МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КРЕПЫШ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК

(МБДОУ «Крепыш»)

ОКПО 44703441, ОГРН 1028900710849, ИНН/КПП 8905026465/890501001

Проспект Мира, дом 65а, город Ноябрьск, ЯНАО, Россия, 629800 тел.(3496) 42-47-99, 42-48-25 Email: krepish@noyabrsk.yanao.ru

«Рассмотрено» на заседании Педагогич

на заседании Педагогического совета протокол N° _____ от « \mathcal{LG} » \mathcal{OS} _____ 2023 г.

Председатель Педагогического совета:

«Согласовано»

Заместитель заведующего Е.Г. Старцева

eg, 08 2023 F.

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ «Крепыш»

Nº JO/-

Рабочая программа

Образовательная область

«Художественно -эстетическое развитие»

подготовительная к школе группа №8

(6 -7 лет)

образовательный компонент

«Музыкальное развитие»

на 2023 - 2024 учебный год

2 периода образовательной нагрузки в неделю (всего 74 периода)

Составитель:

музыкальный руководитель МБДОУ «Крепыш» Махиянова Р.Р.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей подготовительной группы (далее программа), составлена в соответствии с образовательной программой дошкольного образования по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки», подготовительная группа. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 2010 г.

Программа рассчитана на 74 периода образовательной нагрузки в год (2 раза в неделю). Длительность одного - 30 минут.

Программой предусмотрено проведение образовательной нагрузки:

- тематическая 62;
- комплексная 4;
- доминантная 4;
- интегрированная 4.

Развлечений – 8, праздников – 5 («День матери», «Новый год», «8 Марта», «День Победы», «День защиты детей»).

Цель программы - приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к творческой деятельности. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Слушание:

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
 - Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

• Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
 - Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

• Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и

т.п.).

- Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
 - Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Новизна программы

Новизна данной рабочей программы состоит в том, что программа органично сочетает музыку и движение, музыку и речь, музыку и творчество, музыку и разнообразие игр.

Программа учитывает возрастные особенности дошкольников и дидактические принципы развивающего обучения. Развивающие задачи решаются с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В рабочей программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у воспитанников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой, интеграцией образовательных областей, а также с возрастными особенностями развития воспитанников.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является:

- выявление индивидуальных возможностей воспитанника;
- создание ситуации успеха в ходе образовательной нагрузки;
- использование нетрадиционных видов упражнений (стрейчинг, игровой массаж, музыкальные игры путешествия, игропластика).

Наряду с федеральным компонентом программы реализуется **региональный компонент** с учётом национально – культурных особенностей и ценностей нашего округа, климатических особенностей нашего региона. **Реализация национально-регионального компонента** представлена по следующим направлениям:

- рассматривание иллюстраций, картин;
- мультимедийных презентаций;
- использование подвижных, дидактических игр, физкультминуток народов Севера;
- циклы бесед и циклы песен народов севера для прослушивания.

Особенности организации образовательного процесса

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса - совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач осуществляется в виде образовательной деятельности, образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей.

Образовательная нагрузка реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности:

Слушание:

- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- музыкально дидактическая игра.

Пение, музыкально-ритмические движения:

- музыкально-ритмические упражнения;
- музицирование, развитие чувства ритма;
- пальчиковая гимнастика;
- распевание, пение;
- танец;
- игра.

Творчество:

- танцевально игровая импровизация;
- песенное творчество.

Тематический план

Nº	Тема образовательной нагрузки	Количество периодов образовательной нагрузки	В том числе практических
1	«До свиданье, лето!» (интегрированная)	1	1
2	«Осенняя мозаика» (интегрированная)	1	1
3	«Весёлое путешествие» (тематическая)	1	1
4	«Осень, осень, в гости просим!» (тематическая)	1	1
5	«Осенние фантазии» (тематическая)	1	1
6	«Осень золотая» (тематическая)	1	1
7	«По грибы» (тематическая)	1	1
8	«Где клюква растет» (доминантная)	1	1
9	«Игры, танцы, песни соберут нас вместе» (тематическая)	1	1
10	«Детский альбом» П.И. Чайковский (тематическая)	1	1
11	«Детский альбом» П.И. Чайковский (тематическая)	1	1
12	«Гроздья рябины» (тематическая)	1	1
13	«Дождь» (комплексная)	1	1
14	«Осенние забавы» (тематическая)	1	1
15	«Дары осени» (тематическая)	1	1
16	«Осенние листья» (интегрированная)	1	1
17	«Музыкальное ассорти» (тематическая)	1	1
18	«Веселые картинки» (тематическая)	1	1
19	«Как пошли наши подружки» (тематическая)	1	1
20	«Урожай собирай!» (доминантная)	1	1
21	«Детский альбом. Ноябрь» П.И. Чайковский (тематическая)	1	1
22	«Поздняя осень» (тематическая)	1	1
23	«Поем, танцуем, играем» (доминантная)	1	1
24	«Скоро зима» (комплексная)	1	1
25	«Музыкальные загадки» (тематическая)	1	1
26	«Наш северный край» (тематическая)	1	1
27	«Письмо деда Мороза» (комплексная)	1	1
28	«Детский альбом. Декабрь» П.И. Чайковский (тематическая)	1	1

29	«Зимние фантазии» (тематическая)	1	1
30	«Зимние забавы» (тематическая)	1	1
31	«Слушаем, поем, танцуем» (тематическая)	1	1
32	«Новогодние чудеса» (тематическая)	1	1
33	«Зима» (тематическая)	1	1
34	«Рождество» (тематическая)	1	1
	«Снег, ветер и мороз щиплет уши, щиплет нос»	1	1
35	(тематическая)	1	1
36	«Поем, играем и танцуем» (интегрированная)	1	1
37	«Прощание с елочкой» (тематическая)	1	1
38	«Зимы веселые забавы» (тематическая)	1	1
39	«Снег-снежок» (тематическая)	1	1
40	«Что нам нравиться зимой» (тематическая)	1	1
41	«Веселый концерт» (доминантная)	1	1
42	«Веселые затеи» (тематическая)	1	1
43	«Зимняя сказка» (комплексная)	1	1
44	«Мама, папа, я – весёлая семья» (тематическая)	1	1
45	«Скоро мамин праздник» (тематическая)	1	1
	«Детский альбом. Февраль» П.И. Чайковский	1	1
46	(тематическая)	1	1
47	«Мама, мама, я тебя люблю!» (тематическая)	1	1
48	«Моя мама лучше всех» (тематическая)	1	1
49	«Мама, мама, мамочка моя» (тематическая)	1	1
50	«Моя семья» (тематическая)	1	1
51	«Весёлый оркестр» (тематическая)	1	1
52	«Концерт» (тематическая)	1	1
53	«Музыкальные загадки» (доминантная)	1	1
54	«Ритмическая мозаика» (тематическое)	1	1
55	«Улыбки весны» (тематическая)	1	1
56	«Весна идет, весне дорогу» (тематическая)		
57	«Три подружки» (тематическая)	1	1
58	«Веселые музыканты» (тематическая)	1	1
	«Мы танцуем и поем, весело живем»		
59	(тематическая)	1	1
60	«Апрель- пора веселых затей» (тематическая)	1	1
61	«Веселый концерт» (тематическая)	1	1
62	«На дворе - весна» (тематическая)	1	1
63	«Веселые затеи» (комплексная)	1	1
64	«Солнечный зайчик» (тематическая)	1	1
65	«Дыхание весны» (тематическая)	1	1
66	«Прилетайте птицы!» (тематическая)	1	1
67	«Скоро праздник - выпускной» (тематическая)	1	1
68	«До свидания, детский сад» (интегрированная)	1	1
69	«Играем, танцуем, поём» (интегрированная)	1	1
70	«Весёлые забавы» (комплексная)	1	1
71	«Весенние фантазии»	1	1
72	«В кругу друзей»	1	1
73	«Весело танцуем вместе»	1	1
74	Повторение любимых танцев, хороводов, песен	1	1
Итого)	74	74

Требования к результатам освоения образовательного компонента «Музыкальное развитие»

образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

К концу года дети должны уметь:

- понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
 - вести беседу элементарного музыковедческого содержания;
 - различать пьесы различные по характеру;
 - использовать музыку для передачи собственного настроения;
- использовать певческие навыки (чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность);
 - петь знакомую мелодию без музыкального сопровождения;
 - петь малознакомую мелодию (после нескольких ее прослушиваний);
 - играть на музыкальных инструментах;
- организовывать самостоятельную деятельность по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа;
 - выполнять танцевальные движения с предметами;
- импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений;
- выполнять музыкально-ритмические движения (прямой галоп, хороводный шаг, приставной шаг, приставной шаг с приседанием, поскоки, выставление ноги на пятку и носок, шаг с притопом);
- разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах- импровизациях, музыкальных сюжетных играх;

К концу года дети должны иметь представление:

- о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений;
 - о композиторах и их музыке;
- об элементарном анализе форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально- дидактических игр.

Формы организации образовательного процесса

Փսիտը մի	ганизации ооразовательного процесс	ia .
Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
Обр	разовательная нагрузка	
Слушание		
Обогащение, освоение, развитие:	Слушание соответствующей	Подгрупповая,
– представлений об эмоциональных	возрасту народной, классической,	индивидуальная
состояниях и чувствах, способах их	детской музыки, музыкально-	
выражения;	дидактические игры, беседы	
– опыта слушания музыки,	интегративного характера, беседы	
музыкальных впечатлений;	элементарного музыковедческого	
– слушательской культуры;	содержания	
– представлений о средствах му-		
зыкальной выразительности, о		
жанрах и музыкальных		
направлениях;		
– понимания характера музыки.		
Пение, музыкально-ритмические дви	эжения	

Обогащение, освоение, развитие: – умения использовать музыку для передачи собственного настроения;	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальные упражнения, попевки,	Групповая, подгрупповая, индивидуальная
переда и сооственного настросный;певческих навыков (чистоты,	распевки, двигательные,	лидлынд у алынал
интонирования, дыхания, дикции,	пластические, танцевальные этюды,	
слаженности);	танцы	
– игры на детских музыкальных		
инструментах;		
– танцевальных умений.		
Творчество		
Обогащение, освоение, развитие:	Творческие задания, концерты-	Групповая,
– умений самостоятельного,	импровизации, музыкальные	подгрупповая,
сольного исполнения;	сюжетные игры.	индивидуальная
– умений импровизировать,		
проявляя творчество в процессе		
изменения окончания музыкальных		
произведений;		
– умений разворачивать игровые		
сюжеты по мотивам музыкальных		
произведений.		
	деятельность в режимных моментах	
Слушание	Слушание музыки,	Групповая,
	сопровождающей проведение	подгрупповая
	режимных моментов	
Пение, музыкально-ритмические		Групповая,
движения	концерты-импровизации (на	подгрупповая
	прогулке)	
	ятельная деятельность детей	п
Музыкально-художественная	Создание соответствующей	Подгрупповая,
деятельность (в разных видах	предметно-развивающей среды	индивидуальная
самостоятельной детской		
деятельности)		

Содержание учебного предмета

Nº	Раздел программы	Содержание учебного материала
1	Музыкально-ритмические	Развитие навыков танцевальных движений, умения
	движения	выразительно передавать в танце эмоционально -
		образное содержание.
		Формировать навыки художественного исполнения
		различных образов при инсценировании песен,
		танцев, театральных постановок
2	Песенное творчество	Развивать умение придумывать мелодии, используя в
		качестве образца русские народные песни и танцы;
		самостоятельно импровизировать мелодии на
		заданную тему по образцу и без него.
3	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально -
		слуховую координацию.
		Формировать практические навыки выразительного
		исполнения песен в пределах от «до» первой октавы
		до <i>«ре»</i> второй октавы. Закреплять умение петь
		самостоятельно, индивидуально и коллективно.
4	Слушание	Развивать навыки восприятия звуков по высоте в

		пределах квинты - терции. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память, мышление, фантазию, словарный запас для определения характера
5	Музыкально - игровое и танцевальное творчество	Развивать творческую активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, характерные движения танцев. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения. Содействовать проявлению активности и
6	Игра на детских музыкальных инструментах	самостоятельности. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках. Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Способы проверки освоения содержания программы

Определение уровня освоения программы по музыкальному развитию проводится 2 раза в год с использованием метода наблюдения за активностью ребенка во время проведения образовательной нагрузки и в форме индивидуальной работы, где в начале года определяются стартовые возможности детей, а затем в конце года выявляется уровень сформированности знаний, умений, навыков по музыкальному развитию.

Методика проведения обследования уровня освоения детьми 6-7 лет программного материала по образовательному компоненту «Музыкальное развитие»

Определение уровня освоения программы проводится во время образовательной нагрузки. Способы определения результативности программы - оценка динамики достижений с использованием низко формализованных методов: наблюдение, беседы, выступления.

Основной параметр – проявление активности. Музыкальный руководитель проводит работу по данным критериям, воспитатель ставит определённый символ напротив имени ребёнка.

1. Музыкально-ритмическая деятельность

Выполнение упражнений: «Шаг с притопом» рус. нар. мел. в обр. М. Иорданского, шаг вальса «Вальс» П. И. Чайковский, «Боковой галоп» «Контрданс» Ф. Шуберт; поскоки, «Ковырялочка», «Полька» Ю. Чичков.

2. Восприятие музыки (слушание)

Слушание музыкальных произведений: «Вальс игрушек» Ю. Ефимов, «Танец дикарей» Ёсинао Нака, «Марш гусей» Б. Канэд, «Две плаксы» Е. Гнисина, «Марш» Ж. Люли, песня «Моя Россия» Г. Струве, муз. А. Хачатурян «Грустная песня», муз. М. Глинка «Песня жаворонка».

3. Пение

Пение песен: «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик, «Кто придумал песенку?» муз. Д. Львова-Компанейца.

4. Элементарное музицирование

Игра на детских музыкальных инструментах данных произведений: «Я на горку шла» рус. нар. мел., «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, «Андрей -воробей» рус. нар. мел., «Ворон» рус. нар. прибаутка.

5. Танцевально - игровое творчество

Выполнение под музыку знакомых танцевально - игровых движений: «Полька» муз. Ю. Чичкова, «Два петуха» муз. С. Разорёнова, «Вальс» муз. Е. Макарова, «Вышли куклы танцевать» А. Жилинского, «Тачанка» муз. К. Листова.

1. Оценка уровня освоения программного материала

2 балла (часто):

- танцует элементарные народные и бальные танцы;
- проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
 - избирателен в предпочтении музыки разных жанров и композиторов;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности;
- аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью;
- общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество);
- соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности;
 - владеет слушательской культурой;
 - делает первые попытки элементарного сочинительства музыки;
 - включает музыку в жизнедеятельность.;
- способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев;
 - проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций;
- имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах;
- имеет представление о том, что музыка способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;
- переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально -художественную деятельность;
- выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
 - элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку. 1 балл (иногда):
 - не всегда танцует элементарные народные и бальные танцы;
- не всегда проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
 - не всегда избирателен в предпочтении музыки разных жанров и композиторов;
- не всегда проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности;
- неточно аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью;
- не всегда общается и взаимодействует сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество);
- не всегда соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности;
 - владеет слушательской культурой;
 - не всегда делает первые попытки элементарного сочинительства музыки;
 - не всегда включает музыку в жизнедеятельность;
- не всегда способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий танцев;

- с помощью педагога проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций;
- имеет неточные представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах;
- имеет неточное представление о том, что музыка способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;
- переносит мало накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность;
- не всегда выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- не всегда умеет элементарно анализировать музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

0 баллов (крайне редко):

- не умеет танцевать элементарные народные и бальные танцы;
- не проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
 - не избирателен в предпочтении музыки разных жанров и композиторов;
- не проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности;
- не аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью;
- не общается и не взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество);
- не соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности;
 - не владеет слушательской культурой;
 - не делает первые попытки элементарного сочинительства музыки;
 - исключает музыку в жизнедеятельности;
- не способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев;
 - не проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций;
- не имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах;
- не имеет представление о том, что музыка способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;
- не имеет накопленного опыта слушания, исполнения, творчества для внедрения его в самостоятельную музыкально-художественную деятельность;
- не исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
 - не умеет анализировать музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

Протокол

обследования уровня освоения детьми 6-7 лет программного материала образовательного компонента «Музыкальное развитие»

(начало года)

Подготовительная группа № ____ МБДОУ «Крепыш» Музыка пынк руковолитель

Nº	ыкальный руководи Ф.И. ребёнка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Итого
1	T VIII POODIII W						† •	-		<u> </u>						1	1		1		111010
2																					
3																					-
4																					-
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					
21																					
22																					
23																					
24																					
	2 балла									-											
	1 балл									-											
	0 баллов																				1

Протокол

обследования уровня освоения детьми 6-7 лет программного материала образовательного компонента «Музыкальное развитие»

(конец года)

Подготовительная группа № ____ МБДОУ «Крепыш» Музыкальный руковолитель

Nº	ыкальныи руководи Ф.И. ребёнка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Итого
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					
21						1												1		1	
22																					
23																					
24	2.6																				
	2 балла																				
	1 балл																				
l	0 баллов																				

Литература и средства обучения

Методическая литература

- 1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки», подготовительная группа. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Композитор, 2010 г.
- 2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб.: Композитор, 2019 г.

