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- не всегда умеет элементарно анализировать музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

0 баллов (крайне редко):

- не умеет танцевать элементарные народные и бальные танцы;
- не проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
- не избирателен в предпочтении музыки разных жанров и композиторов;
- не проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности;
- не аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью;
- не общается и не взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество);
- не соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности;
- не владеет слушательской культурой;
- не делает первые попытки элементарного сочинительства музыки;
- исключает музыку в жизнедеятельности;
- не способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев;
- не проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций;
- не имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах;
- не имеет представление о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;
- не имеет накопленного опыта слушания, исполнения, творчества для внедрения его в самостоятельную музыкально-художественную деятельность;
- не исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- не умеет анализировать музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

Протокол
обследования уровня освоения детьми 6-7 лет программного материала образовательного компонента
«Музыкальное развитие»
(начало года)

Подготовительная группа №_____ МБДОУ «Крепыш»
Музыкальный руководитель_____

№	Ф.И. ребёнка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Итого
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					
21																					
22																					
23																					
24																					
	2 балла																				
	1 балл																				
	0 баллов																				

Протокол
обследования уровня освоения детьми 6-7 лет программного материала образовательного компонента
«Музыкальное развитие»
(конец года)

Подготовительная группа №_____ МБДОУ «Крепыш»
Музыкальный руководитель_____

№	Ф.И. ребёнка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Итого
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					
21																					
22																					
23																					
24																					
	2 балла																				
	1 балл																				
	0 баллов																				

Литература и средства обучения

Методическая литература

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки», подготовительная группа. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 2010 г.
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 2019 г.

Дополнительная литература для педагога

1. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм. -метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2016. – («Росинка»).
2. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 2019.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2017. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
4. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 2017.
5. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 2018.

Учебно -наглядные пособия:

1. Набор иллюстраций по слушанию музыки.
2. Портреты композиторов.
3. Фланелеграф.
4. Ритмические карточки.
5. Дидактические игры.
6. Музыкальные инструменты**:** барабаны, ложки, бубны, треугольники, колокольчики, деревянные палочки, погремушки, маракасы, металлофоны, румба, гармошки, бубенцы, дудочки, кастаньеты, трещотки, ксилофон, пианино, баян.

Атрибуты

Осенние листочки, овощи (муляжи), флажки, снежинки, искусственная елочка, цветные ленточки, платочки, мячики, шапочки и маски, куклы, демонстрационные игрушки, куклы бибабо, рули, султанчики, снежные комочки, игрушка Дед Мороз, зонтики, грибочки, шишки, обручи, шарфы, осенние веточки, искусственные цветы.

Технические средства обучения:

1. Музыкальный центр.
2. DVD диски.
3. CD диски.
4. Флэш- накопители с записями музыкальных произведений.
5. Ноутбук.
6. Интерактивная доска.

.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема	Содержание по базовой программе					Национально – региональный компонент	Материал/ Литература/ Репертуар
				Слушание	Исполнительство			Творчество		
					Пение	Музыкально-ритмические движения	Музицирование	Игры, пляски, хороводы		
СЕНТЯБРЬ										
Тема недели «На балу у королевы Знаний»										
1.			До свиданья, лето!	Приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	Способствовать формированию певческого голоса. Пение песен по желанию детей. Создать радостную, непринужденну ю атмосферу.	Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить детей реагировать на начало и окончание музыки.	Учить с помощью карточек выкладывать ритмическую формулу на фланелеграфе.	Развивать творческую активность детей, умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Стимулировать формирование музыкальных способностей.		Игра с мячом. Игра «Мячики» любая весёлая музыка, «Мяч» муз. Ю. Чичкова, ритмические цепочки из солнышек, игра «Почтальон». Стр. 3 - 4. Мяч, ритмические карточки.
Индивидуальная работа										
2.			Осенняя мозаика	Учить находить слова (синонимы), характеризующие музыку, двигаться в соответствии с характером	Развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения. Способствовать правильной	Следить за осанкой. Учить изменять движения со сменой частей музыкального произведения. Координировать	Развивать чувство ритма, музыкальный слух координацию движений.	Выполнять упражнение энергично. Учить детей запоминать и говорить эмоционально. Знакомство с танцем.	Северная сказка шумелка «Береста, брусника и уголёк»	Игра с мячом. Игра «Передай мяч» моравская нар. мел., «Прыжки». «Этюд» муз. Л. Шитте. Упражнение

				музыки, эмоционально реагировать. Развивать речь детей, их воображение.	артикуляции, чувству ритма.	работу рук и ног.		Воспитывать чувство выдержки, действовать по сигналу.		«Комната наша», «Песня дикарей». Мяч, карточки, металлофон, трещотка, маракасы. Стр.4 -5.
Индивидуальная работа										
Тема недели «День нефтяника»										
3.			Весёлое путешествие	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. Развивать кругозор и речь. Прослушать с детьми песни о родном городе, определить настроение, вызывать эмоциональный отклик, патриотические чувства.	Петь произвольно. Развивать творческое воображение.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и чёткую координацию рук.	Развивать мелодический и ритмический слух, воображение, внимание.	Повторить знакомые детям упражнения из репертуар старшей группы. Активизировать малоподвижных детей.	«Наш Ямал», «Ноябрьск-любимый город». Песни о родном крае и городе.	«Физкульт – ура!» Ю. Чичков, «Прыжки» Л. Шитте, «Мама», «Танец дикарей» Ё. Нака, «Динь–динь–динь–письмо тебе» нем. нар. песня, «Лиса по лесу ходила» рус. нар. мел., «Осень» А Арутюнова, «Падают листья» М. Красева, «Отвернись – повернись» карельск. нар. мел., «Алый платочек» чеш. нар. мел. Ритмические карточки, статуэтка «Лиса», картина «Осень». Стр. 5 – 10.
Индивидуальная работа										

4.			Осень, осень, в гости просим!	Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Развивать воображение, фантазию. Вспомнить с детьми музыкальные произведения о Ноябрьске, развивать музыкальную память, обогащать словарный запас	Закреплять понятие «мажор» и «минор». Развивать наблюдательность, связную речь.	Реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.	Выкладывать ритмическую цепочку «Гусеница»; прохлопать ритмическую формулу, сыграть на бубне (по желанию ребёнка).	Знакомить детей с фольклором других стран.		«Марш» музыка Н. Левы, упражнение для рук «Большие крылья» арм. нар. мел., ритмические цепочки «Гусеница», «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова, «Ёжик и бычок», «Осень» муз. А. Арутюнова, «Падают листья» муз. М. Красева, «Отвернись – повернись» карел. нар. мел., «Алый платочек» чеш. нар. мел. Стр. 10 – 12.
Индивидуальная работа										
Тема недели «Международный день красоты»										
5.			Осенние фантазии	Формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы к ней. Развивать речь, воображение. Прослушать музыкальные	Повторение песен, выученных в старшей группе. Создать радостную, непринужденную атмосферу.	Учить ходить друг за другом бодрым шагом, с энергичным движением рук. Следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Познакомить детей с попевкой. Продолжать учить выкладывать ритмическую формулу на фланелеграфе.	Развивать творчество в движении, формировать выдержку. Активизировать малоподвижных детей.		«Физкульт – ура!» Ю. Чичков, «Прыжки» Л. Шитте, «Хороводный и топающий шаг» рус. нар. мел., «Мама», «Танец дикарей» Ё. Нака, «Лиса по лесу ходила» рус. нар. мел., «Осень» А.

				произведения П.И.Чайковского и М. Вивальди. Беседа по содержанию. Обратить внимание на красоту музыки, отметить тембровую окраску.		Развивать плавность движений.				Арутюнова, «Падают листья» М. Красева, «Отвернись – повернись» карельск. нар. мел., «Почтальон» нем. нар. мел. Ритмические карточки, статуэтка «Лиса», картина «Осень». Стр.12 – 15.
Индивидуальная работа										
6.			Осень золотая	Воспитывать у детей культуру слушания. Развивать музыкальную память, воображение. Учить дослушивать до конца музыкальное произведение. Прослушать с детьми звуки природы. Определить какие звуки относятся к времени года «Осень». Развивать музыкальную	Формировать ладовое чувство. Продолжать работу над чистотой интонирования. Обратить внимание на вступление и заключение песни. Учить петь протяжно, мелодично, чётко проговаривать слова песни.	Учить детей реагировать на начало и окончание музыки, наблюдать и выполнять движения на «свою» музыку. Следить за осанкой. Учить изменять движения со сменой частей музыкального произведения.	Чисто интонировать скачок в мелодии. Обратить внимание на длинные и короткие звуки.	Развивать фантазию детей, поощрять их творчество. Совершенствовать мелкую моторику.	Звуки природы: шум дождя, шуршание листьев, крики улетающих птиц. Песня «Живёт повсюду красота» муз. М. Пляцковского.	«Марш» Н. Леви, упражнение «Большие крылья», «Приставной шаг», «Горн», «Хвостатый – хитроватый», «Мама», «Вальс игрушек», «Ёжик и бычок», «Лиса по лесу ходила», «Осень» А. Артюнова, хоровод «Светит месяц» рус. нар. мел., «Машина и шофёр». Бубен, картина «Осень». Стр.15 -18.

				память и внимание.						
Индивидуальная работа										
Тема недели «День дошкольного работника»										
7.			По грибы	Знакомить с оркестровой музыкой. Учить вслушиваться и понимать музыкальное произведение. Различать части муз. формы. Развивать мышление, речь, расширять словарный запас. Развивать творческие способности детей.	Учить петь эмоционально, чисто интонировать мелодию, согласованно, не опережая друг друга. Учить узнавать песни по фрагменту. Развивать музыкальную память. Познакомить с песней, определить характер, работать над дикцией	Развивать координацию и плавность движений, двигательную реакцию. Учить различать смену частей в музыке.	Учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать музыкальный слух, внимание, наблюдательность. Учить играть ритмическую последовательность на музыкальных инструментах.	Развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение и мелкую моторику. выразительно передавать образ козла и козлят. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	Песня «Северная ягода» муз. С. Щепихиной.	Игра «Здравствуйте» датск. нар. мел., «Физкульт – ура» Ю. Чичков, «Прыжки» Л. Шитте. «Комната наша», «Мама», «Мы делили апельсин», «Танец дикарей» Ё. Нака, «Лиса по лесу ходила», «Хороводный шаг» рус. нар. мел., «Осень» А. Артюнова, «Динь–динь–динь–письмо тебе», «Отвернись – повернись». Шапочка лисы, косынки. Желуди, шишки. Стр.18 – 21.
Индивидуальная работа										
8.			Где клюква растёт	Учить находить слова (синонимы),	Формировать ладовое чувство. Закреплять	Учить детей выполнять движения легко,	Четко проговаривать слова текста,	Развивать воображение, формировать	Музыкальное упражнение «Быстрые	«Марш» Н. Леви, арм. нар. мел., «Приставной шаг»