Дополнительная литература для педагога

- 1. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активнотворческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм. -метод. пособие. М.: ВЛАДОС, 2016. («Росинка»).
- 2. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. М.: «Владос», 2019.
- 3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2017. (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- 4. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. М.: «Виоланта», 2017.
 - 5. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». М.: Центр «Гармония», 2018.

Учебно -наглядные пособия:

- 1. Набор иллюстраций по слушанию музыки.
- 2. Портреты композиторов.
- 3. Фланелеграф.
- 4. Ритмические карточки.
- 5. Дидактические игры.
- 6. Музыкальные инструменты: барабаны, ложки, бубны, треугольники, колокольчики, деревянные палочки, погремушки, маракасы, металлофоны, румба, гармошки, бубенцы, дудочки, кастаньеты, трещотки, ксилофон, пианино, баян.

Атрибуты

Осенние листочки, овощи (муляжи), флажки, снежинки, искусственная елочка, цветные ленточки, платочки, мячики, шапочки и маски, куклы, демонстрационные игрушки, куклы бибабо, рули, султанчики, снежные комочки, игрушка Дед Мороз, зонтики, грибочки, шишки, обручи, шарфы, осенние веточки, искусственные цветы.

Технические средства обучения:

- 1. Музыкальный центр.
- 2. DVD диски.
- 3. CD диски.
- 4. Флэш- накопители с записями музыкальных произведений.
- 5. Ноутбук.
- 6. Интерактивная доска.

.

Календарно-тематическое планирование

	æ					ендарно-тематиче кание по базовой пр		IIC		
	цат	дата				Исполнительство		Творчество		
Nº π/π	Планируемая дата	Фактическая д	Тема	Слушание	Пение	Музыкально- ритмические движения	Музицирование	Игры, пляски, хороводы	Национально – региональный компонент	Материал/ Литература/ Репертуар
						СЕНТЯ				
			Ī	T		а недели «На балу у		T		
1.			До свиданья, лето!	Приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	Способствовать формированию певческого голоса. Пение песен по желанию детей. Создать радостную, непринужденную атмосферу.	Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить детей реагировать на начало и окончание музыки.	Учить с помощью карточек выкладывать ритмическую формулу на фланелеграфе.	Развивать творческую активность детей, умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Стимулировать формирование музыкальных способностей.		Игра с мячом. Игра «Мячики» любая весёлая музыка, «Мяч» муз. Ю. Чичкова, ритмические цепочки из солнышек, игра «Почтальон». Стр. 3 - 4. Мяч, ритмические карточки.
Индл 2.	ивиду	/альна	осенняя мозаика	Учить находить слова (синонимы), характеризующие музыку,	Развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без	Следить за осанкой. Учить изменять движения со сменой частей	Развивать чувство ритма, музыкальный слух координацию	Выполнять упражнение энергично. Учить детей запоминать и говорить	Северная сказка шумелка «Береста, брусника и уголёк»	Игра с мячом. Игра «Передай мяч» моравская нар. мел., «Прыжки». «Этюд» муз. Л.
				двигаться в соответствии с характером	напряжения. Способствовать правильной	музыкального произведения. Координировать	движений.	эмоционально. Знакомство с танцем.		«Этюд» муз. Л. Шитте. Упражнение

Индивидуальная работа	музыки, эмоционально реагировать. Развивать речь детей, их воображение.	артикуляции, чувству ритма.	работу рук и ног.		Воспитывать чувство выдержки, действовать по сигналу.		«Комната наша», «Песня дикарей». Мяч, карточки, металлофон, трещотка, маракасы. Стр.4 -5.
			Тема недели «Дені	ь нефтяника»			
3. Весёлое путешест вие	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. Развивать кругозор и речь. Прослушать с детьми песни о родном городе, определить настроение, вызывать эмоциональный отклик, патриотические чувства.	Петь произвольно. Развивать творческое воображение.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и чёткую координацию рук.	Развивать мелодический и ритмический слух, воображение, внимание.	Повторить знакомые детям упражнения из репертуар старшей группы. Активизировать малоподвижных детей.	«Наш Ямал», «Ноябрьск- любимый город». Песни о родном крае и городе.	«Физкульт – ура!» Ю. Чичков, «Прыжки» Л. Шитте, «Мама», «Танец дикарей» Ё. Нака, «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем. нар. песня, «Лиса по лесу ходила» рус. нар. мел., «Осень» А Арутюнова, «Падают листья» М. Красева, «Отвернись – повернись» карельск. нар. мел., «Алый платочек» чеш. нар. мел. Ритмические карточки, статуэтка «Лиса», картина «Осень». Стр. 5 – 10.

4.	Осень,	Продолжать	Закреплять	Реагировать на	Выкладывать	Знакомить детей с	«Марш» музыка Н.
	осень, в	знакомить детей с	понятие	смену характера	ритмическую	фольклором	Левы, упражнение
	гости	жанровой	«мажор» и	музыки,	цепочку	других стран.	для рук «Большие
	просим!	музыкой.	«минор».	различать	«Гусеница»;		крылья» арм. нар.
		Закреплять	Развивать	динамические	прохлопать		мел., ритмические
		понятие	наблюдательнос	оттенки.	ритмическую		цепочки
		«танцевальная	ть, связную речь.		формулу,		«Гусеница», «Вальс
		музыка».			сыграть на бубне		игрушек» муз. Ю.
		Развивать			(по желанию		Ефимова, «Ёжик и
		воображение,			ребёнка).		бычок», «Осень»
		фантазию.					муз. А. Арутюнова,
		Вспомнить с					«Падают листья»
		детьми					муз. М. Красева,
		музыкальные					«Отвернись -
		произведения о					повернись» карел.
		Ноябрьске,					нар. мел., «Алый
		развивать					платочек» чеш. нар.
		музыкальную					мел.
		память,					Стр. 10 - 12.
		обогащать					
		словарный запас					

					3.6	U									
	Тема недели «Международный день красоты»														
5.		Осенние	Формировать	Повторение	Учить ходить	Познакомить	Развивать		«Физкульт - ypa!»						
		фантазии	умение	песен,	друг за другом	детей с	творчество в		Ю. Чичков,						
			внимательно	выученных в	бодрым шагом, с	попевкой.	движении,		«Прыжки» Л.						
			слушать музыку,	старшей группе.	энергичным	Продолжать	формировать		Шитте,						
			говорить о своих	Создать	движением рук.	учить	выдержку.		«Хороводный и						
			впечатлениях,	радостную,	Следить за	выкладывать	Активизировать		топающий шаг»						
			подбирать	непринужденну	осанкой.	ритмическую	малоподвижных		рус. нар. мел.,						
			синонимы к ней.	ю атмосферу.	Выполнять	формулу на	детей.		«Мама», «Танец						
			Развивать речь,		движения в	фланелеграфе.			дикарей» Ё. Нака,						
			воображение.		соответствии с				«Лиса по лесу						
			Прослушать		характером				ходила» рус. нар.						
			музыкальные		музыки.				мел., «Осень» А.						

Осень золотая Воспитывать у детей культуру слушания. Развивать работу над музыкальную память, воображение. Учить детей музыкальное произведение. Продолжать произведение. Прослушать с детьми звуки природы. Определить какие звуки относятся к в времени года «Осень». Развивать опросваривать слова песни. Развивать и времени года «Осень». Развивать опроизведения. Развивать и работу над музыкального произведения. Определить какие звуки относятся к в времени года «Осень». Развивать и развивать и детей детей музыкального произведения. Определить какие звуки относятся к в времени года «Осень». Развивать и развивать и детей произведения. Определить какие звуки относятся к в ремени года «Осень». Развивать и развивать и детей произведения. Определить какие звуки относятся к в ремени года «Осень». Развивать и развивать и детей произведения. Определить какие звуки относятся к в ремени года «Осень». Развивать и развивать и детей произведения. Определить какие звуки относятся к в ремени года «Осень». Развивать и детей произведения. Определить какие звуки относятся к в ремени года «Осень». Развивать и детей произведения. Определить какие звуки относятся к в ремени года «Осень». Развивать и детей произведения. Определить какие звуки относятся к в ремени года «Осень». Слова песни. Определить какие звуки относятся к в ремени года «Осень» слова песни. Определить какие звуки относятся к в времени года «Осень». Стр.15-18.				произведения П.И.Чайковского и М. Вивальди. Беседа по содержанию. Обратить внимание на красоту музыки, отметить тембровую окраску.		Развивать плавность движений.				Арутюнова, «Падают листья» М. Красева, «Отвернись» карельск. нар. мел., «Почтальон» нем. нар. мел. Ритмические карточки, статуэтка «Лиса», картина «Осень». Стр.12 – 15.
развивать работу над музыкальную память, интонирования. Воображение. Учить внимание на дослушивать до конца природы. Прогозаривать проговаривать проговаривать проговаривать проговаривать проговаривать проговаривать проговаривать проговаривать проговаривать общего общ	Инди	ивидуа	альная работа	1	I		I	I		- F
развивать работу над музыкальную память, интонирования. Воображение. Учить внимание на дослушивать до конца природы. Прогозаривать проговаривать проговаривать проговаривать проговаривать проговаривать проговаривать проговаривать проговаривать проговаривать общего общ					,					
развивать работу над музыкальную память, воображение. Учить внимание и дослушивать до конца произведение. Прослушать с детьми звуки природы. Определить какие звуки относятся к времени года «Осень». Развивать Осень». Развивать Осмачание малоо и окончание малодии. Обратить внимание на выполнять докончание и движения на вступление и движения со сменой частей произведения. Определить какие звуки относятся к времени года «Осень». Развивать	6.			-		' '				_
Развивать музыкальную интонирования. Обратить воображение. Учить внимание на дослушивать до конца произведение. Прослушать с детьми звуки приоды. Определить какие звуки опроговаривать Определить какие звуки опросоваривать опросовария опросовария опросовария опросовать			ЗОЛОТАЯ		-		=	_		
музыкальную память, воображение. Учить внимание на дослушивать до конца произведение. Прослушать с детьми звуки природы. Определить какие звуки относятся к времени года «Осень». Развивать				•	• ' '			_	· -	
память, воображение. Учить внимание на дослушивать до конца произведение. Прослушать с детьми звуки проды. Определить какие звуки относятся к времени года «Осень». Развивать					• •		, ,	-	· -	*
воображение. Обратить выполнять движения на дослушивать до конца заключение песни. Учить произведение. Петь протяжно, приоды. Определить какие звуки относятся к времени года «Осень». Развивать							-	=		1 /
Учить дослушивать до конца короткие звуки. Выммание на движения на короткие звуки. Вимовать до конца короткие звуки. Вступление и заключение песни. Учить произведение. Петь протяжно, прогодацить с детьми звуки природы. Определить какие звуки относятся к времени года «Осень». Развивать					-	, ,		memy to morophicy.	1	
дослушивать до конца заключение песни. Учить произведение. Прослушать с детьми звуки природы. Определить какие звуки относятся к времени года «Осень». Развивать					1				· ·	• '
конца заключение песни. Учить произведение. Петь протяжно, прослушать с детьми звуки природы. Проговаривать сопределить какие звуки относятся к времени года «Осень». Развивать										
произведение. Прослушать с мелодично, чётко природы. Определить какие звуки относятся к времени года «Осень». Развивать				конца	заключение					
Прослушать с детьми звуки природы. Определить какие звуки относятся к времени года «Осень». Развивать				музыкальное	песни. Учить	осанкой. Учить				*
детьми звуки природы. Определить какие звуки относятся к времени года «Осень». Развивать				_	• ′	изменять				
природы. Определить какие звуки относятся к времени года «Осень». Развивать				• •		* *				
Определить какие звуки относятся к времени года «Осень». Развивать				· ·						' I
звуки относятся к времени года «Осень». Развивать шофёр». Тальный при						•				
времени года «Осень». Развивать Бубен, картина «Осень». Стр.15 -18.					слова песни.	произведения.				
«Осень». Развивать «Осень». Стр.15 -18.				*						
Развивать Стр.15 -18.				_						, ,
				музыкальную						G1p.10 10.

	1	1	T	T	T	T	T	T	
			память и						
			внимание.						
Инді	ивидуальн	ая работа							
		ı		Тема	недели «День дошк	ольного работника»			_
7.		По грибы	Знакомить с оркестровой музыкой. Учить вслушиваться и понимать музыкальное произведение. Различать части муз. формы. Развивать мышление, речь, расширять словарный запас. Развивать творческие способности детей.	Учить петь эмоционально, чисто интонировать мелодию, согласованно, не опережая друг друга. Учить узнавать песни по фрагменту. Развивать музыкальную память. Познакомить с песней, определить характер, работать над дикцией	Развивать координацию и плавность движений, двигательную реакцию. Учить различать смену частей в музыке.	Учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражани я. Развивать музыкальный слух, внимание, наблюдательность. Учить играть ритмическую последовательно сть на музыкальных инструментах.	Развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение и мелкую моторику. выразительно передавать образ козла и козлят. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	Песня «Северная ягода» муз. С. Щепихиной.	Игра «Здравствуйте» датск. нар. мел., «Физкульт – ура» Ю. Чичков, «Прыжки» Л. Шитте. «Комната наша», «Мама», «Мы делили апельсин», «Танец дикарей» Ё. Нака, «Лиса по лесу ходила», «Хороводный шаг» рус. нар. мел., «Осень» А. Артюнова, «Динь—динь—динь—письмо тебе», «Отвернись—повернись». Шапочка лисы, косынки. Желуди, шишки. Стр.18 – 21.
Инді	ивидуальн	ая работа							Gipilo 21
8.		Где клюква растёт	Учить находить слова (синонимы),	Формировать ладовое чувство. Закреплять	Учить детей выполнять движения легко,	Четко проговаривать слова текста,	Развивать воображение, формировать	Музыкальное упражнение «Быстрые	«Марш» Н. Леви, арм. нар. мел., «Приставной шаг»

			характеризующие	понятия	«пружинисто»,	прохлопать	чувство	олени» муз. С	А. Жилинский,
			музыку,	«мажор» и	слышать сильную	ритмический	звуковысотности.	Няруй.	«Гори»,
			двигаться в	«минор».	долю такта.	рисунок.	Отрабатывать		«Хвостатый -
			соответствии с	Развивать	Согласовывать	Развивать	хороводный шаг.		хитроватый»,
			музыкой,	мелодический	движения с	внимание,	Соблюдать		«Мама», «Вальс
			эмоционально	слух. Учить	двухчастной	память.	правила игры.		игрушек», Ю.
			реагировать.	детей петь	формой. Учить		Учить с детьми		Ефимова, «Танец
			Развивать речь	негромко, без	правильно		шаг польки.		дикарей» А.
			детей, их	напряжения.	выполнять		Следить за		Арутюнова,
			воображение.	Способствовать	притопы (сгибать		осанкой,		«Хороводный шаг»
			1	правильной	ноги в коленях) и		положением ног в		рус. нар. мел.,
				артикуляции,	кружение (на		танце.		«Алый платочек»
				чувству ритма.	носочках).		'		чеш. нар. мел.
				, - , _F	,				Дудочка, платок.
									«Колыбельная
									зайчонка» муз. В.
									Карасева, пляска
									«Нам весело»,
									«Заинька» рус. нар.
									песня.
									Игрушечный
									зайчик.
									Стр.21 – 23.
1.7	l	 а побото	l				I		Cip.21 25.

	ОКТЯБРЬ												
	Тема недели «Мы на планете не одни (братья наши меньшие)												
9.	9. Игры, Познакомить с Расширять Учить детей Развивать Учить чётко Песня «Не Упражнение												
		танцы,	основой	звуковой	двигаться в	коммуникативны	проговаривать	обижайте	«Высокий и тихий				
		песни	музыкальной	диапазон.	соответствии с	е качества у	текст, постепенно	муравья». Г.	шаг» Ж.Б. Люлли,				
		соберут	пьесой. Развивать	Познакомить	контрастной	детей, чувство	ускоряя темп.	Гладков	«Боковой галоп» Ф.				
		нас	воображение,	основой песней,	музыкой,	ритма. Приучать	Продолжать		Шуберт, «Весёлые				
		вместе	речь,	обратить	отрабатывать	аплодировать	работу над		палочки», «Замок –				
			звуковысотный	внимание на	чёткий. строгий	после	хороводным и		чудак», «Марш				
			слух,	скачок мелодии.	шаг. Объяснить и	выступления.	топающим шагом.		гусей» Б. Канэда,				
			эмоциональную	Петь протяжно,	показать технику		Развивать звуковое		«Ехали медведи»,				

Management			отзывчивость на прослушанное.	правильно артикулируя гласные звуки. Развивать навыки правильного дыхания. Разучивание песни. Формировать певческие навыки, отрабатывать чистоту интонирования.	бокового галопа. Воспитывать доброжелательно е отношение друг к другу. Учить выполнять движения слаженно, ориентироваться в пространстве.		и двигательное внимание.		«Скворушка прощается», «Осень» А. Арутюнова, «Хороводный и топающий шаг», «Зеркало». Палочки, картина «Осень». Стр.24 – 27.
инди	ивиду	уальная работа							
10.		«Детский	Развивать	Петь протяжно,	Учить выполнять	Развивать	Выполнять	«Зверобика» И.	Игра
		альбом»	музыкальную	чётко припевая	движения	память,	упражнение	Бриске.	«Здравствуйте».
		П. И.	отзывчивость,	гласные звуки,	ритмично и	воображение,	энергично. Учить		«Приставной шаг»
		Чайковск	воображение,	чисто	естественно.	эмоциональную	детей запоминать		Е. Макаров, «Бег с
		ий	речь. Обратить	интонировать	Чётко	отзывчивость.	и говорить		лентами» А.
			внимание на	интервал(терция	приставлять	Продолжать	эмоционально.		Жилин, «Замок –
			динамические), закреплять	пятку к пятке, не	учить ритмично	Знакомство с		чудак». «Осеняя
			оттенки.	навык	разворачивая	прохлопывать	танцем.		песнь» П.И.
			Формировать у	правильного	Ступню.	ритмический	Воспитывать		Чайковский, «Ехали
			детей доброжелательно	дыхания. Формировать	Формировать чёткую	рисунок и выкладывать	чувство выдержки, действовать по		медведи», «Хорошо у нас в саду» В.
			е отношение друг	ладовый слух.	координацию рук	ритмический	действовать по сигналу. Уметь		у нас в саду» в. Герчик,
			к другу.	лидовый слух.	и ног.	рисунок на	ĺ		«Скворушка
			Развивать		Бегать легко и	фланеллеграфе.	танцевальные		прощается», Т.
			способность		стремительно, не	T. March Parper	движения по		Попатенко,
			чувствовать		наталкиваться		показу педагога,		«Полька» Ю.
			характер музыки.		друг на друга.		имитировать		Чичков, «Кто
							повадки животных		скорее?» Л. Шварц.
							в танце.		Ленты,

Инд	ивиду	уальна	ая работа							фланелеграф, картинка «Детский сад». Стр.27 – 29.
	1	1				Тема недели «Де				
Инд	ивиду	уальна	«Детский альбом» П.И. Чайковск ий	Развивать творческое воображение, активность детей. Учить слушать произведение от начала до конца, не отвлекаясь. Отвечать на вопросы о характере музыки. Расширять словарный запас детей.	Чисто интонировать интервалы, поощрять детей, эмоционально отзывающихся на шуточный характер прибаутки. Учить детей петь без напряжения, выразительно. Вместе начинать и заканчивать песню. Познакомить детей с названием нот, пропеть гамму.	Учить координировать движения рук и ног, реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать уверенно и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Отрабатывать технику выполнения бокового галопа	Выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая текст. Продолжать развивать музыкальноритмический слух, правильную артикуляцию.	Отгадывать игру по жестам. Совершенствовать мелкую моторику. Поощрять активность детей, создать радостное настроена. Согласовывать движения с текстом песни. Вызывать эмоциональный отклик.		Приветствие жестами, «Марш» музыка Ж. Б. Люлли, «Боковой галоп» музыка Ф. Шуберта, «Замок – чудак», «Марш гусей» муз. Бина Канэда, «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, «Как пошли наши подружки» рус. нар. песня, «Хороводный шаг» рус. нар. песня, игра «Зеркало» муз. Б. Бартока. Стр. 29 – 32
12.			Гроздья	Развивать и	Развивать	Выполнять	Учить	Развивать память,	Слушание песни	«Приставной шаг»
			рябины	обогащать	мелодический	приставной шаг	раскладывать с	внимание,	«Оленёнок» муз.	Е. Макаров, «Бег с

				словарь детей.	слух,	парами. Учить	помощью	творчество,	Р. Гуцалюк	лентами» А.
				Развивать	формировать	двигаться в	карточек	чувство ритма,	• '	Жилин, «Замок -
				фантазию, умение	ладовое чувство.	соответствии с	ритмический	звуковысотный		чудак», «Осеняя
				эмоционально	Петь протяжно,	характером	рисунок попевки	слух,		песнь» П. И.
				отзываться на	ласково,	музыки.	и проигрывать её	интонационную		Чайковский, «Ёжик
				музыку. Обратить	выразительно,	Закреплять	на музыкальных	выразительность,		и бычок», «Хорошо
				внимание на	правильно	умение легко,	инструментах.	фантазию. Учить		у нас в саду» В.
				правильное	артикулировать	стремительно	Дать понятие о	детей передавать в		Герчик,
				положение рук,	гласные звуки.	бегать на	гамме,	движении лёгкий		«Скворушка
				спины во время		носочках,	звукоряде.	характер музыки.		прощается» Т.
				слушания.		ориентироваться	Развивать	Ориентироваться в		Попатенко, «Как
						в пространстве.	звуковысотный	пространстве,		пошли наши
							слух.	отходя от партнёра		подружки» рус. нар.
								и подходя к нему.		мел., «Полька» Ю.
								«Полечный шаг»		Чичков, «Кто
								выполнять мягко,		скорее?» Л. Шварц.
								непринуждённо.		Стихотворение О.
								Слышать в музыке		Дриза. Стр.24
								акценты и		Ленты,
								согласовывать с		фланелеграф,
								ними движения.		картина «Осень».
								Развивать реакцию		Стр. 32 – 34.
								на сигнал.		
Инп	ивилх	лапьна	я работа							

			Тема	а недели «Междунар	одный день врача»			
13.	Дождь	Учить соотносить	Развивать	Упражнять в	Упражнять в	Развивать память,	Пальчиковая	«Физкульт - ypa!»
		зрительное и	вокально-	бодрой,	бодрой,	выразительность,	гимнастика	Ю. Чичков,
		слуховое	певческие	ритмичной	ритмичной	эмоциональность	«Оленята».	«Прыжки» Л.
		восприятие.	навыки, умение	ходьбе. Учить	ходьбе. Учить	исполнения.		Шитте, «Весёлые
		Уметь объяснить	интонировать в	перестраиваться	перестраиваться			палочки», «Замок –
		свой выбор,	пределах	по сигналу.	по сигналу.			чудак», «Марш
		развивать речь,	октавы. Учить	Развивать умение	Развивать			гусей» Б. Канэда,
		воображение.	брать дыхание	ориентироваться	умение			«Осеняя песнь» П.
		Эмоционально	после каждой	в пространстве.	ориентироваться			Чайковский, «Лиса
		отзываться на	фразы, петь	Прыгать легко,	в пространстве.			по лесу ходила».

				музыку.	согласованно, выразительно, с оттенками.	ритмично, энергично отталкиваться от пола.	Прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. Прохлопать ритм стихотворения, выделяя сильные и слабые доли. Развивать мелкую			рус. нар. мел., «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Хороводный шаг» рус. нар. мел., «Зеркало». Палочки. Стр.34 – 36.
Инди	<u> </u> ивиду	I уальна	я работа				моторику рук.			
14.			Осенние забавы	Прослушать знакомое произведение и вспомнить как оно называется.	Следить за чистотой интонирования, интервалов: терций, квинт и октав. Петь напевно, без напряжения, с оттенками.	Учить детей реагировать на двухчастную музыку. Использовать знакомые танцевальные движения. Развивать чувство ритма, внимание, плавность движений.	-	Выполнять упражнение синхронно, согласованно. Следить за корпусом, спину держать прямо, руки не напрягать, двигать ими свободно.	Песня - хоровод «Северная ягода» муз. народная	Игра «Здравствуйте» датск. нар. мел., «Марш» Н. Леви, упражнение «Большие крылья» арм. нар. мел., «Мама», «Замок – чудак», «Танец дикарей». Ё. Нака, «Ехали медведи», «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «Полька» Ю. Чичкова, «Кто скорее?».

									Стр. 36 - 38.
Инди	виду	альная работа							
			T		едели «Международ				
15.		Дары	Прослушать	Вырабатывать	Учить детей	Развивать	Совершенствовать	Просмотр	«Марш» Ж.Б.
		осени	знакомую пьесу,	напевное	быстро	чувство ритма,	общую и мелкую	презентации	Люлли, «Боковой
			узнать её и	звучание. Петь	реагировать на	координацию	моторику. Учить	«Путешествие	галоп» Ф. Шуберт,
			определить	без напряжения,	смену музыки,	движений.	детей	на север».	«Весёлые палочки»,
			характер.	естественным	ориентироваться	Активизировать	проговаривать		«Вальс игрушек»
			Прослушать	голосом, с	в пространстве.	малоподвижных	слова		Ю. Ефимова,
			музыку из	выражением.	Развивать	детей.	выразительно,		«Скворушка
			знакомых		наблюдательност		эмоционально.		прощается» Т.
			мультфильмов,		ь, внимание,		Продолжать учить		Попатенко,
			развивать		укреплять		детей легко и		«Осень» А.
			музыкальную		мышцы стоп.		согласованно		Арутюнова,
			память,		Учить слышать		скакать с ноги на		«Отвернись -
			расширять		изменения в		ногу в парах.		повернись» карел.
			словарный запас.		музыке,		Держать		нар. мел., «Алый
					самостоятельно		расстояние между		платочек» чеш. нар.
					менять движения.		парами. Ритмично		мел.
							и красиво		Палочки.
							выполнять		Стр.38 - 39.
							скользящие		
							хлопки и лёгкое		
							кружение.		
Инди	виду	альная работа							
16.		Осенние	Учить детей	Развивать	Выполнять чётко	Чётко играть на	Выполнять	Игра «Важенка и	«Марш» Ж.Б.
		листья	говорить о своих	внимание и	упражнение под	инструментах	гимнастику	оленята».	Люлли,
			впечатлениях от	умение начинать	счёт. Учить	метрический	ритмично. Чётко		«Приставной шаг»
			прослушанной	пение вовремя.	бегать легко и	рисунок	проговаривая		Е. Макарова, «Бег с
			музыки, находить	Расширять	стремительно,	стихотворения и	текст. Учить детей		лентами» A.
			синонимы для	диапазон	размахивая	тремоло.	двигаться легко.		Жилина,
			определения	детского голоса.	ленточками.	Развивать	изящно.		«Хвостатый -

	характера.	Учить слушать и	Использовать всё	внимание,	согласованно	хитроватый»,	
	Развивать речь,	слышать себя.		память.	двигаться в парах.	«Замок – чуда	ıK»,
	музыкальную	Вспомнить с	зала. Развивать		Воспитывать	«Мама», «Осен	
	отзывчивость.	детьми	наблюдательност		чувство выдержки	песнь»	Π.
		знакомые песни	ь, внимание,		и умение	Чайковский, «Ма	рш
		И3	двигательное		действовать по	гусей» Б. Кан	да,
		мультфильмов,	творчество.		сигналу.	«Хорошо у нас	. В
		работать над	Вызвать у детей		Формировать	саду» В. Герч	ик,
		дикцией и	радостный,		умение	«Осень»	A.
		звукообразовани	эмоциональный		сосредоточиться,	Арутюнов,	
		ем, уметь петь	отклик.		умение выразить	«Полька»	Ю.
		соло, ансамблем,			свои впечатления в	Чичков, «	Кто
		хором.			рисунке.	скорее?» Л. Шва	рц,
						творческое	
						рисование «Я п	эю,
						играю, танцую».	
						Ленты,	
						музыкальные	
						инструменты.	
Инпирипуал						Стр.39 – 41.	

					НОЯБРЬ								
	Тема недели «День народного единства»												
17.		Музыкал	Обогащать детей	Учить детей	Реагировать на	Отмечать	Познакомить с	«Северные	«Поскоки и				
		ьное	музыкальными	петь без	смену характера	метрические	новой	напевы» муз. Г.	сильный шаг» М.				
		ассорти	впечатлениями.	напряжения, не	музыки. Поскоки	доли по	гимнастикой.	Лагея.	Глинка,				
			Учить слушать	форсировать	выполнять легко,	принципу	Координировать		«Упражнение для				
			музыку	звуки.	положение рук	«вопрос –	движения и речь.		рук» Т.				
			внимательно.	Прививать детям	произвольное,	ответ». Хлопать	Реагировать на		Вилькорейская,				
			Формировать	любовь к Родине	шагать бодро,	четвертными	трёхчастную		«Аты - баты», «В				
			эмоциональную	и чувство	стремительно.	длительностями.	музыку.		гости», «Две				
			отзывчивость и	гордости за неё.	Согласовывать		Познакомить детей		плаксы» Е.				
			умение	Петь слаженно,	движения с		с разными		Гнесиной,				
			высказываться о	эмоционально.	музыкой.		перестроениями в		«Ручеёк», «Моя				
			характере		Следить за		танце. Развивать		Россия» Г. Струве,				