				характеризующие музыку, двигаться в соответствии с музыкой, эмоционально реагировать. Развивать речь детей, их воображение.	понятия «мажор» и «минор». Развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения. Способствовать правильной артикуляции, чувству ритма.	«пружинисто», слышать сильную долю такта. Согласовывать движения с двухчастной формой. Учить правильно выполнять притопы (сгибать ноги в коленях) и кружение (на носочках).	прохлопать ритмический рисунок. Развивать внимание, память.	чувство звуковысотности. Отрабатывать хороводный шаг. Соблюдать правила игры. Учить с детьми шаг польки. Следить за осанкой, положением ног в танце.	олени» муз. С. Няруй.	А. Жилинский, «Гори», «Хвостатый – хитроватый», «Мама», «Вальс игрушек», Ю. Ефимова, «Танец дикарей» А. Арутюнова, «Хороводный шаг» рус. нар. мел., «Алый платочек» чеш. нар. мел. Дудочка, платок. «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасева, пляска «Нам весело», «Заинька» рус. нар. песня. Игрушечный зайчик. Стр.21 – 23.
Индивидуальная работа										
ОКТЯБРЬ										
Тема недели «Мы на планете не одни (братья наши меньшие)										
9.			Игры, танцы, песни соберут нас вместе	Познакомить с основой музыкальной пьесой. Развивать воображение, речь, звуковысотный слух, эмоциональную	Расширять звуковой диапазон. Познакомить основой песней, обратить внимание на скачок мелодии. Петь протяжно,	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать чёткий. строгий шаг. Объяснить и показать технику	Развивать коммуникативные качества у детей, чувство ритма. Приучать аплодировать после выступления.	Учить чётко проговаривать текст, постепенно ускоряя темп. Продолжать работу над хороводным и топающим шагом. Развивать звуковое	Песня «Не обижайте муравья». Г. Гладков	Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б. Люлли, «Боковой галоп» Ф. Шуберт, «Весёлые палочки», «Замок – чудак», «Марш гусей» Б. Канэда, «Ехали медведи»,

				отзывчивость на прослушанное.	правильно артикулируя гласные звуки. Развивать навыки правильного дыхания. Разучивание песни. Формировать певческие навыки, отрабатывать чистоту интонирования.	бокового галопа. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить выполнять движения слаженно, ориентироваться в пространстве.		и двигательное внимание.		«Скворушка прощается», «Осень» А. Арутюнова, «Хороводный и топающий шаг», «Зеркало». Палочки, картина «Осень». Стр.24 – 27.
Индивидуальная работа										
10.			«Детский альбом» П. И. Чайковский	Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Обратить внимание на динамические оттенки. Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу. Развивать способность чувствовать характер музыки.	Петь протяжно, чётко припевая гласные звуки, чисто интонировать интервал(терция), закреплять навык правильного дыхания. Формировать ладовый слух.	Учить выполнять движения ритмично и естественно. Чётко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. Формировать чёткую координацию рук и ног. Бегать легко и стремительно, не наталкиваться друг на друга.	Развивать память, воображение, эмоциональную отзывчивость. Продолжать учить ритмично прохлопывать ритмический рисунок и выкладывать ритмический рисунок на фланеллеграфе.	Выполнять упражнение энергично. Учить детей запоминать и говорить эмоционально. Знакомство с танцем. Воспитывать чувство выдержки, действовать по сигналу. Уметь повторять танцевальные движения по показу педагога, имитировать повадки животных в танце.	«Зверобика» И. Бриске.	Игра «Здравствуйте». «Приставной шаг» Е. Макаров, «Бег с лентами» А. Жилин, «Замок – чудак». «Осеняя песнь» П.И. Чайковский, «Ехали медведи», «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Скворушка прощается», Т. Попатенко, «Полька» Ю. Чичков, «Кто скорее?» Л. Шварц. Ленты,

										фланелеграф, картинка «Детский сад». Стр.27 – 29.
Индивидуальная работа										
Тема недели «День музыки»										
11.			«Детский альбом» П. И. Чайковский	Развивать творческое воображение, активность детей. Учить слушать произведение от начала до конца, не отвлекаясь. Отвечать на вопросы о характере музыки. Расширять словарный запас детей.	Чисто интонировать интервалы, поощрять детей, эмоционально отзывающихся на шуточный характер прибаутки. Учить детей петь без напряжения, выразительно. Вместе начинать и заканчивать песню. Познакомить детей с названием нот, пропеть гамму.	Учить координировать движения рук и ног, реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать уверенно и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Отрабатывать технику выполнения бокового галопа	Выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая текст. Продолжать развивать музыкально-ритмический слух, правильную артикуляцию.	Отгадывать игру по жестам. Совершенствовать мелкую моторику. Поощрять активность детей, создать радостное настроена. Согласовывать движения с текстом песни. Вызывать эмоциональный отклик.		Приветствие жестами, «Марш» музыка Ж. Б. Люлли, «Боковой галоп» музыка Ф. Шуберта, «Замок – чудак», «Марш гусей» муз. Бина Канэда, «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, «Как пошли наши подружки» рус. нар. песня, «Хороводный шаг» рус. нар. песня, игра «Зеркало» муз. Б. Бартока. Стр. 29 – 32
Индивидуальная работа										
12.			Гроздья рябины	Развивать и обогащать	Развивать мелодический	Выполнять приставной шаг	Учить раскладывать с	Развивать память, внимание,	Слушание песни «Оленёнок» муз.	«Приставной шаг» Е. Макаров, «Бег с

				словарь детей. Развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку. Обратить внимание на правильное положение рук, спины во время слушания.	слух, формировать ладовое чувство. Петь протяжно, ласково, выразительно, правильно артикулировать гласные звуки.	парами. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение легко, стремительно бегать на носочках, ориентироваться в пространстве.	помощью карточек ритмический рисунок попевки и проигрывать её на музыкальных инструментах. Дать понятие о гамме, звукоряде. Развивать звуковысотный слух.	творчество, чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность, фантазию. Учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки. Ориентироваться в пространстве, отходя от партнёра и подходя к нему. «Полечный шаг» выполнять мягко, непринуждённо. Слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал.	Р. Гуцалюк	лентами» А. Жилин, «Замок – чудак», «Осеняя песнь» П. И. Чайковский, «Ёжик и бычок», «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «Полька» Ю. Чичков, «Кто скорее?» Л. Шварц. Стихотворение О. Дриза. Стр.24.. Ленты, фланелеграф, картина «Осень». Стр. 32 – 34.
Индивидуальная работа										
Тема недели «Международный день врача»										
13.			Дождь	Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие. Уметь объяснить свой выбор, развивать речь, воображение. Эмоционально отзываться на	Развивать вокально-певческие навыки, умение интонировать в пределах октавы. Учить брать дыхание после каждой фразы, петь	Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Прыгать легко,	Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Развивать память, выразительность, эмоциональность исполнения.	Пальчиковая гимнастика «Оленята».	«Физкульт – ура!» Ю. Чичков, «Прыжки» Л. Шитте, «Весёлые палочки», «Замок – чудак», «Марш гусей» Б. Канэда, «Осеняя песнь» П. Чайковский, «Лиса по лесу ходила».

				музыку.	согласованно, выразительно, с оттенками.	ритмично, энергично отталкиваться от пола.	Прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. Прохлопать ритм стихотворения, выделяя сильные и слабые доли. Развивать мелкую моторику рук.			рус. нар. мел., «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Хороводный шаг» рус. нар. мел., «Зеркало». Палочки. Стр.34 – 36.
Индивидуальная работа										
14.			Осенние забавы	Прослушать знакомое произведение и вспомнить как оно называется.	Следить за чистотой интонирования, интервалов: терций, квинт и октав. Петь напевно, без напряжения, с оттенками.	Учить детей реагировать на двухчастную музыку. Использовать знакомые танцевальные движения. Развивать чувство ритма, внимание, плавность движений.	Прохлопать ритмическую формулу и сыграть её на музыкальных инструментах. Вспомнить текст стихотворении, проиграть на музыкальных инструментах, развивать способность к импровизации	Выполнять упражнение синхронно, согласованно. Следить за корпусом, спину держать прямо, руки не напрягать, двигать ими свободно.	Песня – хоровод «Северная ягода» муз. народная		Игра «Здравствуйте» датск. нар. мел., «Марш» Н. Леви, упражнение «Большие крылья» арм. нар. мел., «Мама», «Замок – чудак», «Танец дикарей». Ё. Нака, «Ехали медведи», «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «Полька» Ю. Чичкова, «Кто скорее?».

										Стр. 36 – 38.
Индивидуальная работа										
Тема недели «Международный день анимации»										
15.			Дары осени	Прослушать знакомую пьесу, узнать её и определить характер. Прослушать музыку из знакомых мультфильмов, развивать музыкальную память, расширять словарный запас.	Вырабатывать напевное звучание. Петь без напряжения, естественным голосом, с выражением.	Учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. Развивать наблюдательность, внимание, укреплять мышцы стоп. Учить слышать изменения в музыке, самостоятельно менять движения.	Развивать чувство ритма, координацию движений. Активизировать малоподвижных детей.	Совершенствовать общую и мелкую моторику. Учить детей проговаривать слова выразительно, эмоционально. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах. Держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение.	Просмотр презентации «Путешествие на север».	«Марш» Ж.Б. Люлли, «Боковой галоп» Ф. Шуберт, «Весёлые палочки», «Вальс игрушек» Ю. Ефимова, «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Осень» А. Арутюнова, «Отвернись – повернись» карел. нар. мел., «Алый платочек» чеш. нар. мел. Палочки. Стр.38 – 39.
Индивидуальная работа										
16.			Осенние листья	Учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения	Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. Расширять диапазон детского голоса.	Выполнять чётко упражнение под счёт. Учить бегать легко и стремительно, размахивая ленточками.	Чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. Развивать	Выполнять гимнастику ритмично. Чётко проговаривая текст. Учить детей двигаться легко. изящно.	Игра «Важенка и оленята».	«Марш» Ж.Б. Люлли, «Приставной шаг» Е. Макарова, «Бег с лентами» А. Жилина, «Хвостатый –

				характера. Развивать речь, музыкальную отзывчивость.	Учить слушать и слышать себя. Вспомнить с детьми знакомые песни из мультфильмов, работать над дикцией и звукообразованием, уметь петь соло, ансамблем, хором.	Использовать всё пространство зала. Развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество. Вызвать у детей радостный, эмоциональный отклик.	внимание, память.	согласованно двигаться в парах. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке.		хитроватый», «Замок – чудак», «Мама», «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Марш гусей» Б. Канэда, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Осень» А. Арутюнов, «Полька» Ю. Чичков, «Кто скорее?» Л. Шварц, творческое рисование «Я пою, играю, танцую». Ленты, музыкальные инструменты. Стр.39 – 41.
Индивидуальная работа										
НОЯБРЬ										
Тема недели «День народного единства»										
17.			Музыкальное ассорти	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере	Учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за неё. Петь слаженно, эмоционально.	Реагировать на смену характера музыки. Поскоки выполнять легко, положение рук произвольное, шагать бодро, стремительно. Согласовывать движения с музыкой. Следить за	Отмечать метрические доли по принципу «вопрос – ответ». Хлопать четвертными длительностями.	Познакомить с новой гимнастикой. Координировать движения и речь. Реагировать на трёхчастную музыку. Познакомить детей с разными перестроениями в танце. Развивать	«Северные напевы» муз. Г. Лагея.	«Поскоки и сильный шаг» М. Глинка, «Упражнение для рук» Т. Вилькорейская, «Аты – баты», «В гости», «Две плаксы» Е. Гнесиной, «Ручеёк», «Моя Россия» Г. Струве,