Инд	пвидуаль	ьная работа	произведения. Расширять кругозор детей, их словарный запас. Формировать представления о России как многонациональн ой, но единой стране. Воспитывать уважения к людям разных национальностей (воспитывать толерантность).		правильностью выполнения движений.		внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнёром.		«Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Парный танец» хорват. нар. мел., «Ищи!» Т. Ломова. Разносюжетные иллюстрации, металлофон. стр.41 – 44.
18.		Весёлые	Познакомить с	Чисто	Учить	Развивать	Показать	«Над тобою	«Прыжки через
18.		Весёлые картинки	веселой, задорной	интонировать	Учить согласовывать	ритмический	упражнение	солнце светит	воображаемые
18.			веселой, задорной музыкой.	интонировать интервал	согласовывать движения с	ритмический слух, внимание.		солнце светит Родина моя»	воображаемые препятствия» венг.
18.			веселой, задорной музыкой. Рассказать какие	интонировать интервал (терция), и	согласовывать движения с музыкой,	ритмический слух, внимание. Развивать	упражнение жестами и попросить	солнце светит Родина моя» муз. Р.	воображаемые препятствия» венг. нар. мел.,
18.			веселой, задорной музыкой. Рассказать какие звучат	интонировать интервал (терция), и закреплять	согласовывать движения с музыкой, слышать начало и	ритмический слух, внимание. Развивать мелодический	упражнение жестами и попросить отгадать его.	солнце светит Родина моя»	воображаемые препятствия» венг. нар. мел., «Спокойная ходьба
18.			веселой, задорной музыкой. Рассказать какие звучат инструменты.	интонировать интервал (терция), и закреплять навык	согласовывать с движения с музыкой, слышать начало и окончание	ритмический слух, внимание. Развивать	упражнение жестами и попросить отгадать его. Продолжать учить	солнце светит Родина моя» муз. Р.	воображаемые препятствия» венг. нар. мел., «Спокойная ходьба с изменением
18.			веселой, задорной музыкой. Рассказать какие звучат инструменты. Обогащать	интонировать интервал (терция), и закреплять навык правильного	согласовывать с движения с музыкой, слышать начало и окончание музыкальной	ритмический слух, внимание. Развивать мелодический	упражнение жестами и попросить отгадать его. Продолжать учить выполнять	солнце светит Родина моя» муз. Р.	воображаемые препятствия» венг. нар. мел., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.
18.			веселой, задорной музыкой. Рассказать какие звучат инструменты. Обогащать словарь детей.	интонировать интервал (терция), и закреплять навык правильного дыхания.	согласовывать движения с музыкой, слышать начало и окончание музыкальной фразы. Развивать	ритмический слух, внимание. Развивать мелодический	упражнение жестами и попросить отгадать его. Продолжать учить выполнять упражнение в	солнце светит Родина моя» муз. Р.	воображаемые препятствия» венг. нар. мел., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. нар. мел., «Аты-
18.			веселой, задорной музыкой. Рассказать какие звучат инструменты. Обогащать словарь детей. Развивать умение	интонировать интервал (терция), и закреплять навык правильного дыхания. Продолжать	согласовывать с движения с музыкой, слышать начало и окончание музыкальной фразы. Развивать умение	ритмический слух, внимание. Развивать мелодический	упражнение жестами и попросить отгадать его. Продолжать учить выполнять упражнение в быстром и	солнце светит Родина моя» муз. Р.	воображаемые препятствия» венг. нар. мел., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. нар. мел., «Аты-баты», «Ручеёк», «В
18.			веселой, задорной музыкой. Рассказать какие звучат инструменты. Обогащать словарь детей. Развивать умение слушать музыку,	интонировать интервал (терция), и закреплять навык правильного дыхания. Продолжать учить детей	согласовывать движения с музыкой, слышать начало и окончание музыкальной фразы. Развивать умение ориентироваться	ритмический слух, внимание. Развивать мелодический	упражнение жестами и попросить отгадать его. Продолжать учить выполнять упражнение в быстром и медленном темпе.	солнце светит Родина моя» муз. Р.	воображаемые препятствия» венг. нар. мел., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. нар. мел., «Аты-баты», «Ручеёк», «В гости», «Замок –
18.			веселой, задорной музыкой. Рассказать какие звучат инструменты. Обогащать словарь детей. Развивать умение слушать музыку, понимать ее.	интонировать интервал (терция), и закреплять навык правильного дыхания. Продолжать учить детей чётко	согласовывать с движения с музыкой, слышать начало и окончание музыкальной фразы. Развивать умение	ритмический слух, внимание. Развивать мелодический	упражнение жестами и попросить отгадать его. Продолжать учить выполнять упражнение в быстром и медленном темпе. Учить танцевать	солнце светит Родина моя» муз. Р.	воображаемые препятствия» венг. нар. мел., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. нар. мел., «Атыбаты», «Ручеёк», «В гости», «Замок чудак», «Русский
18.			веселой, задорной музыкой. Рассказать какие звучат инструменты. Обогащать словарь детей. Развивать умение слушать музыку, понимать ее. Активизировать	интонировать интервал (терция), и закреплять навык правильного дыхания. Продолжать учить детей чётко проговаривать	согласовывать движения с музыкой, слышать начало и окончание музыкальной фразы. Развивать умение ориентироваться	ритмический слух, внимание. Развивать мелодический	упражнение жестами и попросить отгадать его. Продолжать учить выполнять упражнение в быстром и медленном темпе. Учить танцевать эмоционально,	солнце светит Родина моя» муз. Р.	воображаемые препятствия» венг. нар. мел., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. нар. мел., «Атыбаты», «Ручеёк», «В гости», «Замок чудак», «Русский наигрыш» нар. мел.,
18.			веселой, задорной музыкой. Рассказать какие звучат инструменты. Обогащать словарь детей. Развивать умение слушать музыку, понимать ее. Активизировать музыкальную	интонировать интервал (терция), и закреплять навык правильного дыхания. Продолжать учить детей чётко проговаривать слова песни,	согласовывать движения с музыкой, слышать начало и окончание музыкальной фразы. Развивать умение ориентироваться	ритмический слух, внимание. Развивать мелодический	упражнение жестами и попросить отгадать его. Продолжать учить выполнять упражнение в быстром и медленном темпе. Учить танцевать эмоционально, проявлять	солнце светит Родина моя» муз. Р.	воображаемые препятствия» венг. нар. мел., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. нар. мел., «Аты-баты», «Ручеёк», «В гости», «Замок -чудак», «Русский наигрыш» нар. мел., «Ехали медведи»,
18.			веселой, задорной музыкой. Рассказать какие звучат инструменты. Обогащать словарь детей. Развивать умение слушать музыку, понимать ее. Активизировать	интонировать интервал (терция), и закреплять навык правильного дыхания. Продолжать учить детей чётко проговаривать	согласовывать движения с музыкой, слышать начало и окончание музыкальной фразы. Развивать умение ориентироваться	ритмический слух, внимание. Развивать мелодический	упражнение жестами и попросить отгадать его. Продолжать учить выполнять упражнение в быстром и медленном темпе. Учить танцевать эмоционально,	солнце светит Родина моя» муз. Р.	воображаемые препятствия» венг. нар. мел., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. нар. мел., «Атыбаты», «Ручеёк», «В гости», «Замок чудак», «Русский наигрыш» нар. мел.,

	произведение.	Развивать	танцах.	Россия» Г. Струве,
	Воспитывать	звуковысотный	Формировать	«Танец утят»
	патриотические	слух.	коммуникативные	франц. нар. мел.,
	чувства		навыки.	«Роботы и
				звёздочки».
				Стихотворение А.
				Кондратьева стр.
				15.
				Металлофон, баян,
				балалайка, духовые,
				шумовые
				инструменты.
				Стр.44 - 47.
Индивидуальная работа			 	

			Тема неде	ли «Всемирный день	ребенка (права реб	енка)		
19.	Как	Учить	Учить детей	Совершенствоват	Развивать	Укреплять мышцы	Муз. М.	«Поскоки и
	пошли	эмоционально	брать дыхание	ь лёгкие поскоки,	ритмический	пальцев рук,	Парцхаладзе, сл.	сильный шаг» М.
	наши	воспринимать	после каждой	развивать умение	слух, внимание,	развивать мелкую	М. Лаписовой	Глинка,
	подружки	музыку.	фразы. Петь без	ориентироваться	мелодический	моторику.	«Песенка о	«Упражнение для
		Формировать	напряжения в	в пространстве,	слух. Петь	Учить детей	дружбе»	рук» Т.
		способность	едином темпе.	слышать смену	цепочкой.	танцевать		Вилькорейская,
		придумывать	Следить за	частей музыки.		эмоционально,		«Хороводный шаг»
		сюжет к	чистотой	Учить детей		проявлять		рус. нар. мел.,
		музыкальному	интонирования	выполнять		фантазию в		«Комната наша»,
		произведению.	постепенного и	движение		произвольных		«Ручёёк», «В
		Развивать речь,	скачкообразного	выразительно.		характерных		гости», «Две
		воображение,	движения			танцах.		плаксы» Е.
		артистизм, слух.	мелодии.			Формировать		Гнесиной,
		Прослушать				коммуникативные		«Пёстрый
		песню,				навыки.		колпачок»
		определить						Г.Струве, «Дождик
		настроение, уметь						обиделся» Д.
		отвечать на						Львова –
		вопросы по						Компанейца,
		содержанию.						«Осень» А.

							Арутюнов, «Парный танец» хорват. нар. мел, «Ищи!» Т. Ломова. Стр.47 – 50.
Индивидуальная работа							
Урожай собирай Индивидуальная работа	Беседа о весёлом, задорном характере музыки. Развивать фантазию, музыкальную память. Прослушать песню. Беседа по содержанию. Расширять словарный запас.	Формировать ладовое чувство. Учить петь коллективно, протягивая гласные звуки правильно брать дыхание, петь протяжно, ласково, неторопливо.	Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка на инструментах. Развивать внимание, память, слух.	Продолжать совершенствовать мелкую моторику рук. Проговаривать текст ритмично, с разными интонациями. Танцевать эмоционально, ритмично и непринуждённо. Ориентироваться в пространстве. Создать радостное настроение.	Попевка «Хей - хей-хей-хей, хей о хей» (соль, соль, соль, соль, соль).	«Прыжки через воображаемые препятствия» венгер. нар. мел., «Спокойная ходьба с изменением направления». англ. нар. мел., «Замок», «Мама», «Русский наигрыш» нар. мел., «Ёжик и бычок», «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Моя Россия» Г. Струве, «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Танец утят» франц. нар. мел., «Роботы и звёздочки». Музыкальные инструменты. Стр.50 -51.

	<u> </u>		T	Тема недели «Син		T		
21.	«Детский альбом. Ноябрь». П.И. Чайковс кий	Формировать умение различать разнохарактерную музыку (образную и плясовую). Учить высказываться о характере музыкальных пьес.	Развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. Петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию. Познакомить с традицией празднования синичкиного дня. Разучить песню, следить за дыханием и произношением.	Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий шаг. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, действовать по сигналу. Развивать наблюдательность, укреплять мышцы стоп.	Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	Развивать память, интонационную выразительность. Развивать творческие способности. Активизировать малоподвижных детей. Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.	Песня «Сенга - коця» (Колокольчики) муз. Ю. Юнкеров	«Марш» Ж.Б. Люлли, «Боковой галоп» Ф. Шуберт, «Весёлые палочки», «Мы делили апельсин», «Два ежа», «Две плаксы», Е. Гнесиной, «Русский наигрыш», «Ёжик и бычок», «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца, «Осень» А. Арутюнова, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Хороводный и топающий шаг» рус. нар. мел., «Кто скорее?» Л. Шварц. Палочки. Стих «Плакса» стр.43., Картина «Поздняя осень».
 Индивидуальн	ая работа							Стр.52 – 53.
	T			[-		[• •		Γ
22.	Поздняя осень	Определить жанр танца. Развивать звуковой слух. Закрепить у детей	Учить детей петь протяжно, правильно артикулировать	Продолжать учить детей выполнять движения с	Четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм	яркие динамические	Музыкально – подвижная игра «Птицы в гнёздах».	«Приставной шаг» муз. Е.Макарова, «Бег с лентами» муз. А. Жилина,

, ,	<u> </u>		1	T		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
		знания и понятия	гласные звуки.	предметами,	в ладоши, по	развивать умение	«Ручеёк», «Аты -
		об изменении		двигаться в	коленям.	чётко и ритмично	баты», «Марш
		музыки и наличии		соответствии с	Ритмично играть	двигаться.	гусей» муз. Бина
		частей.		характером	на любом	Продолжать	Канэда, «Моя
				музыки,	инструменте	развивать	Россия» муз.
				развивать		ориентацию в	Г.Струве, «Пёстрый
				игровые		пространстве,	колпачок»
				способности		ловкость, уметь	Г.Струве, «Хорошо
				детей.		действовать в	у нас в саду» В.
						соответствии с	Герчик, «Полька»
						характером	Ю. Чичкова, игра
						музыки.	«Алый платочек»
							чешск. нар. мел.,
							«Полька» Ю.
							Чичкова.
							Стр. 54 - 55.
				Тема недели «Де	_		
23.	Поём,	Поощрять	Петь протяжно,	Выполнять шаги	Развивать	Проговаривать	«Поскоки и
	танцуел	і, активность детей,	мелодично	чётко под счёт.	ритмический и	текст чётко,	сильный шаг» М.
	играем	обогащать	повторяющиеся	Развивать	мелодический	ритмично, с	Глинка,
		словарный запас.	звуки в начале	творческие	слух, внимание.	разными	«Упражнение для
		Развивать	песни. Петь без	способности	Проговаривать и	интонациями.	рук» Т.
		творческое	напряжения.	детей, двигаться	проигрывать на	Поощрять	Вилькорейская,
		воображение.	Чисто	в соответствии с	музыкальных	активность детей,	«Хороводный шаг»
			интонировать	характером.	инструментах	создать радостное	рус.нар.мел.,
			мелодию. Учить	Закреплять	ритмическую	настроение.	«Замок чудак»,
			петь	хороводный шаг.	формулу.		«Мама»,
			выразительно,	Учить держать			артикуляционная
			меняя	круг, двигаться			гимнастика,
			интонацию в	спокойно, мягко.			«Осеняя песнь» П.
1			000mpomompi///	Использовать всё	1		Чайковский,
			соответствии с				
			текстом.	пространство			«Пёстрый
			текстом. Разучивание				«Пёстрый колпачок» Г.
			текстом.	пространство			«Пёстрый

				звукообразовани ем. Петь в соответствии с характером музыки.				Львова- Компанейца, «Парный танец» хорват. нар. мел., «Ищи!» Т. Ломова. Ритмические карточки, фланелеграф, музыкальные инструменты. Стр. 56 – 57.
Инд	ивиду	уальная рабо	I DTa					Cip. 30 31.
		-						
24.		Скор		Продолжать	Учить детей		Привлекать	«Прыжки через
		зима	разнохарактерну	учить петь напевно, чисто	ощущать окончание	проговаривать, прохлопывать и	малоактивных и застенчивых детей.	воображаемые препятствия» венгр.
			ю музыку. произведения.	напевно, чисто интонировать	музыкальной	прохлонывать и	Продолжать учить	препятствия» венгр. нар. мел.,
			Развивать	мелодию,	фразы, развивать	музыкальных	детей отгадывать	нар. мел., «Спокойная ходьба
			фантазию,	правильно брать	умение	инструментах	упражнения без	с изменением
			творческую	дыхание.	ориентироваться	стихотворения.	речевого	направления»,
			инициативу.	Развивать	в пространстве.	Развивать	сопровождения.	«Аты – баты», «В
			Прослушать	коммуникативн	b iipocipancibe.	творческие	Выразительно	гости», «Две
			новую песню.	1 3		способности.	передавать образ	плаксы» Е.
			Беседа по			chocoonocin.	весёлых утят,	Гнесиной, «Ехали
			содержанию.	ть, доброе			ритмично и	медведи», «Моя
			Содоржания	отношение.			эмоционально	Россия» Г. Струве,
							двигаться.	«Пёстрый
							Развивать чувство	колпачок» Г.
							ритма.	Струве,
							r	«Почтальон» нем.
								нар. мел., «Танец
								утят» франц. нар.
								мел.
								Фланелеграф,
								ритмические
								карточки.
								стр.57 – 59.

									«Наша мама»
Инди	ивидуальн	ая работа							
					ДЕКАБ	РЬ			
				Тем	а недели «Здравству	й зимушка – зима	>		
25.		Музыкал	Вызывать	Знакомство с	Отрабатывать	Развивать	Координировать	«Почему	«Шаг с акцентом и
		ьные	эмоциональный	новой песней.	умение делать	память,	движения с	медведь зимой	лёгкий бег» венгр.
		загадки	отклик у детей на	Работать над	шаг с акцентом.	внимание,	текстом.	спит» муз. Л.	нар мел.,
			таинственный,	чёткой дикцией,	Совершенствоват	чувство ритма.	Продолжать	Книпер, сл. А.	упражнение для рук
			сказочный	чистотой	ь навыки		развивать мелкую	Коваленко.	«Мельница» Т.
			характер музыки.	интонирования.	махового		моторику.		Ломова, «С
			прослушать	Продолжать	движения.		Закреплять шаг		барабаном ходит
			песню,	развивать			галопа в парах.		ёжик», «Гномы», «В пещере горного
			определить шуточный	интонационную			Продолжать учить детей менять		«в пещере горного короля» Э. Грига,
			•	выразительность . Развивать муз.			детей менять движение в		«Верблюд» У. Грига, «Верблюд» М.
			характер, уметь отвечать на	память.			соответствии со		«Веролюд» гл. Андреева, «В
			вопросы по	Hawaib.			сменой частей		просторном
			содержанию.				музыки.		просторном светлом зале» А.
			содержанию:				Закреплять умение		Штерна, «Пёстрый
							бегать		колпачок» Г.
							врассыпную,		Струве, «Танец
							энергично		вокруг ёлки» чеш.
							маршировать на		нар. мел.,
							месте.		«Жмурка» рус. нар.
							Согласовывать		мел.
							движения с		Стр.59 – 63.
							разнохарактерной		-
							музыкой.		
Инди	ıвидуальн	ая работа							
26.		Наш	Формировать	Формировать	Закреплять у	Прохлопывать	Укреплять мелкую	Ненецкие игры	«Марш» Ц. Пуни,
		северный	правильное	умение петь	детей умение	ритмическую	моторику.	«Суляко,	«Боковой галоп» А.
		край	музыкальное	протяжно,	передавать в	попевку	в Выполнять	Хейро».	Жилин, «С
			восприятие.	правильно	движении	ладоши.	ритмично.		барабаном ходит

			Развивать	интонировать	стремительный	Проговаривать	ёжик», «Гномы»,
			воображение,	интервалы.	характер музыки,	эмоционально.	«В гости»,
			речь. Рассказать	Вместе начинать	развивать	Развивать умение	«Снежинки» А.
			детям о характере	и заканчивать	пространственну	действовать по	Стоянов,
			музыкального	песню.	ю ориентацию,	сигналу. Учить	«Верблюд»,
			произведения.		чувство ритма,	детей имитировать	«Новогодняя» А
					совершенствоват	игровые действия,	Филиппенко, «В
					ь чёткость	о которых поётся в	просторном
					движений.	песне. Продолжать	светлом зале» А.
						учить двигаться по	Штерн, «Весёлый
						кругу имитируя	танец» евр. нар.
						конькобежцев,	мел., «Дед Мороз и
						саночников,	дети» И. Кишко.
						лыжников.	Стр.63 – 65.
						Развивать	«Что нам нравиться
						двигательное	зимой?» Е.
						творчество.	Тиличеевой, сл. Л.
							Некрасовой
Ишт	ирипуэпь	ная пабота					

			Тема не	едели «Путешествие	в страну вежливост	N»	
27.	Письмо	Развивать	Продолжать	Продолжать	Выложенные	Развивать	«Шаг с акцентом и
	Деда	творческое	учить петь в	учить выполнять	ритмические	интонационную	лёгкий бег» венгр.
	Мороза	воображение.	едином темпе,	упражнения с	формулы	выразительность,	нар. мел.,
		Показать в	эмоционально,	лентами. Следить	проговорить,	творческое	упражнение для рук
		движении образы	чисто интонируя	3a	прохлопать в	воображение.	«Мельница» Т.
		маленьких	терцию вверх и	выразительным	ладоши, сыграть	Продолжать учить	Ломова, «Гусеница
		подземных	вниз.	исполнением	на музыкальных	проговаривать	с паузами», «С
		обитателей.		движений.	инструментах.	текст шепотом, в	барабаном ходит
		Прослушать цикл				полный голос, с	ёжик», «Гномы».
		детских песен о				разными	«Мама», «В пещере
		нравственно -				интонациями.	горного короля» Э.
		этическом					Григ, «Горячая
		воспитании.					пора» А Журбин,
		Беседа по					«Новогодняя» А.
		содержанию.					Филиппенко, «В

Индивидуальная работа						Штерн, вокруг є нар.	зале» А. «Танец ёлки» чеш. мел., а» рус. нар. пъные енты.
альбом. Декабрь» П.И. Чайковс кий	Познакомить с муз. произведением П. Чайковского «Декабрь». Развивать воображение, пластику, речь. Продолжаем слушать цикл детских песен о нравственно – этическом воспитании. Беседа по содержанию.	Петь в подвижном темпе, правильно интонировать мелодию и брать дыхание после каждой фразы.	Учить детей ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие маршевые перестроения. Отрабатывать умение выполнять боковой галоп.	Ритмично прохлопывать сильную долю каждой фразы по подгруппам	Учить выразительно говорить, и энергично выполнять гимнастику. Предложить детям новые интересные варианты пьесы. Активизировать малоподвижных детей.	«Аты «Замок «Снежин Стоянов, лесу хо, нар. «Декабря Чайковся «Горячая Журбин, просторя светлом Штерн, «Нового, Филиппе «Весёлый евр. нар.	«Боковой А. Жилин, — баты», — чудак», ки» А. «Лиса по дила» рус. мел., кий, пора» А. «В ном зале» А. цняя» А. нко, й танец» мел., «Дед и дети» И.

				Tei	ма недели «Новогоді	ний калейдоскоп»			
29.	видуальна	Зимние фантазии	Учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки – темпом, динамическими оттенками, акцентами.	Петь песни эмоционально, выразительно. Развивать творческое воображение	Совершенствоват ь лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. Учить детей выразительно выполнять движения.	Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Придумывать свой ритмический рисунок.	Совершенствовать мелкую моторику. Активизировать малоподвижных детей. Двигаться в подвижном темпе легко, быстро менять движения со сменой музыки. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой	Ненецкая народная игра «Медведь».	«Поскоки и сильный шаг» М. Глинка, «Упражнения для рук» Т. Вилькорейская, «С барабаном ходит ёжик», «Гномы». «Мама», «В пещере горного короля» Э. Грига, «Снежинки» А. Стоянов, «Верблюд», «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «В просторном светлом зале» А. Штерн, «Танец вокруг ёлки» чеш. нар мел., «Жмурка» рус. нар. мел. Ленточки, барабан. Стр. 69 – 71.
30.		Зимние забавы	Вызывать и поддерживать у детей интерес к	Учить петь согласованно, не опережая друг	Развивать ритмический слух, умение	Разделить детей на две группы. Первая группа	чёткую дикцию, интонационную		«Прыжки через воображаемые препятствия» венг.
			характерной музыке,	друга, правильно брать дыхание.	чётко двигаться, ощущать	отмечает метрическую	выразительность, мелкую моторику.		нар. мел., «Спокойная ходьба

			1	I					, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
			расширять		музыкальную	пульсацию на	Создать радостное		с изменением	
			словарный запас.		фразу. Развивать	деревянных муз.	настроение.		направления» англ.	
			Учить составлять		фантазию,	инструментах, а	Вызывать		нар. мел.,	
			небольшой		умение	вторая сильную	эмоциональный		«Гусеница», «Аты -	
			рассказ, помогая		ориентироваться	долю.	отклик у детей.		баты», «Гномы».	
			наводящими		в пространстве.				«Две плаксы» Е.	
			вопросами.						Гнесиной,	
									мажорные	
									трезвучия, «Моя	
									Россия» Г. Струве,	
									«Горячая пора» А.	
									Журбин,	
									«Новогодняя» А.	
									Филиппенко,	
									«Весёлый танец»	
									евр. нар. мел., «Дед	
									Мороз и дети» И.	
									Кишко.	
									Музыкальные	
									инструменты.	
									Стр. 71 – 73.	
Инт	Индивидуальная работа									

Тема недели «Новогодний калейдоскоп»										
31.		Слушаем,	Согласовывать	Создавать	Развивать умение	Правильно	Выполнять	Упражнение	«Шаг с акцентом и	
		поём,	движения с	эмоциональную	ориентироваться	проигрывать	упражнения с	«Гонки на	лёгкий бег» венгер	
		танцуем	характером и	атмосферу	в пространстве,	ритмический	разной	оленьих	нар мел.,	
			выразительными	приближающего	слышать акценты	рисунок	интонацией:	упряжках».	упражнение для рук	
			средствами	ся праздника.	в музыке.	попевки.	сердито, капризно,		«Мельница» Т.	
			музыки, учиться		Согласовывать	Закрепить	весело.		Ломова, «С	
			выражать себя в		движения в	тембровый слух	Соотносить		барабаном ходит	
			движении.		соответствии с	детей	движения с речью.		ёжик», «В гости»,	
					характером		Учить детей		«Русский	
					музыки.		танцевать по -		наигрыш»,	
					Закреплять		разному, находить		мажорные	

					технику выполнения бокового галопа.		интересные необычные движения. Создать		трезвучия, «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.
							радостное		Филиппенко, «В
							настроение.		просторном
							Выразительно		светлом зале» А.
							передавать в		Штерн, «Танец
							движениях		вокруг ёлки» чеш.
							содержание песни.		нар.мел., «Жмурка»
									рус. нар. мел., «Дед
									Мороз и дети» И.
									Кишко. Стр.73 - 76.
Иши	ринхиони и	I ая работа							CTp. 13 - 10.
32.		Новогодн	Создат	ь праздничное насті	роение, веселье, радо	ость новогоднего пр	аздника.		Репертуар по
521		ие чудеса	Соодин	э приодпи шоо пиот	росия с, 2000 и 20, рада	oeiz nezeregnere np	wo		сценарию
		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,							праздника.
Инди	видуальн	ая работа							
-					ЯНВАІ	ЪР			
				Те	ема недели «Рождест	гвенские святки»			
33.		Зима	Учить	Развивать	Учить выполнять	Выложить	Познакомить с	Музыкальное	«Упражнение с
			вслушиваться	творческое	упражнения с	ритмический	новой	упражнение	ленточкой на
			музыку.	воображение,	предметами.	рисунок попевки	гимнастикой.	«Быстрые	палочке» И. Кишко,
			Формировать	ритмическое	Следить за	«утятами» и	Координировать	олени» муз. С	«Поскоки и
			умение	чувство.	правильной	пропеть	речь с движением.	Няруй.	энергичная ходьба»
			эмоционально на	Повторить	координацией	ритмическую	Согласовывать		Ф. Шуберт,
			неё откликаться.	новогодние песни по	рук и ног. Учить в движении	формулу	движения со сменой частей		«Загадка», «Утро настало», «У
			Прослушать анг. нар песню,	песни по желанию детей.	в движении передавать		музыки		настало», « у камелька» П.
			определить	желапию детей.	лёгкий характер		WI Y JUIKN		Чайковский, «Два
1			настроение		, Aupuntep	i			- тапана

мел, «Зънивая песенка» М. Красева, «Танец в параж латвиц ва параж латвици ва параж латвици в		1		<u> </u>					2
родичнале оригинале родичнале родичнале оригинале родичнале родичнале				<u> </u>					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Выполнять ображение по обогащать представления детей, распиярять споворный запас. Учить словарный запас. Учить словать словарный запас. Учить словаем запас. Учить словаем запас. Учить словаем запас. Учит									1
Мед., «Что нам нравиться зимой?» Е. Тедличесвой. Лента на палочке, портрет П. Чайковский, картинка с изображением кота и мыши. Стр.77 - 81. «Веселое Рождество» англ. Надивидуальная работа				оригинале					_
Выполнять организать на выкладывать представления детей, расширять словарный запас. Учить слушать вывлолиять выполнять нарижении детей, расширять словарный запас. Учить слушать вывлолиять выполнять нарижений нарижений и предетавлено музыку. Развивать муз. Слух, внимание, добрее служ, внимание, добрее стотношение друг к стотношени									
Выполнять упражнение по окреди обеими удражнение по окреди обеими детей представления детей представления детей представления детей представления детей учить слушать внимательно музыку. Развивать муз. слух, внимание, добрее отношение друг к произворсе отношение друг к отнош	1								-
Деята на палочке, портрет П. Чайковский, картинка с изображением кота и мыши. Стр. 77 – 81. «Весселое Рождество» англ. нар. песна. Диск №1, доп. материал. Диск №1, доп. материал. Диск №1, доп. материал. Диск №1, доп. материал. Диск №1, дот. материал. Диск №1, доп. матери	1								
Индивидуальная работа Вразвивать обостащать представления детей, расширять словарный запас. Учить слушать внимательно музыку, слух, внимание, доброе отношение друг к Виподражная работа Вразвивать на память, полосовые подвижном подвижном подвижном проестве об выподнять словарный запас. Учить слушать внимательно музыку, слух, внимание, доброе отношение друг к В пространстве, расширять на память, проитрать словарный запас. Хучить слушать внимательно музыку, слух, внимание, доброе отношение друг к В пространстве, расшения на развития голоса. В пространстве, развивать чувство ритма. В пространстве, промулу. Дать понятие о Развивать упражнение на развитие голоса. В пространстве, промулу. Дать понятие о Развивать упражнение на развитие голоса. В прогеть, промлопать, проитрать ритм на русских формировать настало», «Пара кота», «Сапожник» франц. Нар. мел. «Загажа», «Утро дразвивать упражнение на развитие голоса. В програнстве, промлопать, проитрать ритм на русских формировать наста сапожник, мение развитие голоса. В програнстве, промлопать, проитрать ритм на русских формировать настей музыки.									Е. Тиличеевой.
34. Рождеств о восправть продставления детей, продставления детей, развивать предавать словарный запас. Учить слушать слушать внимательно музыку, слух, внимание, доброе отношение друг к Развивать муз. прокраем в выполнять детей выкладывать упражнение по носкоке. Учить детей, рисунок попевки «утятами» и проиграть ритмический рисунок попевки «утятами» и детей, развивать муз. проиграть ритмическую произносить настало», «Пудель и понтите о колядках. проиграть ритм Выполнять упражнение по носкоке. Учить детей и рисунок попевки «утятами» и детей, развивать муз. понтите о колядках. Понтите о развивать упражнение по поскоке. Учить слушать проиграть ритмическую произносить настало», «Пудель и питика» и двогражами. А дворжака, «Утро мощионально. Понтите о развивать у детей упражнение на развития голоса. Понтите о колядках. проиграть ритм на русских формулу. Дать проиграть ритм на русских формулу. Дать понтите о движение развивать у детей упражнение на развитие голоса. Понтите о колядках. проиграть ритм на русских формуровать и понтите о сапожнику франц. Нар. мел. «Загмык» формуровать нар. мел. «Загмык» франц. Нар. мел. «Загмык» фр	1								
Выполнять обровением вота Выполнять оборовать выкладывать оборовать выкладывать оборовать выкладывать оборовать выполнять обровением вота на развития голоса. В пространстве, развивать оброве отношение друг к Развивать муз. Слух, в нимание, доброе отношение друг к Развивать муз. Слух, в нимание, доброе отношение друг к Развивать муз. Слух, в нимание, доброе отношение друг к Развивать муз. Слух, в нимание, доброе отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагельно отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагельно отношение друг к Развивать муз. Служ, в нимагие, доброе отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагельно отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагельно отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагельно отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагие, доброе отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагие, доброе отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагие, доброе отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагие, доброе отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагие, доброе отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагие, доброе отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагие, доброе отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагие, доброе отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагие, доброе отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагие, доброе отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагие, доброе отношение друг к Развивать муз. Служ в нимагие по очерди обеми руками. Остановами упражнение по очерди обеми руками. Остановами очетей и производить на правитие подожном очетей и производить на правитие подожном и									портрет П.
Выполнять детей подвижном детей, расцирять словарный запас. Учить слущать внимательно музыку. Развивать муз. Слух, в вимание, доброе отношение друг к Вавижать муз. Слух, в вимание, доброе отношение друг к Виполнять на развитие голоса, доброе отношение друг к Виполнять на развитие голоса, данные детей, прохлопать, полосать в подвижном	1								Чайковский,
34. Рождеств о восприятие. Обогащать представления детей, расширять словарный запас. Учить слушать внимательно музыку. Развивать музыку. Развивать музыку. Развивать музыку, доброе отношение друг к Развивать о в лейском подвижном подвижно									картинка с
34. Рождеств о восприятие. Обогащать представления дегей, расширять словарый зала с. учить слушать вымательно музыку. Развивать музыку. Развивать музыку. Развивать музыку. Развивать муз. служ, внимание, доброе отношение друг к Развивать муз. Развивать муз. о полосые в в лёгком подвижном подвижном подвижном подвижном подвижном поскоке. Учить слушать выполнять упражнения на развития голоса. Выполнять упражнение по очереди обеими упражнение по учить слушать выкладывать пространстве. Учить слушать выполнять на музыку. Развивать муз. служ, внимание, доброе отношение друг к Упражнять детей выкладывать выкладывать выкладывать ритмический упражнение по очереди обеими обеими упражнение по очереди обеими уп	1								изображением кота
Выполнять органия детей, расширять словарный запас. Учить словарный запас. Учить слушать внимательно музыку. Развивать муз. Слух, в нимание, доброе отношение друг к Виполнять доброе отношение друг к Виполнять детей музыки. Выполнять детей на руских формировать на руских формировать на руских формировать на руских формировать нар. мел. «Зминяя мел. «Зминяя на руских формировать нар. мел. «Зминяя мел. «Зминяя на руских формировать нар. мел. «Зминяя на руских формировать нар. мел. «Зминяя мел. «Зминяя на руских формировать нар. мел. «Зминяя мел. «Зминяя на руских формировать нар. мел. «Зминяя мел. «Зминя	1								и мыши.
Рождеств о Развивать музыкальное восприятие. Обогащать представления детей, расширять словарный запас. Учить Слущать вимательно музыку. Развивать муз. слух, внимание, доборое отношение друг к В Рождеств о Развивать муз. память, по поскоке. Учить детей выкладывать ритмический продолжать выкладывать выкладывать орисунок попевки «утятами» и пропеть передавать словарный запас. Учить Слущать вимательно музыку. Развивать муз. слух, внимание, доборое отношение друг к В Рождеств о Развивать муз. память, подолжать выкладывать от очереди обеими упражнение по очереди обеи	1								Стр.77 - 81.
Индивидуальная работа Рождеств о									«Веселое
Мидивидуальная работа Диск №1, доп. материал.	1								Рождество» англ.
Выполнять о	1								нар. песня.
Выполнять от ритмический очереди обеими органовками» А. Дворжака, «Утро отношение друг к Развивать муз. Слух, внимание, доброе отношение друг к Обогашеть доброе отношение друг к Обогашенты доброе отношение друг к Обогащать организа детей доброе отношение друг к Обогащать организа детей данные детей. В лёгком подвижном поскоке. Учить детей и подвижном поскоке. Учить детей оринический очереди обеими руками. Закреплять знание текста, произносить друками. Закреплять знание текста, произносить дитмическую произносить движении, умение со колядках. Пропеть, произноств, произрать ритм частей музыки. Нар. мел. «Зимняя на русских Формировать нар. «Сапожник» франц. Нар. мел. «Зимняя	1								Диск №1, доп.
Рождеств о Развивать о музыкальное восприятие. Обогащать представления детей, расширять словарный запас. Учить слушать внимательно музыку. Развивать муз. Слух, внимание, доброе отношение друг к Развивать муз. пабле доброе отношение друг к Развивать о о музыкальное восприятие. Обогащать представления детей, расширять словарный запас. Учить слушать внимательно музыку. Развивать музыку. Развивать муз. слух, внимание, доброе отношение друг к Развивать муз. служ внимание, доброе отношение друг к Развивать муз. служ доброе отношение друг к Развивать муз. проитрать дрити на русских формировать Развивать муз. прододжать движении умение слоса, прохлопать, проиграть рити на русских формировать Развивать музыки. Нар. мел. «Зимняя									материал.
Рождеств о Развивать о музыкальное восприятие. Обогащать представления детей, расширять словарный запас. Учить слушать внимательно музыку. Развивать муз. Слух, внимание, доброе отношение друг к Развивать муз. пабле доброе отношение друг к Развивать о о музыкальное восприятие. Обогащать представления детей, расширять словарный запас. Учить слушать внимательно музыку. Развивать музыку. Развивать муз. слух, внимание, доброе отношение друг к Развивать муз. служ внимание, доброе отношение друг к Развивать муз. служ доброе отношение друг к Развивать муз. проитрать дрити на русских формировать Развивать муз. прододжать движении умение слоса, прохлопать, проиграть рити на русских формировать Развивать музыки. Нар. мел. «Зимняя	Инд	ивидуал	ьная работа						
о музыкальное восприятие. голосовые подвижном представления детей, расширять словарный запас. Учить слушать внимательно музыку. Развивать муз. слух, внимание, доброе отношение друг к			•						
о музыкальное восприятие. голосовые подвижном представления детей, расширять словарный запас. Учить слушать внимательно музыку. Развивать муз. слух, внимание, доброе отношение друг к									
о музыкальное восприятие. голосовые данные детей. Представления детей, расширять словарный запас. Учить слущать внимательно музыку. Развивать муз. слух, внимание, доброе отношение друг к	34.		Рождеств	Развивать	Развивать муз.	Упражнять детей	Продолжать	Выполнять	«Ходьба змейкой»
Обогащать представления детей, расширять передавать учить слушать внимательно упражнения на Развивать муз. слух, внимание, доброе отношение друг к	1			музыкальное	память,	в лёгком		упражнение по	В. Щербачёв,
Обогащать представления детей, расширять словарный запас. Учить слушать внимательно музыку. Развивать муз. слух, внимание, доброе отношение друг к	1			восприятие.	голосовые	подвижном	ритмический	очереди обеими	«Поскоки с
представления детей, расширять детей, расширять словарный запас. Учить слушать внимательно музыку. Развивать муз. слух, внимание, доброе отношение друг к				_	данные детей.	поскоке. Учить	_	_	остановками» А.
детей, расширять словарный запас. Учить слушать внимательно музыку. Развивать муз. слух, внимание, доброе отношение друг к	1			представления	Эмоционально	детей			Дворжака,
словарный запас. Учить слушать Выполнять упражнения на развития голоса. Выполнять упражнение, доброе отношение друг к					· ·		•	_	
Выполнять упражнения на развития голоса. Развивать чувство ритма. Пропеть, помять служ, внимание, доброе отношение друг к							=	· ·	
внимательно музыку. развития голоса. Развивать у детей музыку. Развивать муз. слух, внимание, доброе отношение друг к	1						-	_	1
музыку. Развивать муз. слух, внимание, доброе отношение друг к развития голоса. колядках. Пропеть, движении, умение отношение друг к колядках. Пропеть, движении, умение отношение друг к прохлопать, слышать смену частей музыки. на русских Формировать на русских Формировать	1			· ·	упражнения на	чувство ритма.	• •		Лемарка,
Развивать муз. слух, внимание, доброе проиграть ритм на русских Формировать нар. мел. «Зимняя	1			музыку.		, ,	колядках.		
слух, внимание, доброе проиграть ритм частей музыки. отношение друг к проиграть ритм на русских Формировать нар. мел. «Зимняя									• -
доброе проиграть ритм частей музыки. «Сапожник» франц. на русских Формировать нар. мел. «Зимняя				1					1 - 7
отношение друг к на русских Формировать нар. мел. «Зимняя					1				
				доброе			і проиграть питм	т частей тихзыки.	і «Сапожник» франц. і
				· · · •				•	
Прослушать инструментах. навыки. Красев,				отношение друг к			на русских	Формировать	нар. мел. «Зимняя
другу. народных коммуникативные песенка» М.							прохлопать,	слышать смену	