				произведения. Расширять кругозор детей, их словарный запас. Формировать представления о России как многонациональной, но единой стране. Воспитывать уважения к людям разных национальностей (воспитывать толерантность).		правильностью выполнения движений.		внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнёром.		«Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Парный танец» хорват. нар. мел., «Ищи!» Т. Ломова. Разносюжетные иллюстрации, металлофон. стр.41 – 44.
Индивидуальная работа										
18.			Весёлые картинки	Познакомить с веселой, задорной музыкой. Рассказать какие звучат инструменты. Обогащать словарь детей. Развивать умение слушать музыку, понимать ее. Активизировать музыкальную память детей. Прослушать вокальное	Чисто интонировать интервал (терция), и закреплять навык правильного дыхания. Продолжать учить детей чётко проговаривать слова песни, следить за правильностью интонирования.	Учить согласовывать движения с музыкой, слышать начало и окончание музыкальной фразы. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Развивать ритмический слух, внимание. Развивать мелодический слух.	Показать упражнение жестами и попросить отгадать его. Продолжать учить выполнять упражнение в быстром и медленном темпе. Учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных	«Над тобою солнце светит Родина моя» муз. Р. Рождественского	«Прыжки через воображаемые препятствия» венг. нар. мел., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. нар. мел., «Аты–баты», «Ручеёк», «В гости», «Замок – чудак», «Русский наигрыш» нар. мел., «Ехали медведи», «Дождик обиделся» Д. Львова–Компанейца, «Моя

				произведение. Воспитывать патриотические чувства	Развивать звуковысотный слух.			танцах. Формировать коммуникативные навыки.		Россия» Г. Струве, «Танец утят» франц. нар. мел., «Роботы и звёздочки». Стихотворение А. Кондратьева стр. 15. Металлофон, баян, балалайка, духовые, шумовые инструменты. Стр.44 – 47.
Индивидуальная работа										
Тема недели «Всемирный день ребенка (права ребенка)										
19.			Как пошли наши подружки	Учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Прослушать песню, определить настроение, уметь отвечать на вопросы по содержанию.	Учить детей брать дыхание после каждой фразы. Петь без напряжения в едином темпе. Следить за чистотой интонирования постепенного и скачкообразного движения мелодии.	Совершенствовать лёгкие поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. Учить детей выполнять движение выразительно.	Развивать ритмический слух, внимание, мелодический слух. Петь цепочкой.	Укреплять мышцы пальцев рук, развивать мелкую моторику. Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки.	Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Лаписовой «Песенка о дружбе»	«Поскоки и сильный шаг» М. Глинка, «Упражнение для рук» Т. Вилькорейская, «Хороводный шаг» рус. нар. мел., «Комната наша», «Ручёёк», «В гости», «Две плаксы» Е. Гнесиной, «Пёстрый колпачок» Г.Струве, «Дождик обиделся» Д. Львова – Компанейца, «Осень» А.

										Арутюнов, «Парный танец» хорват. нар. мел, «Ищи!» Т. Ломова. Стр.47 – 50.
Индивидуальная работа										
20.			Урожай собирай	Беседа о весёлом, задорном характере музыки. Развивать фантазию, музыкальную память. *Прослушать песню. Беседа по содержанию. Расширять словарный запас.*	Формировать ладовое чувство. Учить петь коллективно, протягивая гласные звуки правильно брать дыхание, петь протяжно, ласково, неторопливо.	Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка на инструментах. Развивать внимание, память, слух.	Продолжать совершенствовать мелкую моторику рук. Проговаривать текст ритмично, с разными интонациями. Танцевать эмоционально, ритмично и непринуждённо. Ориентироваться в пространстве. Создать радостное настроение.	Попевка «Хей - хей-хей, хей о хей» (соль, соль, соль, соль, до, соль).		«Прыжки через воображаемые препятствия» венгер. нар. мел., «Спокойная ходьба с изменением направления». англ. нар. мел., «Замок», «Мама», «Русский наигрыш» нар. мел., «Ёжик и бычок», «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Моя Россия» Г. Струве, «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Танец утят» франц. нар. мел., «Роботы и звёздочки». Музыкальные инструменты. Стр.50 -51.
Индивидуальная работа										

Тема недели «Синичкин день»										
21.			«Детский альбом. Ноябрь». П.И. Чайковский	Формировать умение различать разнохарактерну ю музыку (образную и плясовую). Учить высказываться о характере музыкальных пьес.	Развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. Петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию. Познакомить с традицией празднования синичкиного дня. Разучить песню, следить за дыханием и произношением.	Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий шаг. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, действовать по сигналу. Развивать наблюдательност ь, укреплять мышцы стоп.	Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	Развивать память, интонационную выразительность. Развивать творческие способности. Активизировать малоподвижных детей. Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.	Песня «Сенга – коця» (Колокольчики) муз. Ю. Юнкеров	«Марш» Ж.Б. Люлли, «Боковой галоп» Ф. Шуберт, «Весёлые палочки», «Мы делили апельсин», «Два ежа», «Две плаксы», Е. Гнесиной, «Русский наигрыш», «Ёжик и бычок», «Дождик обиделся» Д. Львова–Компанейца, «Осень» А. Арутюнова, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Хороводный и топающий шаг» рус. нар. мел., «Кто скорее?» Л. Шварц. Палочки. Стих «Плакса» стр.43., Картина «Поздняя осень». Стр.52 – 53.
Индивидуальная работа										
22.			Поздняя осень	Определить жанр танца. Развивать звуковой слух. Закрепить у детей	Учить детей петь протяжно, правильно артикулировать	Продолжать учить детей выполнять движения с	Четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм	Учить слышать яркие динамические акценты в музыке,	Музыкально – подвижная игра «Птицы в гнёздах».	«Приставной шаг» муз. Е.Макарова, «Бег с лентами» муз. А. Жилина,

				знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	гласные звуки.	предметами, двигаться в соответствии с характером музыки, развивать игровые способности детей.	в ладоши, по коленям. Ритмично играть на любом инструменте	развивать умение чётко и ритмично двигаться. Продолжать развивать ориентацию в пространстве, ловкость, уметь действовать в соответствии с характером музыки.		«Ручеёк», «Аты – баты», «Марш гусей» муз. Бина Канэда, «Моя Россия» муз. Г.Струве, «Пёстрый колпачок» Г.Струве, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Полька» Ю. Чичкова, игра «Алый платочек» чешск. нар. мел., «Полька» Ю. Чичкова. Стр. 54 - 55.
Индивидуальная работа										
Тема недели «День матери»										
23.			Поём, танцуем, играем	Поощрять активность детей, обогащать словарный запас. Развивать творческое воображение.	Петь протяжно, мелодично повторяющиеся звуки в начале песни. Петь без напряжения. Чисто интонировать мелодию. Учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом. Разучивание песни. Работа над дикцией,	Выполнять шаги чётко под счёт. Развивать творческие способности детей, двигаться в соответствии с характером. Закреплять хороводный шаг. Учить держать круг, двигаться спокойно, мягко. Использовать всё пространство зала.	Развивать ритмический и мелодический слух, внимание. Проговаривать и проигрывать на музыкальных инструментах ритмическую формулу.	Проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями. Поощрять активность детей, создать радостное настроение.		«Поскоки и сильный шаг» М. Глинка, «Упражнение для рук» Т. Вилькорейская, «Хороводный шаг» рус.нар.мел., «Замок чудак», «Мама», артикуляционная гимнастика, «Осеняя песнь» П. Чайковский, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Дождик обиделся» Д.

					звукообразовании ем. Петь в соответствии с характером музыки.					Львова– Компанейца, «Парный танец» хорват. нар. мел., «Ищи!» Т. Ломова. Ритмические карточки, фланелеграф, музыкальные инструменты. Стр. 56 – 57.
Индивидуальная работа										
24.			Скоро зима	Узнать разнохарактерну ю музыку. произведения. Развивать фантазию, творческую инициативу. Прослушать новую песню. Беседа по содержанию.	Продолжать учить петь напевно, чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание. Развивать коммуникативн ые способности, самостоятельнос ть, доброе отношение.	Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах стихотворения. Развивать творческие способности.	Привлекать малоактивных и застенчивых детей. Продолжать учить детей отгадывать упражнения без речевого сопровождения. Выразительно передавать образ весёлых утят, ритмично и эмоционально двигаться. Развивать чувство ритма.		«Прыжки через воображаемые препятствия» венгр. нар. мел., «Спокойная ходьба с изменением направления», «Аты – баты», «В гости», «Две плаксы» Е. Гнесиной, «Ехали медведи», «Моя Россия» Г. Струве, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Почтальон» нем. нар. мел., «Танец утят» франц. нар. мел. Фланелеграф, ритмические карточки. стр.57 – 59.