				новую песню о Рождестве. Беседа по содержанию.						«Сапожники и клиенты» польск. нар. мел. Стр.81 – 83. «Святой вечер» муз. И. Кошминой, сл. М. Сергеевой. Тексты колядок.
Инд	цивид	уальная	работа							
					Torro	November 11 months of				
35.		T 1,	Снег,	Учить детей		недели «Народная ку Совершенствоват	льтура и традиции Проговорить,	» Продолжать учить	«Северные	«Упражнение с
		1	ветер и мороз щиплет уши, щиплет нос	слушать и слышать музыку, понимать её характер. Приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальные впечатления. Познакомить с жанром русской народной плясовой. Определить характер.	выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. Развивать фантазию и речь. Петь согласованно, протяжно. Учить начинать и заканчивать пение всем вместе.	ритмичные	прохлопать, сыграть на любом инструменте попевку «Загадка».	проговаривать чётко текст с разными интонациями. Воспитывать выдержку. Учить чётко соотносить движения с музыкой.	напевы» Г. Лагей.	ленточкой на палочке» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберт, «Загадка», «Утро настало», «У камелька» П. Чайковский, «Два кота», «Зимняя песенка» М. Красева, «Сапожник и клиенты» польск. нар. мел., «Танец в парах» латыш. нар. мел., «Что нам нравиться зимой?» Ленты. Стр. 83 – 85.
										«Жмурка» (русск. нар. музыка). «Камаринская»

							П.И. Чайковский.
дивид	уальная работа						
	Поём,	Развивать	Продолжать	Продолжать	Развивать	Развивать	«Ходьба змейко
	играем и	фантазию, умение	учить петь	учить детей	логическое	интонационную	В. Щербачё
	танцуем	согласовывать	мелодично, без	двигаться	мышление,	выразительность,	«Поскоки
		движения с	напряжения,	змейкой.	зрительную	память, чувство	остановками»
		музыкой,	передавать	Работать над	память,	ритма, мелкую	Дворжак,
		взаимодействоват	настроение	правильностью	формировать	моторику.	«Загадка»,
		ь друг с другом.	песни. Следить	выполнения	активность.	Развивать	гости», «Замок
		Развивать речь,	за	поскоков.	Учить	творческие	чудак», «Пуделі
		фантазию.	выразительным		действовать по	способности,	птичка» Ф. Лема
			исполнением.		сигналу.	способности к	мажорные
						импровизации,	трезвучия, «Зим
						умение	песенка»
						инсценировать.	Красев, «М
							Россия» Г. Стру
							«Сапожник» фра
							нар. мел., «Тане
							парах» латыш. 1
							мел., «Сапожник
							клиенты» пол
							нар. мел.
							Музыкальные
							инструменты.
							Стр. 86 – 87.
							Инсценировка
							русских народ
							песен «Где ты б
							Иванушка», «
							на тонень
							ледок».

Прощани е с	Развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве. Учить различать смену частей музыки. Развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве. Учить различать смену частей музыки. Развивать негромко, без напряжения. Расширять голосовой выразительность. Развивать звуковысотный слух. Создать радостное настроение. Продолжать учить чётко соотносить движения смузыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как Развивать память, Коммуникативна я игра «Ключик в игра » игра «Ключик в игра «Клю				Ten	а недели «Всемирнь	ый день «спасибо»			
ёлочкой воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное образное протяжно. Воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное произносить согласованно, протяжно. Воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное произносить слова, петь согласованно, протяжно. Воспринимать музыку, чисто интонировать мелодию. Чётко образное протяжно. В пространстве. Учить различать смену частей музыки. В сердце дмитриент голосовой выразительность. Диапазон. Развивать звуковысотный слух. Создать радостное настроение. Продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как составляющей	движений, умение ориентироваться в пространстве. Учить различать смену частей музыки. В пространстве музыки. Без напряжения. Расширять интонационную выразительность. Развивать звуковысотный слух. Создать радостное настроение. Продолжать учить чётко соотносить движения смузыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как Без напряжения. Речь, интонационную выразительность. Дмитриенко В сердце» Е. Дмитриенко В сердце» Е. Дмитриенко В сердце» Е. Дмитриенко В сердце» Е. Нар мел., упражнение для рук «Мельница» Т. Ломова, «Загадка», «Утро настало», «У камелька» П. Чайковский, «Пудель и птичка» Ф Лемарк, «Два кота» «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Зимняя песенка» М. Красев, «Таец утят» франц. нар. мел., «Жмурка» рус. нар. мел. СТР.87 – 89.	37.	Прощани	Учить детей				Развивать память,	Коммуникативна	«Шаг с акцентом и
музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление. Согласованно, протяжно. Про	умение ориентироваться в пространстве. Учить различать смену частей музыки. Расширять голосовой выразительность. Развивать звуковысотный слух. Создать радостное настроение. Продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как Развивать Звуковысотный слух. Создать радостное настроение. Продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как		e c	чувствовать и	музыкального	координацию	петь негромко,	выразительную	я игра «Ключик	лёгкий бег» венгер.
высказываться о ней. Развивать образное мышление. Протяжно. Протяж	ориентироваться в пространстве. Учить различать смену частей музыки. В пространстве. Звуковысотный слух. Создать радостное настроение. Продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как Выразительность. Развивать Ломова, «Загадка», «Утро настало», «У камелька» П. Чайковский, «Пудель и птичка» Ф Лемарк, «Два кота» «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Зимняя песенка» М. Красев, «Таец утят» франц. нар. мел. «Жмурка» рус. нар. мел. СТР.87 – 89.		ёлочкой	воспринимать	сопровождения,	движений,	без напряжения.	речь,	в сердце» Е.	нар мел.,
ней. Развивать образное произносить слова, петь согласованно, протяжно. В пространстве. Учить различать смену частей музыки. В пространстве. Учить различать смену частей музыки. Развивать звуковысотный слух. Создать радостное настроение. Продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как составляющей	В пространстве. Учить различать смену частей музыки. Развивать звуковысотный слух. Создать радостное настроение. Продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как В пространстве. Звимать звуковысотный «Утро настало», «У камелька» П. Чайковский, «Пудель и птичка» Ф Лемарк, «Два кота» «Пёстрый кота» «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Зимняя песенка» М. Красев, «Таец утят» франц. нар. мел. СТР.87 – 89.			музыку,	чисто	умение	Расширять	интонационную	Дмитриенко	упражнение для рук
образное мышление. Произносить слова, петь согласованно, протяжно. Продолжать учить чётко соотносить движения с музыки. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как составляющей	учить различать смену частей музыки. звуковысотный слух. Создать радостное настроение. Продолжать учить чётко соотносить движения смузыкой. Формировать доброжелательное отношение друг кдругу. Формирования умения благодарить как звуковысотный слух. Создать камелька» П Чайковский, «Пудель и птичка» Ф Лемарк, «Два кота» «Пёстрый колпачок» Г Струве, «Зимняя песенка» М Красев, «Таец утят» франц. нар. мел. СТР.87 – 89.			высказываться о	интонировать	ориентироваться	голосовой	выразительность.		«Мельница» Т
мышление. слова, петь согласованно, протяжно. слух. Создать радостное настроение. Продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как составляющей	смену частей музыки. слух. Создать радостное настроение. Продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как слух. Создать камелька» П Чайковский, «Пудель и птичка» Ф Лемарк, «Два кота» «Пёстрый колпачок» Г Струве, «Зимняя песенка» М Красев, «Таец утяту франц. нар. мел. СТР.87 – 89.			ней. Развивать	мелодию. Чётко	в пространстве.	диапазон.	Развивать		Ломова, «Загадка»
согласованно, протяжно. музыки. радостное настроение. Продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как составляющей	музыки. радостное настроение. Продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как			образное	произносить	Учить различать		звуковысотный		«Утро настало», «У
протяжно. протяжно. продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как составляющей	настроение. Продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как			мышление.	слова, петь	смену частей		слух. Создать		камелька» П
Продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как составляющей	Продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. Формировать формировать отношение друг к другу. Формирования умения Формирования умения благодарить как				согласованно,	музыки.		радостное		Чайковский,
чётко соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как составляющей	чётко соотносить движения с колпачок» Г колпачок» Г музыкой. Формировать песенка» М красев, «Таец утят» отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как				протяжно.			настроение.		«Пудель и птичка»
движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как составляющей	движения с музыкой. Формировать песенка» М красев, «Таец утят» отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как							Продолжать учить		Ф Лемарк, «Два
музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как составляющей	музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как							чётко соотносить		кота» «Пёстрый
Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как составляющей	Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как							движения с		1.0711101 1011
доброжелательное отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как составляющей	доброжелательное отношение друг к франц. нар. мел. «Жмурка» рус. нар формирования умения СТР.87 – 89.							музыкой.		Струве, «Зимняя
отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как составляющей	отношение друг к другу. Формирования умения благодарить как									
другу. Формирования умения благодарить как составляющей	другу. Формирования умения благодарить как							доброжелательное		
Формирования умения благодарить как составляющей	Формирования мел. умения СТР.87 – 89.							отношение друг к		
умения благодарить как составляющей	умения СТР.87 – 89. благодарить как									«Жмурка» рус. нар
благодарить как составляющей	благодарить как							Формирования		
составляющей										CTP.87 – 89.
	составляющей									
нравственного										
	нравственного							нравственного		
развития человека								_ *		
и этикетного										
	поведения.							поведения.		
			1					T		T
	T	8.		•	* ''	, ,		' '		
				внимание	учить чисто	слышать ритм	музыкальный	координировать		
весёлые внимание учить чисто слышать ритм музыкальный координировать	слышать ритм музыкальный координировать «Боковой галоп» А		забавы	насколько	интонировать	музыки и	слух, чувство	речь с движением.		-
весёлые внимание учить чисто слышать ритм музыкальный координировать	слышать ритм музыкальный координировать «Боковой галоп» А музыки и слух, чувство речь с движением. Жилин, «С			ритмично	мелодию песни,	выполнять	ритма.	Выполнять с		барабаном ходи
весёлые внимание учить чисто слышать ритм музыкальный координировать рабавы насколько интонировать музыки и слух, чувство речь с движением.	слышать ритм музыкальный координировать «Боковой галоп» А музыки и слух, чувство речь с движением. Жилин, ««			двигаются дети.	петь легко, в	повороты	Придумывать	разной		ёжик», «Мама»