										«Наша мама»
Индивидуальная работа										
ДЕКАБРЬ										
Тема недели «Здравствуй зимушка – зима»										
25.			Музыкальные загадки	Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. прослушать песню, определить шуточный характер, уметь отвечать на вопросы по содержанию.	Знакомство с новой песней. Работать над чёткой дикцией, чистотой интонирования. Продолжать развивать интонационную выразительность. Развивать муз. память.	Отрабатывать умение делать шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения.	Развивать память, внимание, чувство ритма.	Координировать движения с текстом. Продолжать развивать мелкую моторику. Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки. Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.	«Почему медведь зимой спит» муз. Л. Книпер, сл. А. Коваленко.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгр. нар мел., упражнение для рук «Мельница» Т. Ломова, «С барабаном ходит ёжик», «Гномы», «В пещере горного короля» Э. Грига, «Верблюд» М. Андреева, «В просторном светлом зале» А. Штерна, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Танец вокруг ёлки» чеш. нар. мел., «Жмурка» рус. нар. мел. Стр.59 – 63.
Индивидуальная работа										
26.			Наш северный край	Формировать правильное музыкальное восприятие.	Формировать умение петь протяжно, правильно	Закреплять у детей умение передавать в движении	Прохлопывать ритмическую попевку в ладоши.	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично.	Ненецкие игры «Суляко, Хейро».	«Марш» Ц. Пуни, «Боковой галоп» А. Жилин, «С барабаном ходит

				Развивать воображение, речь. Рассказать детям о характере музыкального произведения.	интонировать интервалы. Вместе начинать и заканчивать песню.	стремительный характер музыки, развивать пространственную ориентацию, чувство ритма, совершенствовать чёткость движений.		Проговаривать эмоционально. Развивать умение действовать по сигналу. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поётся в песне. Продолжать учить двигаться по кругу имитируя конькобежцев, саночников, лыжников. Развивать двигательное творчество.		ёжик», «Гномы», «В гости», «Снежинки» А. Стоянов, «Верблюд», «Новогодняя» А Филиппенко, «В просторном светлом зале» А. Штерн, «Весёлый танец» евр. нар. мел., «Дед Мороз и дети» И. Кишко. Стр.63 – 65. «Что нам нравиться зимой?» Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой
Индивидуальная работа										
Тема недели «Путешествие в страну вежливости»										
27.			Письмо Деда Мороза	Развивать творческое воображение. Показать в движении образы маленьких подземных обитателей. Прослушать цикл детских песен о нравственно – этическом воспитании. Беседа по содержанию.	Продолжать учить петь в едином темпе, эмоционально, чисто интонируя терцию вверх и вниз.	Продолжать учить выполнять упражнения с лентами. Следить за выразительным исполнением движений.	Выложенные ритмические формулы проговорить, прохлопать в ладоши, сыграть на музыкальных инструментах.	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение. Продолжать учить проговаривать текст шепотом, в полный голос, с разными интонациями.		«Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгр. нар. мел., упражнение для рук «Мельница» Т. Ломова, «Гусеница с паузами», «С барабаном ходит ёжик», «Гномы». «Мама», «В пещере горного короля» Э. Григ, «Горячая пора» А Журбин, «Новогодняя» А. Филиппенко, «В

										просторном светлом зале» А. Штерн, «Танец вокруг ёлки» чеш. нар. мел., «Жмурка» рус. нар. мел. Музыкальные инструменты. Стр.65 – 67.
Индивидуальная работа										
28.			«Детский альбом. Декабрь» П.И. Чайковский	Познакомить с муз. произведением П. Чайковского «Декабрь». Развивать воображение, пластику, речь. Продолжаем слушать цикл детских песен о нравственно – этическом воспитании. Беседа по содержанию.	Петь в подвижном темпе, правильно интонировать мелодию и брать дыхание после каждой фразы.	Учить детей ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие маршевые перестроения. Отрабатывать умение выполнять боковой галоп.	Ритмично прохлопывать сильную долю каждой фразы по подгруппам	Учить выразительно говорить, и энергично выполнять гимнастику. Предложить детям новые интересные варианты пьесы. Активизировать малоподвижных детей.		«Марш» муз. Ц. Пуни, «Боковой галоп» А. Жилин, «Аты – баты», «Замок – чудак», «Снежинки» А. Стоянов, «Лиса по лесу ходила» рус. нар. мел., «Декабрь» П. Чайковский, «Горячая пора» А. Журбин, «В просторном светлом зале» А. Штерн, «Новогодняя» А. Филиппенко, «Весёлый танец» евр. нар. мел., «Дед Мороз и дети» И. Кишко. Стр.67 – 69.
Индивидуальная работа										

Тема недели «Новогодний калейдоскоп»										
29.			Зимние фантазии	Учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки – темпом, динамическими оттенками, акцентами.	Петь песни эмоционально, выразительно. Развивать творческое воображение	Совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. Учить детей выразительно выполнять движения.	Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Придумывать свой ритмический рисунок.	Совершенствовать мелкую моторику. Активизировать малоподвижных детей. Двигаться в подвижном темпе легко, быстро менять движения со сменой музыки. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой	Ненецкая народная игра «Медведь».	«Поскоки и сильный шаг» М. Глинка, «Упражнения для рук» Т. Вилькорейская, «С барабаном ходит ёжик», «Гномы». «Мама», «В пещере горного короля» Э. Грига, «Снежинки» А. Стоянов, «Верблюд», «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «В просторном светлом зале» А. Штерн, «Танец вокруг ёлки» чеш. нар мел., «Жмурка» рус. нар. мел. Ленточки, барабан. Стр. 69 – 71.
Индивидуальная работа										
30.			Зимние забавы	Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке,	Учить петь согласованно, не опережая друг друга, правильно брать дыхание.	Развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать	Разделить детей на две группы. Первая группа отмечает метрическую	Развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.		«Прыжки через воображаемые препятствия» венг. нар. мел., «Спокойная ходьба

				расширять словарный запас. Учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.		музыкальную фразу. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	пульсацию на деревянных муз. инструментах, а вторая сильную долю.	Создать радостное настроение. Вызывать эмоциональный отклик у детей.		с изменением направления» англ. нар. мел., «Гусеница», «Аты – баты», «Гномы». «Две плаксы» Е. Гнесиной, мажорные трезвучия, «Моя Россия» Г. Струве, «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А. Филиппенко, «Весёлый танец» евр. нар. мел., «Дед Мороз и дети» И. Кишко. Музыкальные инструменты. Стр. 71 – 73.
Индивидуальная работа										
Тема недели «Новогодний калейдоскоп»										
31.			Слушаем, поём, танцуем	Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки, учиться выражать себя в движении.	Создавать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке. Согласовывать движения в соответствии с характером музыки. Закреплять	Правильно проигрывать ритмический рисунок попевки. Закрепить тембровый слух детей	Выполнять упражнения с разной интонацией: сердито, капризно, весело. Соотносить движения с речью. Учить детей танцевать по - разному, находить	Упражнение «Гонки на оленьих упряжках».	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгер нар мел., упражнение для рук «Мельница» Т. Ломова, «С барабаном ходит ёжик», «В гости», «Русский наигрыш», мажорные

						технику выполнения бокового галопа.		интересные необычные движения. Создать радостное настроение. Выразительно передавать в движениях содержание песни.		трезвучия, «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А. Филиппенко, «В просторном светлом зале» А. Штерн, «Танец вокруг ёлки» чеш. нар.мел., «Жмурка» рус. нар. мел., «Дед Мороз и дети» И. Кишко. Стр.73 – 76.
Индивидуальная работа										
32.			Новогодние чудеса	Создать праздничное настроение, веселье, радость новогоднего праздника.						Репертуар по сценарию праздника.
Индивидуальная работа										
ЯНВАРЬ										
Тема недели «Рождественские святки»										
33.			Зима	Учить вслушиваться музыку. Формировать умение эмоционально на неё откликаться. Прослушать анг. нар песню, определить настроение	Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. Повторить новогодние песни по желанию детей.	Учить выполнять упражнения с предметами. Следить за правильной координацией рук и ног. Учить в движении передавать лёгкий характер музыки.	Выложить ритмический рисунок попевки «утятами» и пропеть ритмическую формулу	Познакомить с новой гимнастикой. Координировать речь с движением. Согласовывать движения со сменой частей музыки	Музыкальное упражнение «Быстрые олени» муз. С Няруй.	«Упражнение с ленточкой на палочке» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберт, «Загадка», «Утро настало», «У камелька» П. Чайковский, «Два кота» польск. нар.

				мелодии, прослушать в оригинале						мел., «Зимняя песенка» М. Красева, «Танец в парах» латыш. нар. мел., «Что нам нравиться зимой?» Е. Тиличеевой. Лента на палочке, портрет П. Чайковский, картинка с изображением кота и мыши. Стр.77 – 81. «Веселое Рождество» англ. нар. песня. Диск №1, доп. материал.
Индивидуальная работа										
34.			Рождество	Развивать музыкальное восприятие. Обогащать представления детей, расширять словарный запас. Учить слушать внимательно музыку. Развивать муз. слух, внимание, доброе отношение друг к другу. Прослушать	Развивать муз. память, голосовые данные детей. Эмоционально передавать характер песни. Выполнять упражнения на развития голоса.	Упражнять детей в лёгком подвижном поскоке. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать чувство ритма.	Продолжать выкладывать ритмический рисунок попевки «утятами» и пропеть ритмическую формулу. Дать понятие о колядках. Пропеть, прохлопать, проиграть ритм на русских народных инструментах.	Выполнять упражнение по очереди обеими руками. Закреплять знание текста, произносить эмоционально. Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки.		«Ходьба змейкой» В. Щербачёв, «Поскоки с остановками» А. Дворжака, «Загадка», «Утро настало», «Пудель и птичка» Ф. Лемарка, упражнение на развитие голоса, «Два кота», «Сапожник» франц. нар. мел. «Зимняя песенка» М. Красев,

				новую песню о Рождестве. Беседа по содержанию.						«Сапожники и клиенты» польск. нар. мел. Стр.81 – 83. «Святой вечер» муз. И. Кошминой, сл. М. Сергеевой. Тексты колядок.
Индивидуальная работа										
Тема недели «Народная культура и традиции»										
35.			Снег, ветер и мороз щиплет уши, щиплет нос	Учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер. Приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальные впечатления. Познакомить с жанром русской народной плясовой. Определить характер.	Учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. Развивать фантазию и речь. Петь согласованно, протяжно. Учить начинать и заканчивать пение всем вместе.	Совершенствовать лёгкие и ритмичные поскоки и правильную координацию рук. Учить детей двигаться высоко поднимая колени. Учить менять движения в соответствии с частями музыки.	Проговорить, прохлопать, сыграть на любом инструменте попевку «Загадка».	Продолжать учить проговаривать чётко текст с разными интонациями. Воспитывать выдержку. Учить чётко соотносить движения с музыкой.	«Северные напевы» Г. Лагей.	«Упражнение с ленточкой на палочке» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберт, «Загадка», «Утро настало», «У камелька» П. Чайковский, «Два кота», «Зимняя песенка» М. Красева, «Сапожник и клиенты» польск. нар. мел., «Танец в парах» латыш. нар. мел., «Что нам нравиться зимой?» Ленты. Стр.83 – 85. «Жмурка» (русск. нар. музыка). «Камаринская»

										П.И. Чайковский.
Индивидуальная работа										
36.			Поём, играем и танцуем	Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействоват ь друг с другом. Развивать речь, фантазию.	Продолжать учить петь мелодично, без напряжения, передавать настроение песни. Следить за выразительным исполнением.	Продолжать учить детей двигаться змейкой. Работать над правильностью выполнения поскоков.	Развивать логическое мышление, зрительную память, формировать активность. Учить действовать по сигналу.	Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику. Развивать творческие способности, способности к импровизации, умение инсценировать.		«Ходьба змейкой» В. Щербачёва, «Поскоки с остановками» А. Дворжак, «Загадка», «В гости», «Замок – чудак», «Пудель и птичка» Ф. Лемарк, мажорные трезвучия, «Зимняя песенка» М. Красев, «Моя Россия» Г. Струве, «Сапожник» франц. нар. мел., «Танец в парах» латыш. нар. мел., «Сапожники и клиенты» польск. нар. мел. Музыкальные инструменты. Стр. 86 – 87. Инсценировка русских народных песен «Где ты был, Иванушка», «Как на тоненький ледок».
Индивидуальная работа										