	1	1			1	U		п п
				подвижном	самостоятельно,	свой	интонацией.	«Гномы», «В
				темпе. Развиват	держать осанку,	ритмический	Закреплять умение	пещере горного
				музыкальную	ориентироваться	рисунок	легко и энергично	короля» Э. Григ,
				память,	в пространстве.		скакать с ноги на	мажорные
				внимание	Закреплять		ногу в парах,	трезвучие,
					технику		свободно	«Пёстрый
					правильного		ориентироваться в	колпачок» Г.
					выполнения		пространстве.	Струве, «Хорошо у
					бокового галопа.		Вырабатывать	нас в саду» В.
							правильную	Герчик, «Зимняя
							осанку.	песенка» М.
							Совершенствовать	Красева,
							ритмическую	«Сапожник» франц.
							точность и	нар. мел., «Парный
							выразительность	танец» хорват. нар.
							движений.	мел.
							Формировать	«Ищи!» Т. Ломова.
							доброжелательное	Колпачки.
							отношение друг к	Стр.89 - 91.
							другу.	
							Формирования	
							умения	
							благодарить как	
							составляющей	
							нравственного	
							развития человека	
							и этикетного	
							поведения.	
Инд	цивид	vальна	я работа	•				

				Тема недел	и«I	З зимний холод,	, всяк	кий молод». Неделя	здоровья.		
39.		Снег -	Развивать у детей	Закреплять		Учить де	етей	Прохлопывать в	Продолжать учить	«Упражнени	ие с
		снежок	творческое	понятия		координироват	ТЬ	ладоши любой	проговаривать	лентой на п	алочке»
			воображение,	«высокий»	И	работу р	рук.	ритмический	текст разными	И.	Кишко.,
			умение	«низкий»		Выполнять		рисунок, а дети	интонациями.	«Поскоки	И

				использовать знакомые движения рук, умение объединятся с другими детьми и выполнять композиции.	регистр. Развивать связную речь. Учить чисто интонировать мелодию песенки. Развивать внимание, слух, интонационную	движения легко, ритмично. Учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать, в связи с этим, движения.	повторяют. Развивать внимание, слух.	Развивать мелкую моторику. Развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость.		энергичная ходьба» Ф. Шуберт, «Загадки», игра «Эхо», «Замок – чудак». «Снежинки» А. Стоянов, «Два кота», «Сапожник» франц. нар. мел., «Зимняя песенка»
					выразительность					М. Красева, «Танец в парах» латыш. нар. мел., «Что нам нравиться зимой?» Е. Тиличеевой. Ленты на палочке. Стр.91 – 93.
Инд	цивиду	альна	я работа							
40.			Что нам нравится зимой?	Закреплять понятия характерные для двух разных пьес.	Развивать музыкальную память, внимание, умение петь выразительно. Узнавать песни по музыкальным загадкам. Пропевать мажорные трезвучия.	Продолжать учить детей ходить ритмично, без напряжения. Формировать у детей пространственны е ориентации. Учить слышать изменения в музыке, развивать воображение.	Учить детей импровизировать , развивать фантазию, творческие способности.	Развивать мелкую моторику, выразительную речь.	Ненецкая распевка «Хей хей хей, хей о хей».	«Ходьба змейкой» В. Щербачёв, «Поскоки с остановками» А. Дворжак, «Загадка», «Утро настало», «Гномы», «У камелька» П. Чайковский, «Пудель и птичка» Ф. Лемарк, мажорные трезвучия, «Два кота», «Зимняя песенка» М. Красева, «Пёстрый

							колпачок»	Γ.
							Струве,	
							«Сапожник» ф	ранц.
							нар. мел.,	игра
							«Скрипучая д	верь»
							Ф. Черчиль, р	ок -н
							-ролл».	
							Металлофон.	
							Стр. 93 - 95.	
Инд	цивид	уальна	я работа					

				ФЕВРА.				
			Тема	недели «Край родно				
41.	Весёлый	Расширять	Формировать	Учить детей	Объяснить	Разучивание новой	М. Неволин	
	концерт	музыкальные	умение петь	реагировать на	значение слова	пальчиковой игры.	«Романс о	Е. Тиличеевой,
		представления	протяжно, чётко	смену звучания	«тутти»	Выполнять	Ноябрьске».	упражнение
		детей, знакомить	артикулируя	музыки и быстро	(одновременное	движения в	«Песня о Ямале»	«Нежные руки» Д.
		С НОВЫМИ	гласные и	менять движение.	звучание всех	соответствии с	И. Корнилов.	Штейбельт, «Две
		инструментами.	согласные звуки.	Передавать в	инструментов)	текстом.		гусеницы»,
		Закрепить их	Движением руки	движении		Активизировать		«Мостик», «Флейта
		название.	показывать	характер		малоподвижных		и контрабас» Г.
		Формировать	верхний и	звучания музыки.		детей.		Фрида, «Маленькая
		элементарные	нижний звук	Учить		Продолжать		Юлька», «Будем
		представления о	интервала.	останавливаться		знакомить детей с		моряками» Ю.
		родном крае,	Воспитывать	вместе с		игровым		Слонова, «Зимняя
		городе.	патриотические	музыкой.		фольклором.		песенка» М.
			чувства к своей			Выполнять		Красева, «Как на
			Родине.			повороты легко,		тоненький ледок»
						без суеты.		рус. нар. мел.,
								«Полька с
								поворотами» Ю.
								Чичков.
								Фланелеграф,
								ритмические
								карточки, картинки

Індивидуальная работа							контрабаса. Стр.96 – 99.
затеи вн ми об та П фо эл пр	внимание на мелодию пьесы, объяснить кто такая болтунья. Продолжать	Чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. Учить петь согласованно.	Развивать двигательное творчество. Закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	Знакомство с нотами. Учить выкладывать ритмический рисунок нотами.	Показывать движения чётко, работать пальчиками энергично. Произносить текст выразительно и эмоционально. Разучивание танца. Знакомство детей с играми других стран. Развивать кругозор и фантазию.	Песня «Ямал» Юлиан.	«Песенка – приветствие», «Марш – парад» В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля, «Мостик», «Утро настало», «Болтунья» В. Волков, «Маленькая Юлька», «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Будем моряками» Ю. Слонова, «Детская полька» А. Жилинский, «В Авиньоне на мосту» франц. нар. мелодия. Ритмические карточки с нотками, фланелеграф. Стр.99 – 101.

			Т	T		T	T		
43.		Зимняя	Учить	Учить петь	Учить детей	Разделить детей	Укреплять мышцы		«Прыжки и ходьба»
		сказка	вслушиваться и	выразительно,	чётко и быстро	на две	пальцев рук,		Е. Тиличеевой,
			понимать	напевно,	переходить от	подгруппы.	соотносить речь с		упражнение
			музыкальное	правильно брать	одного движения	Каждая из групп	движением.		«Нежные руки» Д.
			произведение,	дыхание.	к другому.	притопывает и	Следить за		Штейбельт, «Две
			различать части	Находить слова	Развивать	проигрывает	соблюдением		гусеницы»,
			музыки.	– синонимы в	пространственну	ритмическую	правил игры.		«Мостик», «Мама»,
			Развивать	песни.	ю ориентацию.	формулу.			«Флейта и
			мышление, речь,						контрабас» Г.
			словарный запас						Фрида, мажорные
			детей.						трезвучия,
			Воспитывать						«Хорошо рядом с
			интерес и						мамой» А.
			уважение к						Филиппенко,
			родному языку,						«Мамина песенка»
			языковой						М. Парцхаладзе,
			толерантности.						«Будем моряками»
			-						Ю. Слонова,
									«Полька с
									поворотами» Ю.
									Чичков, «Как на
									тоненький ледок»
									рус. нар. мел.
									Музыкальные
									инструменты.
									Стр.101 – 104.
Инли	ивилуал	ьная работа							1
111,7,7	12114) (10)	Dian paoora							
44.		Мама,	Учить детей	Развивать	Учить детей	Продолжать	Продолжать учить	«Песня о родном	«Марш - парад» В.
		папа, я –	эмоционально	эмоциональную	маршировать,	знакомить с	координировать	крае». В. Гребий	Сорокина, «Бег и
		весёлая	откликаться на	отзывчивость на	меняя	нотами.	речь с движением.	Rpace 201 peomi	подпрыгивание» И.
		семья	характерную	песню нежного,	направление.	Развивать	Формировать		Гуммель. «Замок -
		CCMDA	музыку,	лирического	Развивать умение	звуковысотный	коммуникативную		чудак», «В гости»,
			угадывать её по	характера. Учить	ориентироваться	слух, чувство	культуру.		«Болтунья», В.
			фрагменту.	детей петь	в пространстве.	ритма.	Воспитывать		Волков,
			Развивать муз.	напевно,	Следить за	Primu.	доброжелательное		«Маленькая
			rasbubarb Mys.	папевно,	следить за	1	доброжелательное		"IVIG/ICIDKGA

память.	удерживая	ритмичностью		отношение друг к		Юлька», «Хорошо
Продолжать	дыхание до	выполнения		другу.		рядом с мамой» А.
воспитывать	конца пьесы.	прыжков.				Филиппенко,
интерес и						«Мамина песенка»
уважение к						М. Парцхаладзе,
родному языку,						«Будем моряками»
языковой						Ю. Слонова,
толерантности						«Детская полька»
						А. Жилинского, «В
						Авиньоне на
						мосту» франц. нар.
						мел.
						Пособие «Этот
						удивительный
						мир».
						Стр.104 – 105.
	Продолжать воспитывать интерес и уважение к родному языку, языковой	Продолжать дыхание до конца пьесы. интерес и уважение к родному языку, языковой	Продолжать дыхание до выполнения прыжков. интерес и уважение к родному языку, языковой	Продолжать дыхание до воспитывать конца пьесы. прыжков. интерес и уважение к родному языку, языковой	Продолжать дыхание до конца пьесы. прыжков. другу. интерес и уважение к родному языку, языковой	Продолжать дыхание до конца пьесы. прыжков. прыжков. прыжков.

			Тем	а недели «День защі	итника Отечества»		
45.	Скоро	Прослушать	Расширять	Развивать	Закреплять	Проговаривать	«Песенка –
	мамин	разнохарактерные	голосовой	двигательное	пространственны	тексты с разной	приветствие»,
	праздник	пьесы. Развивать	диапазон.	творчество,	е соотношения.	интонацией.	«Упражнение с
		речь ребёнка,	Обратить	музыкальный	Выполнять	Движения	ленточкой на
		воображение,	внимание на	слух, умение	ритмично	выполнять	палочке» И. Кишко,
		внимание,	чистоту	сочетать музыку		ритмично, чётко.	«Поскоки и
		музыкальную	интонирования	с движением и		Выполнять	энергичная ходьба»
		память, умение	терции.	менять его в		движения	Ф. Шуберт, «С
		рассказывать о	Инсценировать	соответствии с		ритмично.	барабаном ходит
		музыке,	песню.	изменением		Развивать	ёжик», «Гномы»,
		используя	Исполнять	музыки.		эмоциональную	«Мостик», «Флейта
		синонимы. Учить	выразительно и			сферу.	и контрабас» Г.
		эмоционально	эмоционально.				Фрида, «Болтунья»
		отзываться на					В. Волкова, «Два
		музыку.					кота».
		Познакомить					«Хорошо рядом с
		детей с песнями,					мамой» A
		посвящёнными					Филиппенко,

Индивидуальн	ng nafora	дню защитника Отечества. Расширять словарный запас для определения характера музыки.					«Сапожник» франц. нар. мел., «Сапожник и клиенты» польск. нар. мел. Рок - н ролл. Музыкальные инструменты. Стр.106 - 107. В. Модель «Бескозырка белая», «Солдатушки- бравы ребятушки» (русск. нар. мел.)
46.	«Детский альбом. Февраль» П.И. Чайковск ий	Обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности. Учить слушать музыку и слышать её. Продолжать знакомить детей с песнями, посвящёнными дню защитника Отечества. Расширять словарный запас для определения	Продолжать работу над чистотой интонирования. Развивать внимание, тембровый и мелодический слух, музыкальную память.	Учить детей ходить в ритме музыки, без напряжения. Формировать пространственны е представления, слышать изменения в музыке, развивать воображение.	Продолжать учить составлять из картинок ритмическую формулу.	Показать упражнение жестами, дети отгадывают и повторяют со словами. Формировать умение радоваться успехам других, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскоками легко и ритмично.	«Песенка – приветствие», «Ходьба змейкой» В. Щербачов, «Поскоки с остановками» А. Дворжак, «Мостик», «Утро настало», «У камелька» П. Чайковский, «Маленькая Юлька», «Будем моряками» Ю. Слонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе,

	характера музыки	«Хорошо рядом
		мамой»
		Филиппенко,
		«Танец в пара
		латыш. нар. ме
		«Что нам нравити
		зимой?»
		Тиличеева.
		Ритмические
		карточки.
		Стр.107 – 109.
 Индивидуальн	ая работа	Стр.107

			Тем	а недели «Маслениц	а. Проводы зимы.»			
47.	Мама,	Формировать у	Развивать	Продолжать	Продолжать	Совершенствовать	Ненецкая иг	ра «Прыжки и ходьба»
	мама я	детей	интонационную	учить детей	учить составлять	мелкую моторику.	«Важенка	и Е. Тиличеева,
	тебя	эмоциональную	выразительность	ходить в ритме	из картинок	Развивать	оленята».	упражнение
	люблю	отзывчивость на	,	музыки, без	ритмическую	творческую		«Нежные руки» Д.
		музыку, умение	прислушиваться	напряжения.	формулу	фантазию. Учить		Штейбельт, «Две
		находить слова -	к пению других	Формировать		детей переходить		гусеницы»-
		синонимы для	детей. Петь	пространственны		от одного		двухголосие,
		определения	естественным	е представления,		движения к		«Мама», «Замок –
		характера.	голосом,	слышать		другому. Скакать		чудак», «У
		Развивать	напевно.	изменения в		с ноги на ногу		камелька» П.
		связную речь,		музыке,		легко.		Чайковский,
		расширять		развивать				«Пудель и птичка»
		кругозор.		воображение				Ф. Лемарк, «Ехали
		Знакомить детей с						медведи», «Будем
		традицией						моряками» Ю.
		празднования						Слонова, «Мамина
		Масленицы на						песенка» М.
		Руси.						Парцхаладзе,
								«Хорошо рядом с
								мамой» Ю. Чичков,

Инди	ивидуальн	ая работа						«Полька с поворотами» Ю. Чичков, «Как на тоненький ледок» рус. нар. мел. Стр.110 – 111. Фольклорный праздник «Масленица».
48.		Моя мама	Развивать	Выполнять	Продолжать	Познакомить с	Совершенствовать	«Марш – парад» В
то.		лучше	МУЗЫКАЛЬНУЮ	артикуляционну	закреплять	длительностями.	мелкую моторику.	Сорокина, «Бег и
		всех	память. Вызвать у	ю гимнастику.	лёгкий бег и	Учить	Координировать	подпрыгивание» И.
		всех	детей	Учить петь «а	прыжки. Учить	импровизировать	речь с движением.	Гумемель,
			эмоциональную	капелла».	детей	в танце.	Выполнять	«Мостик»,
			отзывчивость.	Продолжать	самостоятельно	Развивать муз.	движения	«Гномы», «Флейта
			Прослушать	формировать	менять движения	память,	эмоционально,	и контрабас» Г.
			произведение,	умение петь	со сменой частей	звуковысотный	развивать	Фрида, «Болтунья»
			познакомить	протяжно,	музыки.	слух.	пространственную	В. Волков,
			детей с жанром	естественным	Развивать умение	Cilyx.	ориентацию,	«Маленькая
			опера, определить	голосом, не	ориентироваться		активизировать	Юлька», «Будем
			настроение,	опережая друг	в пространстве.		малоподвижных	моряками» Ю.
			характер.	друга.	в пространстве.		детей. Развивать	Слонов, «Хорошо
			хириктер.	друга.			творческие	рядом с мамой» А.
							способности,	Филиппенко,
							фантазию. Учить	«Мамина песенка»
							выразительно	М. Парцхваладзе,
							передавать	«Хорошо у нас в
							игровой образ.	саду» В. Герчик, «В
							иг ровои оораз.	Авиньоне на
								мосту» франц. нар
								мел.
								Фланелеграф,
								ритмические
								карточки.
						J		Rup 10 1R/1.