Тема недели «Всемирный день «спасибо»										
37.			Прощание с ёлочкой	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.	Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. Чётко произносить слова, петь согласованно, протяжно.	Развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве. Учить различать смену частей музыки.	Продолжать петь негромко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.	Развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность. Развивать звуковысотный слух. Создать радостное настроение. Продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как составляющей нравственного развития человека и этикетного поведения.	Коммуникативная игра «Ключик в сердце» Е. Дмитриенко	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгер. нар мел., упражнение для рук «Мельница» Т. Ломова, «Загадка», «Утро настало», «У камелька» П. Чайковский, «Пудель и птичка» Ф Лемарк, «Два кота» «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Зимняя песенка» М. Красев, «Таец утят» франц. нар. мел., «Жмурка» рус. нар. мел. СТР.87 – 89.
Индивидуальная работа										
38.			Зимы весёлые забавы	Обратить внимание насколько ритмично двигаются дети.	Продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко, в	Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты	Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Придумывать	Продолжать учить координировать речь с движением. Выполнять с разной		«Марш» Ц. Пуни, «Боковой галоп» А. Жилин, «С барабаном ходит ёжик», «Мама»,

					подвижном темпе. Развивать музыкальную память, внимание. .	самостоятельно, держать осанку, ориентироваться в пространстве. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	свой ритмический рисунок	интонацией. Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. Вырабатывать правильную осанку. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как составляющей нравственного развития человека и этикетного поведения.		«Гномы», «В пещере горного короля» Э. Григ, мажорные трезвучие, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Зимняя песенка» М. Красева, «Сапожник» франц. нар. мел., «Парный танец» хорват. нар. мел. «Ищи!» Т. Ломова. Колпачки. Стр.89 – 91.
Индивидуальная работа										
Тема недели «В зимний холод, всякий молод». Неделя здоровья.										
39.			Снег – снежок	Развивать у детей творческое воображение, умение	Закреплять понятия «высокий» и «низкий»	Учить детей координировать работу рук. Выполнять	Прохлопывать в ладоши любой ритмический рисунок, а дети	Продолжать учить проговаривать текст разными интонациями.		«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко., «Поскоки и

				использовать знакомые движения рук, умение объединятся с другими детьми и выполнять композиции.	регистр. Развивать связную речь. Учить чисто интонировать мелодию песенки. Развивать внимание, слух, интонационную выразительность .	движения легко, ритмично. Учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать, в связи с этим, движения.	повторяют. Развивать внимание, слух.	Развивать мелкую моторику. Развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость.		энергичная ходьба» Ф. Шуберт, «Загадки», игра «Эхо», «Замок – чудак». «Снежинки» А. Стоянов, «Два кота», «Сапожник» франц. нар. мел., «Зимняя песенка» М. Красева, «Танец в парах» латыш. нар. мел., «Что нам нравиться зимой?» Е. Тиличеевой. Ленты на палочке. Стр.91 – 93.
Индивидуальная работа										
40.			Что нам нравится зимой?	Закреплять понятия характерные для двух разных пьес.	Развивать музыкальную память, внимание, умение петь выразительно. Узнавать песни по музыкальным загадкам. Пропевать мажорные трезвучия.	Продолжать учить детей ходить ритмично, без напряжения. Формировать у детей пространственные ориентации. Учить слышать изменения в музыке, развивать воображение.	Учить детей импровизировать , развивать фантазию, творческие способности.	Развивать мелкую моторику, выразительную речь.	Ненецкая распевка «Хей хей хей, хей о хей».	«Ходьба змейкой» В. Щербачёв, «Поскоки с остановками» А. Дворжак, «Загадка», «Утро настало», «Гномы», «У камелька» П. Чайковский, «Пудель и птичка» Ф. Лемарк, мажорные трезвучия, «Два кота», «Зимняя песенка» М. Красева, «Пёстрый

										колпачок» Г. Струве, «Сапожник» франц. нар. мел., игра «Скрипучая дверь» Ф. Черчиль, рок –н –ролл». Металлофон. Стр. 93 – 95.
Индивидуальная работа										
ФЕВРАЛЬ										
Тема недели «Край родной навек любимый»										
41.			Весёлый концерт	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Закрепить их название. *Формировать элементарные представления о родном крае, городе.*	Формировать умение петь протяжно, чётко артикулируя гласные и согласные звуки. Движением руки показывать верхний и нижний звук интервала. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине.	Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Передавать в движении характер звучания музыки. Учить останавливаться вместе с музыкой.	Объяснить значение слова «тутти» (одновременное звучание всех инструментов)	Разучивание новой пальчиковой игры. Выполнять движения в соответствии с текстом. Активизировать малоподвижных детей. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Выполнять повороты легко, без суеты.	М. Неволин «Романс о Ноябрьске». «Песня о Ямале» И. Корнилов.	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой, упражнение «Нежные руки» Д. Штейбельт, «Две гусеницы», «Мостик», «Флейта и контрабас» Г. Фрида, «Маленькая Юлька», «Будем моряками» Ю. Слонова, «Зимняя песенка» М. Красева, «Как на тоненький ледок» рус. нар. мел., «Полька с поворотами» Ю. Чичков. Фланелеграф, ритмические карточки, картинки

										с изображением флейты и контрабаса. Стр.96 – 99.
Индивидуальная работа										
42.			Весёлые затеи	Обратить внимание на мелодию пьесы, объяснить кто такая болтунья. Продолжать формировать элементарные представления о родном крае, городе.	Чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. Учить петь согласованно.	Развивать двигательное творчество. Закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	Знакомство с нотами. Учить выкладывать ритмический рисунок нотами.	Показывать движения чётко, работать пальчиками энергично. Произносить текст выразительно и эмоционально. Разучивание танца. Знакомство детей с играми других стран. Развивать кругозор и фантазию.	Песня «Ямал» Юлиан.	«Песенка – приветствие», «Марш – парад» В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля, «Мостик», «Утро настало», «Болтунья» В. Волков, «Маленькая Юлька», «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Будем моряками» Ю. Слонова, «Детская полька» А. Жилинский, «В Авиньоне на мосту» франц. нар. мелодия. Ритмические карточки с нотками, фланелеграф. Стр.99 – 101.
Индивидуальная работа										
Тема недели «Международный день родного языка»										

43.			Зимняя сказка	Учить вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыки. Развивать мышление, речь, словарный запас детей. Воспитывать интерес и уважение к родному языку, языковой толерантности.	Учить петь выразительно, напевно, правильно брать дыхание. Находить слова – синонимы в песни.	Учить детей чётко и быстро переходить от одного движения к другому. Развивать пространственную ориентацию.	Разделить детей на две подгруппы. Каждая из групп притопывает и проигрывает ритмическую формулу.	Укреплять мышцы пальцев рук, соотносить речь с движением. Следить за соблюдением правил игры.		«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой, упражнение «Нежные руки» Д. Штейбельт, «Две гусеницы», «Мостик», «Мама», «Флейта и контрабас» Г. Фрида, мажорные трезвучия, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Будем моряками» Ю. Слонова, «Полька с поворотами» Ю. Чичков, «Как на тоненький ледок» рус. нар. мел. Музыкальные инструменты. Стр.101 – 104.
Индивидуальная работа										
44.			Мама, папа, я – весёлая семья	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, угадывать её по фрагменту. Развивать муз.	Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. Учить детей петь напевно,	Учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Следить за	Продолжать знакомить с нотами. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	Продолжать учить координировать речь с движением. Формировать коммуникативную культуру. Воспитывать доброжелательное	«Песня о родном крае». В. Гребий	«Марш – парад» В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» И. Гуммель. «Замок – чудак», «В гости», «Болтунья», В. Волков, «Маленькая

				память. Продолжать воспитывать интерес и уважение к родному языку, языковой толерантности	удерживая дыхание до конца пьесы.	ритмичностью выполнения прыжков.		отношение друг к другу.		Юлька», «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Будем моряками» Ю. Слонова, «Детская полька» А. Жилинского, «В Авиньоне на мосту» франц. нар. мел. Пособие «Этот удивительный мир». Стр.104 – 105.
Индивидуальная работа										
Тема недели «День защитника Отечества»										
45.			Скоро мамин праздник	Прослушать разнохарактерные пьесы. Развивать речь ребёнка, воображение, внимание, музыкальную память, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. Учить эмоционально отзываться на музыку. Познакомить детей с песнями, посвящёнными	Расширять голосовой диапазон. Обратить внимание на чистоту интонирования терции. Инсценировать песню. Исполнять выразительно и эмоционально.	Развивать двигательное творчество, музыкальный слух, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.	Закреплять пространственные соотношения. Выполнять ритмично	Проговаривать тексты с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко. Выполнять движения ритмично. Развивать эмоциональную сферу.		«Песенка – приветствие», «Упражнение с ленточкой на палочке» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберт, «С барабаном ходит ёжик», «Гномы», «Мостик», «Флейта и контрабас» Г. Фрида, «Болтунья» В. Волкова, «Два кота». «Хорошо рядом с мамой» А Филиппенко,

				дню защитника Отечества. Расширять словарный запас для определения характера музыки.						«Сапожник» франц. нар. мел., «Сапожник и клиенты» польск. нар. мел. Рок – н ролл. Музыкальные инструменты. Стр.106 – 107. В. Модель «Бескозырка белая», «Солдатушки–бравы ребятушки» (русск. нар. мел.)
Индивидуальная работа										
46.			«Детский альбом. Февраль» П. И. Чайковский	Обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности. Учить слушать музыку и слышать её. Продолжать знакомить детей с песнями, посвящёнными дню защитника Отечества. Расширять словарный запас для определения	Продолжать работу над чистотой интонирования. Развивать внимание, тембровый и мелодический слух, музыкальную память.	Учить детей ходить в ритме музыки, без напряжения. Формировать пространственные представления, слышать изменения в музыке, развивать воображение.	Продолжать учить составлять из картинок ритмическую формулу.	Показать упражнение жестами, дети отгадывают и повторяют со словами. Формировать умение радоваться успехам других, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскоками легко и ритмично.		«Песенка – приветствие», «Ходьба змейкой» В. Щербачов, «Поскоки с остановками» А. Дворжак, «Мостик», «Утро настало», «У камелька» П. Чайковский, «Маленькая Юлька», «Будем моряками» Ю. Слонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе,

				характера музыки						«Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Танец в парах» латыш. нар. мел., «Что нам нравиться зимой?» Е. Тиличеева. Ритмические карточки. Стр.107 – 109.
Индивидуальная работа										
Тема недели «Масленица. Проводы зимы.»										
47.			Мама, мама я тебя люблю	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, умение находить слова – синонимы для определения характера. Развивать связную речь, расширять кругозор. Знакомить детей с традицией празднования Масленицы на Руси.	Развивать интонационную выразительность, прислушиваться к пению других детей. Петь естественным голосом, напевно.	Продолжать учить детей ходить в ритме музыки, без напряжения. Формировать пространственные представления, слышать изменения в музыке, развивать воображение	Продолжать учить составлять из картинок ритмическую формулу	Совершенствовать мелкую моторику. Развивать творческую фантазию. Учить детей переходить от одного движения к другому. Скакать с ноги на ногу легко.	Ненецкая игра «Важенка и оленята».	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеева, упражнение «Нежные руки» Д. Штейбельт, «Две гусеницы»– двухголосие, «Мама», «Замок – чудак», «У камелька» П. Чайковский, «Пудель и птичка» Ф. Лемарк, «Ехали медведи», «Будем моряками» Ю. Слонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» Ю. Чичков,

										«Полька с поворотами» Ю. Чичков, «Как на тоненький ледок» рус. нар. мел. Стр.110 – 111. Фольклорный праздник «Масленица».
Индивидуальная работа										
48.			Моя мама лучше всех	Развивать музыкальную память. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость. Прослушать произведение, познакомить детей с жанром опера, определить настроение, *характер.*	Выполнять артикуляционну ю гимнастику. Учить петь «а капелла». Продолжать формировать умение петь протяжно, естественным голосом, не опережая друг друга.	Продолжать закреплять лёгкий бег и прыжки. Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Познакомить с длительностями. Учить импровизировать в танце. Развивать муз. память, звуковысотный слух.	Совершенствовать мелкую моторику. Координировать речь с движением. Выполнять движения эмоционально, развивать пространственную ориентацию, активизировать малоподвижных детей. Развивать творческие способности, фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ.		«Марш – парад» В Сорокина, «Бег и подпрыгивание» И. Гумемель, «Мостик», «Гномы», «Флейта и контрабас» Г. Фрида, «Болтунья» В. Волков, «Маленькая Юлька», «Будем моряками» Ю. Слонов, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Мамина песенка» М. Парцхваладзе, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «В Авиньоне на мосту» франц. нар мел. Фланелеграф, ритмические карточки.

										Стр.110 – 113. Хор из оперы «Снегурочка» «Прощай, масленица!» Римского-Корсакова
Индивидуальная работа										
МАРТ										
Тема недели «Весна шагает по планете». Женский день.										
49.			Мама, мама, мамочка моя	Учить детей внимательно вслушиваться в музыку. Понимать содержание произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас.	Продолжать учить петь легко, непринуждённо, прислушиваться к пению других. Закрепить понятие «куплет» и «припев». Учить эмоционально отзываться на характер.	Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки	Продолжать развивать чувство ритма, звуковысотный слух. Прохлопать и проиграть на музыкальных инструментах ритмический рисунок стиха.	Согласовывать движения с музыкой, создать радостную атмосферу. Разучить движения танца. Учить слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.	Песня «Сенга – коця» («Колокольчики») муз. Ю. Юнкеров.		«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М. Чулаки, упражнение «Бабочки», «Ноктюрн» П. Чайковский, «Комар», «Паук», «Песнь жаворонка» П. Чайковский, попевка «Мышка», «Идёт весна» В. Герчик, «Танец» Ю. Чичков, «Будь ловким!» Н. Ладухин. Бубны, ложки, портрет П. И. Чайковского. Стр.113 – 117.
Индивидуальная работа \										

50.			Моя семья	Учить внимательно вслушиваться в музыку и понимать содержание произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. Дать понятие что такое опера.	Учить детей петь выразительно: первую фразу – спокойно, вторую – взволнованно. В заключении выдержать паузу, слово «Ай» - спеть отрывисто. Чисто интонировать встречающиеся интервалы. Предложить детям подпевать, внимательно выслушав вступление.	Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться. Аккомпанементом дать понять детям, когда хлопнуть в ладоши. Учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки - бег лёгкий, мелкий.	Продолжать учить детей простукивать ритмический рисунок стихотворения на сильные доли. Развивать ритмический слух.	Продолжать учить детей простукивать ритмический рисунок стихотворения на сильные доли. Развивать ритмический слух. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Создать радостную. непринуждённую обстановку.		«Ходьба с остановкой на шаге» венгр. нар. мел., упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиб, «Комар», «Паук», «Мостик», «Марш Черномора» М. Глинка, «Мышка», «Солнечная капель» С. Соснин, «Идёт весна» В. Герчик, хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев, «Заря – заряница». Деревянные палочки, портрет М. Глинки, иллюстрация с изображением Черномора, лента. Стр.117 – 120. Праздник, посвящённый Международному женскому дню.
Индивидуальная работа										
Тема недели Волшебный мир книги. В гостях у сказки.										
51.			Весёлый	Развивать умение	Повышать	Развивать	Продолжать	Самостоятельно по	Ненецкая игра –	«Шаг с притопом,

			оркестр.	слушать музыку. Учить эмоционально отзываться на характерную музыку. Развивать речь, воображение. Расширять представления о детских книгах и о том, как делается книга. Развивать интерес к литературным произведениям.	интерес к пению, учить петь легко, лёгким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчётливо произносить слова. Продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию	внимание, чувство ритма. Учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	учить детей простукивать на палочках ритмический рисунок знакомых попевок. Развивать воображение чувство ритма. Формировать пространственные понятия.	желанию выполнять пальчиковую игру. Развивать мелкую моторику рук. Развивать память, чувство ритма. Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Соблюдать правила игры. Проявлять выдержку.	шумелка «Береста, брусника, лес».	бег, осторожная ходьба» М. Чулаки, упражнение «Бабочка», «Ноктюрн» П. Чайковский, ритмическая игра с палочками «Сделай так!», «Эхо», «Паук», «Замок – чудак», «Песнь жаворонка» П. Чайковский, «Жаворонок» М, Глинка, «Мышка», «Солнечная капель» С. Соснин, «Идёт весна» В. Герчик, «Долговязый журавель» рус. нар. песня, «Танец» Ю Чичков, «Будь ловким!» Н. Ладухин. Деревянные палочки, репродукция картины И. Левитана «Март» Стр. 120 -123. Развлечение «В гостях у сказки».
Индивидуальная работа										

52.			Концерт	Сыграть произведение не озвучивая название, предложить вспомнить и охарактеризовать музыку. Предложить желающему ребёнку изобразить героя пьесы. Развивать музыкальную память, творческое воображение. Прослушать произведение. Определить настроение, подобрать название, развивать фантазию, воображение и творческие способности.	Учить детей петь легко, без напряжения, мягко заканчивать музыкальные фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки. Эмоционально выполнять движения в процессе инсценировки.	Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Учить слышать окончание музыкальной фразы, бегать в соответствии с характером и темпом музыки.	Продолжать учить детей простукивать на палочках ритмический рисунок знакомых попевок. Развивать воображение чувство ритма. Формировать пространственные понятия.	Совершенствовать мелкую моторику. Развивать память, интонационную выразительность. Развивать умение ориентироваться в пространстве.		«Ходьба с остановкой на шаге» венгр. нар. мел., упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиб, ритмическая игра с палочками «Сделай так!», «Паук», «Замок – чудак», «Долговязый журавель» рус. нар. песня, «Солнечная капель» С. Соснин, «Идёт весна» В. Герчик, Вологодские кружева» В. Лаптев, «Заря – заряница». Деревянные палочки, чалма, металлофон, треугольники. Стр. 123-125. «Сказочка» С. Прокофьев.
Индивидуальная работа										
Тема недели «Волшебница вода»										
53.			Музыкальные загадки	Прослушать фрагменты музыкальных пьес, вспомнить	Учить детей правильно интонировать мелодию песни,	Продолжать учить детей ритмично и выразительно	Продолжать учить детей ритмично хлопать, глядя на	Укреплять мышцы пальцев рук, выразительную речь. Развивать	«Любопытные пузырьки» С. Вайнер.	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеева, упражнение «Нежные руки»,

				название, отметить контрастный характер произведения. *Уточнить и расширить знания детей о воде и ее свойствах.*	четко артикулировать гласные звуки в словах, петь легко в подвижном темпе.	выполнять движения в спокойном темпе. Выполнять упражнение с музыкальным сопровождением и без.	ритмический рисунок. Развивать внимание, Чувство ритма, память.	внимание, быстроту реакции, активность. Выполнять танцевальные движения ритмично, легко. Развивать воображение сноровку, ориентирование в пространстве.		«Адажио» Д. Штейбельт, «Две гусеницы»– двухголосие», «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка», «Песнь жаворонка» П. Чайковский, «Марш Черномора» М. Глинка, «Долговязый журавель» рус. нар. песня, «Солнечная капель» С. Соснин, «Идёт весна» В. Герчик, «Будем моряками!» Ю. Слонов, «Полька с поворотами» Ю. Чичков, «Бездомный заяц» - любая весёлая мелодия. Ритмические карточки, палочки, обручи. Стр. 125 – 127.
Индивидуальная работа										
54.			Ритмическая мозаика	Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными	Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать	Учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкальными	Ритмическая игра на палочках. (см. Март, №4 с.123.)	Проговаривать текст с разными интонациями, выполнять упражнение жестами без	Ненецкая попевка «Вуся – улаты»	«Марш – парад» В. Сорокин, «Бег и подпрыгивание». «Экосез» И. Гуммель, «Сделай так!», «Паук», «В

				инструментами. Прослушать в записи звучание флейты, контрабаса. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. *Прослушать знакомую песню, вспомнить название, определить настроение, особенность мелодии.*	гласные звуки в словах. Петь выразительно, передавая весёлый добрый характер. Исполнять выразительно и эмоционально.	фразами. Выполнять движения и играть на музыкальных инструментах ритмично.		речевого сопровождения. Выполнять движение ритмично, развивать творческое воображение.		гости», «Флейта и контрабас» Г. Фрид, «Долговязый журавель» рус. нар. песня, «Идёт весна» В. Герчик, «Сапожник» франц. нар. песня, «Сапожник и клиенты» польск. нар. мел., «Кто быстрее пробежит в галошах?» Флажок, треугольники, бубны. Деревянные палочки, бутафорские флейта и контрабас. металлофон, шумовые народные инструменты. Стр.127 – 129. «Синяя вода» В. Шаинский.
Индивидуальная работа										
Тема недели «День оленевода, охотника, рыбака»										
55.			Улыбки весны	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого шутливого характера.	Учить детей передавать нежный лиричный характер песни. Исполнять её лёгким звуком,	Развивать внимание, музыкально – двигательную память. Продолжать учить	Развивать внимание, музыкально – двигательную память. Продолжать учить	Развивать общую и мелкую моторику. Произносить текст чётко и выразительно. Учить детей слышать смену	Игры «Важенка и оленята», «Оленеводы».	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М. Чулаки, упражнение «Бабочка», «Ноктюрн» П. Чайковский,

				Закрепить знания детей, рассказать о характере пьесы, средствах музык. выразительности.	чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в мелодии в припеве.	согласовывать движения с музыкой.	согласовывать движения с музыкой.	частей музыки и менять движение. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить слышать акценты в музыке, совершенствовать лёгкий бег. Продолжать знакомить с играми народов Севера, соблюдать правила игры, воспитывать дружеские отношения		двухголосие. «Мостик». «Утро настало». «Болтунья» В. Волков, «Мышка», «Долговязый журавель» рус. нар. песня, «Солнечная капель» С. Соснин, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Танец» Ю. Чичков, «Будь ловким!» Н. Ладухин. Ритмические карточки, металлофон. треугольники. Стр.130 – 131.
Индивидуальная работа										
56.			Весна идёт - весне дорогу!	Развивать музыкальную память, воображение, учить детей выражать своё отношение к музыке словами. Уметь сравнивать музыкальные пьесы.	Чётко артикулировать звук «бе». Продолжать учить петь без напряжения, правильно брать дыхание. Развивать звуковысотный, мелодичный слух, память, внимание.	Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Сочетать движения с игрой на музыкальных инструментах.	Продолжать учить детей простукивать ритмический рисунок стихотворения на сильные доли. Развивать ритмический слух.	Развивать активность, уверенность, память, интонационную выразительность. Учить выполнять разные перестроения во время хороводов, ориентироваться в пространстве, соблюдать осанку.	Игра «Оленьи упряжки», «Ветер, льдинки, снежинки».	«Ходьба с остановкой на шаге» венгр. нар. мел., упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиб, «Комар», «Песнь жаворонка» П. Чайковский, «Марш Черномора» М. Глинка, «Жаворонок» М, Глинка, «Солнечная

								Продолжать знакомить с играми народов Севера, соблюдать правила игры, воспитывать дружеские отношения.		капель» С. Соснин, «Идёт весна» В. Герчик, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, Вологодские кружева» В. Лаптев, «Заря – заряница» . Треугольники, бубны, фотоаппарат, деревянные палочки, свистульки. Стр.132 - 133
Индивидуальная работа										
АПРЕЛЬ										
Тема недели «Всемирный день земли»										
57.			Три подружки	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Продолжать развивать представления детей о планете Земля. Воспитывать самосознание детей, связанное с бережным отношением к природе и природным ресурсам.	Развивать звуковысотный слух. Петь выразительно, передавая характер песни, чётко артикулировать гласные и согласные звуки.	Отрабатывать умение выполнять осторожный шаг и лёгкие прыжки. Различать двухчастную форму. Выполнять движения в соответствии с музыкой	Развивать детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно.	Соотносить движения рук и кистей с текстом игры. Учить ритмично выполнять танцевальные движения. Разучивать движение 1 и 2 фигур. Развивать реакцию детей заканчивать движение с окончанием музыки. Соблюдать		«Песенка мышонка», игра «Здравствуйте» дат. нар. мел., «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличеева, упражнение для рук «Дождик» Н. Любарского, «Ворота», «Сороконожки», «Три подружки» Д. Кабалевский, «Чемодан», «Песенка о светофоре» Н.

								правила игры.		Петрова, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Полька с хлопками» И. Дунаевский, «Звероловы и звери» Е. Тиличеева. Стр.134 – 137.
Индивидуальная работа										
58.			Весёлые музыканты	Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные. Необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Продолжать развивать представления детей о планете Земля. Воспитывать самосознание детей, связанное с бережным отношением к природе.	Четко произносить слова песни. Беседа по содержанию. Обратить внимание на радостный и игривый характер. Петь легко и эмоционально.	Продолжать учить различать двухчастную форму, менять движения со сменой характера музыки. Формировать умение выполнять прыжки легко. Следить за правильностью выполнения упражнения.	Координировать речь и движение, развивать творческую фантазию и воображение	Повторение упражнений без словесного сопровождения. Продолжать учить ритмично хлопать в ладоши, повторить знакомые танцевальные движения. Воспитывать коммуникативные навыки.	Н. Добронравов «Песня о родной земле»	Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» лат. нар. мел., «Поскоки и прыжки» И. Сац, «Ворота» «Сороконожки», «Гром и дождь» Т. Чудова, «Чемодан», «Солнечный зайчик», «Песенка о светофоре» Н. Петрова, «Солнечная капель» С. Соснин, «Полька с хлопками» И. Дунаевский, «Замри!» англ. нар. игра. Иллюстрации к слушанию, корона. Стр.137 – 139.
Индивидуальная работа										

Тема недели «День космонавтики. Космос»										
59.			Мы танцуем и поём, весело живём	Прослушать произведение в произвольном порядке, не объявляя название. Развивать музыкальную память, словарный запас. Уметь отвечать на вопросы по определению характера музыки.	Учить показывать во время пения рукой направление мелодии. Продолжать учить петь эмоционально. Прохлопать ритм.	Учить легко бегать врассыпную, чередовать ритмичные хлопки в ладоши с шлепками по коленям. Продолжать учить выполнять движения с предметами.	Координировать речь и движение, развивать творческую фантазию и воображение	Предложить двум – трём детям показать упражнение синхронно. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Повторить движения танца и исполнить польку целиком. Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга. *Продолжать формировать первичные представления о космосе, космических полетах. Развивать ловкость, быстроту реакции.*		«Песенка мышонка», «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличеева, упражнение для рук «Дождик» Н. Любарский, «Ворота». «Сороконожки», «Мостик», «Паук», «Три подружки» Д. Кабалевский, «Чемодан». «Песенка о светофоре» Н. Петрова, «Солнечный зайчик» В. Голиков. «Полька с хлопками» И. Дунаевский, «Звероловы и звери» Е. Тиличеева. Треугольники. Стр.139 – 141.
Индивидуальная работа										

60.			Апрель – пора весёлых затей	Прослушать знакомую песню в аудио записи. Обратить внимание на характерные звуки в музыке. Прослушать звуки космоса, развивать фантазию, воображение, речь.	Пропеть попевку «закрытым» звуком, предложить детям узнать её. Учить детей правильно брать дыхание между фразами. Петь в подвижном темпе, эмоционально, чётко артикулировать гласные и согласные звуки.	Развивать слуховое внимание и интонационную выразительность. Учить выполнять упражнение без музыкального сопровождения, под счёт. Следить за ритмичностью выполнения прыжков.	Развивать детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно	Выполнять упражнение проговаривая текст с разной интонацией. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игрового образа. Формировать коммуникативные отношения. Вспомнить движения. Станцевать под фонограмму	Распевка «Шум ветра».	Упражнение «Тройной шаг», «Петушок» лат. нар. мел., «Поскоки и прыжки» И. Сац, «Ворота», «Сороконожки», «Мостик», «Паук», «Гром и дождь» Т. Чудова, «Чемодан», «Солнечный зайчик», «Песенка о светофоре» Н. Петрова, «Долговязый журавель» рус. нар. песня., «Полька с хлопками» И. Дунаевский, «Замри!» англ. нар. мел. Бубен, барабан, металлофон. Стр.141 – 143.
Индивидуальная работа										
Тема недели «Международный день птиц»										
61.			Весёлый концерт	Закрепить понятие о жанровой музыке, уметь рассказывать о произведениях, сравнивать их разные характеры.	Развивать звуковысотный и мелодичный слух, память, внимание. Продолжать учить выражать в пении характер песни, четко	Развивать музыкальную память, соотносить движение с музыкой, выполнять движение по командам,	Учить придумывать образ персонажа, выбирать наиболее интересные идеи детей.	Соотносить движения рук и кистей с текстом игры. Развивать умение начинать движение четко после вступления. Двигаться легко и ритмично,		«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М. Чулаки, упражнение «Бабочки», «Ноктюрн» П. Чайковский, «Ворота» «Сороконожки»,

				Предложить детям отгадать музыку и выбрать подходящую картинку. Прослушать два произведения с одинаковым названием, услышать разницу в настроениях, расширять словарный запас детей, развивать эмоциональную отзывчивость.	артикулируя гласные и согласные звуки.	действовать по сигналу.		танцевать эмоционально.		«Три подружки» Д. Кабалевский, «Гром и дождь» Т. Чудова, «Волк», «Солнечный зайчик», «Идет весна» В. Герчик, «Полька с поворотами» Ю. Чичков, «Сапожники и клиенты» польск. нар. мел. Ленты, три разнохарактерных картинки, маска кота, музыкальные инструменты. Стр.143-146. «Жаворонок» П. Чайковский, «Песнь жаворонка» С.Прокофьев
Индивидуальная работа										
62.			На дворе весна	Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её. Формировать умение высказывать свои впечатления. Уметь сравнивать две пьесы с	Учить детей правильно интонировать мелодию песни, в нисходящем и восходящем движении. Четко артикулировать гласные звуки.	Развивать координацию движений, внимание. Слух. Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать всё	Привлекать детей к придумыванию образа персонажа, выбирать наиболее интересные идеи. Развивать творчество.	Учить детей выполнять разные варианты упражнений. Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику рук. Учить детей		«Ходьба с остановкой на шаге» венг. нар. мел., упражнение «Бег и прыжки». «Пиццикато». Л. Делиб., «Ворота» «Сороконожки», «Песнь жаворонка» П. Чайковский,

				одинаковым названием. Напомнить. что такое «трель». Продолжать знакомить с музыкальными произведениями, расширять словарный запас детей, развивать эмоциональную отзывчивость.		пространство зала. Ходить меняя движение. Учить реагировать на смену звучания инструментов.		выполнять разные перестроения вовремя хоровода. Ориентироваться в пространстве, соблюдать осанку.		«Жаворонок» М. Глинка, «Волк», «Песенка о светофоре» Н. Петрова, «Солнечный зайчик» В. Голиков, Вологодские кружева» В. Лаптев, «Заря – заряница». Маска мыши, платки, шляпы, картина И. Левитана «Март». Стр.146 – 148. «Жаворонок» П. Чайковский, «Песнь жаворонка» С. Прокофьев.
Индивидуальная работа										
Тема недели «Всемирный день здоровья. «Быть здоровыми хотим».										
63.			Весёлые затеи	Развивать музыкальную память, внимание. Уметь характеризовать музыкальное произведение. Выделить средства музыкальной выразительности.	Чётко артикулировать гласные звуки. Петь без напряжения. Продолжать учить детей выслушивать вступление и проигрыши между куплетами.	Учить детей самостоятельно менять движения со сменой такта. Развивать умение ориентироваться в пространстве, чувство ритма.	Продолжать учить прохлопывать ритмический рисунок и проигрывать на музыкальных инструментах.	Повторить все варианты упражнений. Координировать речь с движением. Напомнить танцевальное движение, станцевать под аудиозапись. Продолжать соблюдать правила	Ненецкая мелодия «Тэтэль – Вэтэль» муз. С Няруй.	«Песенка мышонка», «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличеева, упражнение для рук «Дождик» Н. Любарский, «Ворота». «Сороконожки», «Марш Черномора» М. Глинка, «Волк»,

					Развивать интонационную выразительность, слушать пение других детей.			игры, действовать по сигналу. Способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей,		«Песенка о светофоре» Н. Петрова, Солнечный зайчик» В. Голиков, «Солнечная капель» С. Соснин, «Полька с хлопками» И. Дунаевский, «Замри!» англ. нар. мел. Шапка мышонка, треугольники, бубны, маракасы, палочки. Стр.148 – 149. Сеанс релаксации «У моря»
Индивидуальная работа										
64.			Солнечный зайчик	Слушать разнохарактерную музыку. Расширять кругозор детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Продолжать формировать умение петь протяжно, ласково, выразительно проговаривая слова. Развивать диапазон, добиваться лёгкого, непринуждённого звучания.	Учить детей выполнять упражнение с начала без музыкального сопровождения, под счёт, затем под бубен, после под музыку. Обратить внимание на плавный, лиричный характер	Продолжать учить детей различным приёмам игры на детских музыкальных инструментах. Дать понятие о паузе.	Предложить детям показать любое из знакомых упражнений. Соотносить движения рук с текстом. Вспомнить с детьми движения танца. Танцевать легко. ритмично, эмоционально. Укреплять физическое и	Упражнение «Летят чайки» муз. ненецкая.	Упражнение «Тройной шаг», «Петушок» лат. нар. мел., «Поскоки и прыжки» И. Сац, «Дирижёр», «Сороконожки», «Три подружки» Д. Кабалевский, «Гром и дождь» Т. Чудова, «Чемодан», «Концерт»: «Песенка о светофоре» Н.

						мелодии. Добиваться, чтобы дети прыгали легко.		психическое здоровья детей.		Петрова, «Солнечный зайчик» В. Голиков, «Солнечная капель» С. Соснин, «Сапожник» франц. нар. мел., «Сапожники и клиенты» польск. нар. мел., «Полька с поворотами» Ю. Чичков. Музыкальные инструменты. Стр.150 – 151. Игра «Займи место в колоне», «Кто лишний?»
Индивидуальная работа										
МАЙ										
Тема недели «Праздник весны и труда»										
65.			Дыхание весны	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	Учить детей подбирать слова – синонимы, относящиеся к характеру музыки. Продолжать учить петь легко, эмоционально, на проигрыш хлопать в ладоши. Развивать	Обратить внимание на сколько ритмично дети выполняют упражнения. Учить бегать легко, следить за осанкой. Развивать игровое творчество. Развивать двигательную	Развивать мелкую моторику пальцев. Соотносить движение с текстом. Развивать звуковысотный слух.	Продолжать разучивание пальчиковой гимнастики. Совершенствовать мелкую моторику. Разучивание новых движений. Учить согласовывать движения с музыкой. Продолжать учить импровизировать		«Цирковые лошадки» М. Красев, «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарт, «Пять поросят», «Что у кого внутри?», «Королевский марш львов» К. Сен – Санс, «Зайчик», «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, «Солнечный зайчик» В. Голиков,

					внимание, умение слушать пение других детей, вовремя вступать.	активность.		под музыку. Развивать творческое воображение.		«Долговязый Журавель» рус. нар. песня, полька «Чебурашка» В. Шаинский, «Зоркие глаза» М. Глинка. Иллюстрация с цирковыми лошадками, зайчик. Стр. 151 - 154. Э. Пьеха «Вальс о весне»
Индивидуальная работа										
66.			Прилетайте. птицы!	Прослушать музыкальное произведение. Определить характер, придумать небольшой рассказ о том, что услышали в музыке. Прослушать звуки природы, угадать к какому времени года они относятся.	Учить правильно выполнять интонационно – фонетические упражнения. Знакомить с новой песней, провести беседу по содержанию. Обратить внимание на нежный, грустный характер песни. Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. Отчётливо	Учить выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. Отрабатывать умение выполнять шаг с поскоком.	Дать понятие о том, что сочетание звуков разных по высоте называются кластер. Разучить с детьми стихотворение. Развивать звуковысотный слух.	Продолжать разучивание пляски. Развивать ловкость, ориентацию в пространстве.	Аудиозапись «Звуки северной природы» (пение птиц, журчание ручья, шум дождя, голоса птиц)	«Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер «Шагают аисты». «Марш» Т. Шутенко, «Что у кого внутри?», «Пять поросят» «Лягушки» Ю. Слонов, «Зайчик» «До свиданья, детский сад» Г. Левкодимов «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, «Солнечный зайчик» В. Голиков, полька «Чебурашка» В. Шаинский, «Лягушки и аисты». Бумажные листья,

					проговорить слова припева. Петь чётко артикулируя согласные звуки. Петь легко, в умеренном темпе.					маска аиста. Стр.154 – 156.
Индивидуальная работа										
Тема недели «На параде с дедушкой. Наши славные сыны»										
67.			Скоро праздник выпускной	Учить по фрагменту узнавать знакомое произведение, отвечать на вопросы о характере музыки, динамических оттенках. Продолжать знакомить детей с песнями о историческом прошлом нашей Родины, праздником «День победы». Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны.	Пропеть встречающиеся интервалы. Продолжать учить петь слаженно, выразительно, эмоционально.	Обратить внимание детей на ритмичное выполнение прыжков. Правильную осанку. Учить детей самостоятельно менять движение со сменой частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Повторить знакомые упражнения. Активизировать малоподвижных детей. Продолжать учить детей танцевать эмоционально. Соблюдать правила игры, развивать творческие способности.	Выполнять движения ритмично и легко. Продолжать учить танцевать эмоционально.		«Цирковые лошадки» М. Красев, «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарт, «Пять поросят», «Что у кого внутри?», «Королевский марш львов» К. Сен–Санс, «Зайчик», «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, «Солнечный зайчик» В. Голиков, полька «Чебурашка» В. Шаинский, «Зоркие глаза» М. Глинка. Стр.157 – 158.

				Развивать музыкальную память.						
Индивидуальная работа										
68.			До свиданья, детский сад!	Прослушать с детьми музыкальное произведение. Выслушать высказывание детей, помочь им в определении характера и настроения. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны. Развивать музыкальную память, словарный запас.	Спеть знакомую попевку по ролям. Отметить чисто интонирующих детей. Петь лёгким звуком. Напевно, мелодично.	Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки, скакать легко, в разных направлениях, используя всё пространство зала, формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	Продолжать учить выкладывать ритмический рисунок с паузой, уметь проговорить и прохлопать его.	Чётко работать пальчиками. Проговаривать потешку эмоционально и выразительно. Повторить знакомые упражнения. Учить фантазировать. Начинать движение после вступления. Двигаться ритмично, легко. Развивать игровое творчество.		«Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер «Шагают аисты». «Марш» Т. Шутенко, «Дирижёр», «Пять поросят», «Лягушки» Ю. Слонов, «Зайчик» «До свиданья, детский сад» Г. Левкодимов «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, «Солнечный зайчик» В. Голиков, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, полька «Чебурашка» В. Шаинский, «Лягушки и аисты». Шапка мышонка, ритмические карточки. Стр.158 – 160. С. Пьеха «Никто не забыт», В. Быков «Три танкиста».
Индивидуальная работа										

Тема недели «День семьи. Генеалогическое древо.»										
69.			Играем, танцуем, поём	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. Познакомить с произведением, развивать музыкальную память, тембровый слух.	Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Исполнять песню легко, эмоционально.	Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Прохлопать в ладоши сильную долю, четверти, ритм.	Чётко согласовывать движения с музыкой. Двигаться легко, эмоционально.	Упражнение «Шаман играет на бубне» муз. ненецкая.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличеевой, упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского, «Аты – баты», «Королевский марш львов» муз. К. Сен. Санса, «Лягушки» муз. Ю. Слонова, распевка «Музыкальный динозавр», «До свиданья, детский сад!», «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова, «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского, игра «Зоркие глаза» муз. М. Глинки. Палочки, треугольники, картинка с динозавром. Стр.160 – 163. «Мама и папа разговаривают» муз. И. Арсеева, «Песенка про папу» В. Шаинский

Индивидуальная работа										
70.			Весёлые забавы	Развивать воображение, речь детей, умение связно говорить. Продолжать знакомить с музыкальными произведениями, развивать музыкальную память, тембровый слух. Воспитывать чувства уважения к старшему поколению.	Продолжать учить петь попевку по ролям; песни исполнять лёгким звуком, выразительно.	Продолжать учить ходить тройками врассыпную и в колоне. Скакать легко, прыгать ритмично.	Продолжать учить играть определённый ритмический рисунок с паузой.	Танцевать ритмично, эмоционально, выразительно. Развивать умение, ориентацию в пространстве.		Упражнение «Тройной шаг» латв. нар. мел., «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца, «Пять поросят», «Три подружки» муз. Д. Кабалевского, «Музыкальный динозавр», «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, «Сапожник» франц. нар. мел, «Сапожники и клиенты» польск. нар. мел., полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского. Бубны, барабаны, треугольники, тарелки. Стр. 163 – 164. «Мама и папа разговаривают» муз. И. Арсеева, «Бабушки–старушки» В. Добрынин.
Индивидуальная работа										

71.			Весенние фантазии	Развивать воображение, речь детей, умение связно говорить. Продолжать знакомить с музыкальными произведениями, развивать музыкальную память, тембровый слух. Воспитывать чувства уважения к старшему поколению.	Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно. Совершенствовать певческий голос и вокально -слуховую координацию.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально - образное содержание.	Соблюдать правила игры, развивать творческие способности.	Координировать речь с движением. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	Хантийская игра – прощание «Па яма улаты».	Игра «Здравствуйте» датск. нар. мел., «Цирковые лошадки» муз. М. Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. А. Моцарта, «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой, «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой. Стр. 165 -166.
Индивидуальная работа										
72.			В кругу друзей	Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. Формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Формировать танцевальное творчество.	Развивать детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы» выразительно	Учить самостоятельно придумывать движения. Самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.		«Шаг с поскоком и бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты», «Марш» муз. Т. Шутенко, «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, «Солнечный зайчик» муз. В Голикова, «Лягушки и аисты» муз. В. Витлина. Стр. 167 - 168.
Индивидуальная работа										

73.			"=Весело танцуем вместе	Эмоционально откликаться на музыку, проявлять фантазию. Формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Развивать образное мышление.	Продолжать закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.	Способствовать выработке плавных и пластичных движений рук. Формировать танцевальное творчество.	Продолжать развивать детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы» выразительно	Выполнять движения по тексту выразительно и ритмично. Самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.		«Шаг с поскоком и бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты», «Марш» муз. Т. Шутенко, «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, «Солнечный зайчик» муз. В Голикова, «Танец в парах» Латышская народная мелодия. Стр. 169 - 170.
Индивидуальная работа										
74.			Повторение любимых песен, танцев, хороводов, песен	Развивать речь детей, расширять словарный запас. Формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Формировать танцевальное творчество.	Продолжать развивать детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы» выразительно	Продолжать самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.		«Передача мяча». Музыка С. Соснина «Сонный котёнок» Музыка Б. «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «О ленивом червячке» музыка В. Ефимова, «Солнечный зайчик» муз. В Голикова, «Лягушки и аисты» муз. В. Витлина. Стр. 170 - 172
Индивидуальная работа										