Индивидуальная работа							Стр.110 – 113. Хор из оперы «Снегурочка» «Прощай, масленица!» Римского- Корсакова
		Т	МАРТ и «Весна шагает по				
49. Мама, мамочка моя Индивидуальная работа	Учить детей внимательно вслушиваться в музыку. Понимать содержание произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас.	Продолжать учить петь легко, непринуждённо, прислушиваться к пению других. Закрепить понятие «куплет» и «припев». Учить эмоционально отзываться на характер.	Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативны е навыки	Продолжать развивать чувство ритма, звуковысотный слух. Прохлопать и проиграть на музыкальных инструментах ритмический рисунок стиха.	Согласовывать движения с музыкой, создать радостную атмосферу. Разучить движения	Песня «Сенга - коця» («Колокольчики ») муз. Ю. Юнкеров.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М. Чулаки, упражнение «Бабочки», «Ноктюрн» П. Чайковский, «Комар», «Паук», «Песнь жаворонка» П. Чайковский, попевка «Мышка», «Идёт весна» В. Герчик, «Танец» Ю. Чичков, «Будь ловким!» Н. Ладухин. Бубны, ложки, портрет П. И. Чайковского. Стр.113 – 117.

50.		Моя	Учить	Учить детей	Учить детей	Продолжать	Продолжать учить		«Ходьба с
50.		семья	внимательно	петь	слышать	учить детей	детей		остановкой на
		CCIVIDA	вслушиваться в		окончание	простукивать	простукивать		шаге» венгр. нар.
			музыку и		музыкальной	ритмический	ритмический		мел., упражнение
			понимать	спокойно,	фразы и чётко	рисунок	рисунок		«Бег и прыжки»
			содержание	вторую -	останавливаться.	стихотворения	стихотворения на		«Пиццикато» Л.
			произведения.	взволнованно. В	Аккомпанементо	на сильные доли.	сильные доли.		Делиб, «Комар»,
			Развивать	заключении	м дать понять	Развивать	Развивать		«Паук», «Мостик»,
			эмоциональную	выдержать	детям, когда	ритмический	ритмический слух.		«Марш Черномора»
			отзывчивость на	_	хлопнуть в	слух.	Способствовать		М. Глинка,
			прослушанную	«Ай» - спеть	ладоши. Учить	3.2,1	совместной		«Мышка»,
			музыку.	отрывисто.	детей бегать в		деятельности		«Солнечная
			Расширять	Чисто	соответствии с		детей и родителей.		капель» С. Соснин,
			словарный запас.	интонировать	характером и		Создать		«Идёт весна» В.
			Дать понятие что	_	темпом музыки -		радостную.		Герчик, хоровод
			такое опера.	интервалы.	бег лёгкий,		непринуждённую		«Вологодские
				Предложить	мелкий.		обстановку.		кружева» В.
				детям подпевать,					Лаптев, «Заря -
				внимательно					заряница».
				выслушав					Деревянные
				вступление.					палочки, портрет
									М. Глинки,
									иллюстрация с
									изображением
									Черномора, лента.
									Стр.117 – 120.
									Праздник,
									посвящённый
									Международному
									женскому дню.
Инди	видуальн	ая работа							
				Томо може	ли Волшебный мир	инири В постах у су	200774		
51.		Весёлый	Развивать умение		ли волшеоный мир . Развивать	книги. в гостях у ск Продолжать		енецкая игра –	«Шаг с притопом,
51.		DECEMBIN	тазвивать умение	повышать	1 asplibal b	продолжать	Camoutonicide III	епецкая игра –	«шаг с притопом,

	1 1			1		υ	1		T
		оркестр.	слушать музыку.	интерес к	внимание,	учить детей	желанию	шумелка	бег, осторожная
			Учить	пению, учить	чувство ритма.	простукивать на	выполнять	«Береста,	ходьба» М. Чулаки,
			эмоционально	петь легко,	Учить менять	палочках	пальчиковую игру.	брусника, лес».	упражнение
			отзываться на	лёгким звуком,	движение в	ритмический	Развивать мелкую		«Бабочка»,
			характерную	МЯГКО	соответствии с	рисунок	моторику рук.		«Ноктюрн» П.
			музыку.	заканчивать	изменением	знакомых	Развивать память,		Чайковский,
			Развивать речь,	музыкальные	характера	попевок.	чувство ритма.		ритмическая игра с
			воображение.	фразы,	музыки.	Развивать	Учить детей		палочками «Сделай
			Расширять	отчётливо	Развивать умение	воображение	слышать начало и		так!», «Эхо»,
			представления о	произносить	ориентироваться	чувство ритма.	окончание музыки,		«Паук», «Замок -
			детских книгах и	слова.	в пространстве.	Формировать	смену		чудак», «Песнь
			о том, как	Продолжать		пространственны	музыкальных фраз.		жаворонка» П.
			делается книга.	знакомить с		е понятия.	Соблюдать		Чайковский,
			Развивать интерес	русским			правила игры.		«Жаворонок» М,
			к литературным	народным			Проявлять		Глинка, «Мышка»,
			произведениям.	песенным			выдержку.		«Солнечная
				творчеством.					капель» С. Соснин,
				Развивать					«Идёт весна» В.
				фантазию					Герчик,
									«Долговязый
									журавель» рус. нар.
									песня, «Танец» Ю
									Чичков, «Будь
									ловким!» Н.
									Ладухин.
									Деревянные
									палочки,
									репродукция
									картины И.
									Левитана «Март»
									Стр. 120 -123.
									Развлечение «В
									гостях у сказки».
Инд	цивиду	альная работа							

		озвучивая	напряжения,	музыки.	простукивать на	Развивать память,		шаге» венгр. нар.
		название,	МЯГКО	Развивать умение	палочках	интонационную		мел., упражнение
		предложить	заканчивать	ориентироваться	ритмический	выразительность.		«Бег и прыжки»
		вспомнить и	музыкальные	в пространстве.	рисунок	Развивать умение		«Пиццикато» Л.
		охарактеризовать	фразы, чётко	Формировать	знакомых	ориентироваться в		Делиб, ритмическая
		музыку.	артикулировать	коммуникативны	попевок.	пространстве.		игра с палочками
		Предложить	гласные и	е навыки. Учить	Развивать			«Сделай так!»,
		желающему	согласные звуки.	слышать	воображение			«Паук», «Замок -
		ребёнку	Эмоционально	окончание	чувство ритма.			чудак»,
		изобразить героя	выполнять	музыкальной	Формировать			«Долговязый
		пьесы. Развивать	движения в	фразы, бегать в	пространственны			журавель» рус. нар.
		музыкальную	процессе	соответствии с	е понятия.			песня, «Солнечная
		память,	инсценировки.	характером и				капель» С. Соснин,
		творческое		темпом музыки.				«Идёт весна» В.
		воображение.						Герчик,
		Прослушать						Вологодские
		произведение.						кружева»
		Определить						В. Лаптев, «Заря -
		настроение,						заряница».
		подобрать						Деревянные
		название,						палочки, чалма,
		развивать						металлофон,
		фантазию,						треугольники.
		воображение и						Стр. 123-125.
		творческие						«Сказочка» С.
		способности.						Прокофьев.
Индивиду	уальная работа							
				Тема недели «Воли	ебница вола»			
53.	Музыкал	Прослушать	Учить детей		Продолжать	Укреплять мышцы	«Любопытные	«Прыжки и ходьба»

детей

И

учить

ритмично

хлопать, глядя на

учить

ритмично

выразительно

52.

Концерт

ьные

загадки

фрагменты

музыкальных

пьес, вспомнить

правильно

интонировать

мелодию песни,

Сыграть

произведение не

Учить

петь легко, без

детей

Учить

смену

слышать

частей

Продолжать

детей

детей

пальцев

речь.

выразительную

учить

Совершенствовать

мелкую моторику.

Тиличеева,

руки»,

E.

упражнение

«Нежные

C.

пузырьки»

Вайнер.

рук,

Развивать

«Ходьба

остановкой

C

на

Название, отметить контрастный карактер произведения.
В
Выполнять произведения.
Произведения.
В развивать и расширить и расширить и расширить и воде и ее свойствах. В развивать и расширить и воде и ее свойствах В развивать и расширить и воде и ее свойствах В развивать и расширить и без. В развивать и расширить и без. В развивать воображение сноровку, ориентирование в пространстве. В пространств
расширить знания детей и без. расширить знания детей и без. расширить знания детей расти и без. расширить знания детей учить детей учить детей ритмическая Проговаривать Ненецкая «Марш – парад» В. Темпическая проговаривать ненецкая и парад» В. Темпическая проговаривать ненецкая и проговаривать ненецкая и проговаривать ненецкая проговаривать ненецкая проговаривать ненецкая и проговаривать ненецкая проговаривать
В давивать воображение сноровку, ориентирование в пространстве. П. Чайковский, «Маріш Черномора» М. Глинка, «Долговязый журавель» рус. нар. песня, «Солнечная капель» С. Соснин, «Идёт весна» В. Герчик, «Будем моряками!» Ю. Слонов, «Полъка с поворотами» Ю. Чичков, «Бездомный заяца - любая весёлая мелодия. Ритимческие карточки, палочки, обручи. Стр. 125 – 127. Индивидуальная работа Ритмичес Развивать Учить детей Учить детей Ритмическая Проговаривать Ненецкая «Маріш – парад» В.
Воображение сторовку, ориентирование в пространстве. Воображение сторовку, ориентирование в пространстве. Воображение сторовку, ориентирование в пространстве. Воображение в прос
Динка, свойствах. Динка, ориентирование в пространстве. Динка, «Долговазый журавел» рус. нар. несня, «Солнечная капел» С. Состин, «Идет всена» В. Герчик, «Зудем моряками!» Ю. Слонов, «Полька с поворотами» Ю. Чичков, «Бездомный заяц» - любая весёлая мелоция. Ритмические карточки, палочки, обручи. Стр. 125 – 127. Индивидуальная работа Динка, сноровку, ориентирование в пространстве. М. Глинка, «Долговазый журавель» рус. нар. несня, «Солнечная капел» С. Состин, «Идет всена» В. Герчик, «Зудем моряками!» Ю. Чичков, «Бездомный заяц» - любая весёлая мелоция. Ритмические карточки, палочки, обручи. Стр. 125 – 127. Индивидуальная работа Динка в Ритмическая Проговаривать Ненецкая Марш - парад» В.
Динка, свойствах. Динка, ориентирование в пространстве. Динка, «Долговазый журавел» рус. нар. несня, «Солнечная капел» С. Состин, «Идет всена» В. Герчик, «Зудем моряками!» Ю. Слонов, «Полька с поворотами» Ю. Чичков, «Бездомный заяц» - любая весёлая мелоция. Ритмические карточки, палочки, обручи. Стр. 125 – 127. Индивидуальная работа Динка, сноровку, ориентирование в пространстве. М. Глинка, «Долговазый журавель» рус. нар. несня, «Солнечная капел» С. Состин, «Идет всена» В. Герчик, «Зудем моряками!» Ю. Чичков, «Бездомный заяц» - любая весёлая мелоция. Ритмические карточки, палочки, обручи. Стр. 125 – 127. Индивидуальная работа Динка в Ритмическая Проговаривать Ненецкая Марш - парад» В.
В
Пространстве. Журавель» рус. нар. песня, «Солнечная капель» С. Соснин, «Идёт весна» В. Герчик, «Будем моряками!» Ю. Слонов, «Полька с поворотами» Ю. Чичков, «Бездомный заяц» - любая весёлая мелодия. Ритмические карточки, палочки, обручи. Стр. 125 – 127. Индивидуальная работа Ритмичес Ритмическая Проговаривать Ненецкая «Марш - парад» В.
Песня, «Солнечная капель» С. Соснин, «Идёт весна» В. Герчик, «Будем моряками!» Ю. Слонов, «Полька с поворотами» Ю. Чичков, «Бездомный заяц» - любая весёлая мелодия. Ритмические карточки, палочки, обручи. Стр. 125 – 127. Индивидуальная работа Витмичес Развивать Учить детей Учить детей Ритмическая Проговаривать Ненецкая «Марш - парад» В.
В
Мдёт весна» В. Герчик, «Будем моряками!» Ю. Слонов, «Полька с поворотами» Ю. Чичков, «Бездомный заяц» - любая весёлая мелодия. Ритмические карточки, палочки, обручи. Стр. 125 – 127. Индивидуальная работа Ритмичес Развивать Учить детей Учить детей Ритмическая Проговаривать Ненецкая «Марш - парад» В.
54. Ритмичес Развивать Учить детей Учить детей Ритмическая Проговаривать Ненецкая «Марш - парад» В.
Моряками!» Ю. Слонов, «Полька с поворотами» Ю. Чичков, «Бездомный заяц» - любая весёлая мелодия. Ритмические карточки, палочки, обручи. Стр. 125 – 127. Индивидуальная работа 54. Ритмичес Развивать Учить детей Учить детей Ритмическая Проговаривать Ненецкая «Марш – парад» В.
В
Марш - парад» В. Поворотами (Поворотами) Поворотами (Поворотами
54. Ритмичес Развивать Учить детей Учить детей Учить детей Ритмическая Проговаривать Ненецкая «Марш – парад» В.
Марш — Парад» В. Вивать Учить детей Учить детей Ритмическая Проговаривать Ненецкая «Марш — парад» В. Кардомный заяц» - любая весёлая мелодия. Ритмические карточки, палочки, обручи. Стр. 125 – 127. Отр. 125 –
54. Ритмичес Развивать Учить детей Учить детей Ритмическая Проговаривать Ненецкая «Марш - парад» В.
54. Ритмичес Развивать Учить детей Ритмическая Проговаривать Ненецкая «Марш – парад» В.
54. Ритмичес Развивать Учить детей Учить детей Ритмическая Проговаривать Ненецкая «Марш - парад» В.
54. Ритмичес Развивать Учить детей Учить детей Ритмическая Проговаривать Ненецкая «Марш – парад» В.
Мидивидуальная работа Мид
Индивидуальная работа 54. Ритмичес Развивать Учить детей Учить детей Ритмическая Проговаривать Ненецкая «Марш - парад» В.
54. Ритмичес Развивать Учить детей Учить детей Ритмическая Проговаривать Ненецкая «Марш – парад» В.
кая музыкальную правильно ориентироваться игра на текст с разными попевка «Вуся – Сорокин, «Бег и
мозаика память. интонировать в пространстве, палочках. (см. интонациями, улаты» подпрыгивание».
Продолжать мелодию песни, согласовывать Март, №4 с.123.) выполнять «Экосез» И.
знакомить с четко движения с упражнение Гуммель, «Сделай
музыкальными артикулировать музыкальными жестами без так!», «Паук», «В

		T			T T	
	инструментами.	гласные звуки в			речевого	гости», «Флейта и
	Прослушать в	словах. Петь	Выполнять		сопровождения.	контрабас» Г.
	записи звучание	выразительно,	движения	И	Выполнять	Фрид, «Долговязый
	флейты,	передавая	играть	на	движение	журавель» рус. нар.
	контрабаса.	весёлый добрый	музыкальных		ритмично,	песня, «Идёт весна»
	Воспитывать	характер.	инструментах		развивать	В. Герчик,
	доброжелательно	Исполнять	ритмично.		творческое	«Сапожник» франц.
	е отношение друг	выразительно и			воображение.	нар. песня,
	к другу.	эмоционально.				«Сапожник и
	Прослушать					клиенты» польск.
	знакомую песню,					нар. мел., «Кто
	вспомнить					быстрее пробежит в
	название,					галошах?»
	определить					Флажок,
	настроение,					треугольники,
	особенность					бубны.
	мелодии.					Деревянные
						палочки,
						бутафорские
						флейта и контрабас.
						металлофон,
						шумовые народные
						инструменты.
						Стр.127 – 129.
						«Синяя вода» В.
						Шаинский.
Индивидуальная работа	•					

	Тема недели «День оленевода, охотника, рыбака»												
55.			Улыбки	Формировать у	Учить детей	Развивать	Развивать	Развивать общую и	Игры «Важенка	«Шаг с притопом,			
			весны	детей	передавать	внимание,	внимание,	мелкую моторику.	и оленята»,	бег, осторожная			
				эмоциональную	нежный	музыкально -	музыкально -	Произносить текст	«Оленеводы».	ходьба» М. Чулаки,			
				отзывчивость на	лиричный	двигательную	двигательную	чётко и		упражнение			
				музыку весёлого	характер песни.	память.	память.	выразительно.		«Бабочка»,			
				шутливого	Исполнять её	Продолжать	Продолжать	Учить детей		«Ноктюрн» П.			
				характера.	лёгким звуком,	учить	учить	слышать смену		Чайковский,			

	-			1	1		1	T
		Закрепить знания	чисто	согласовывать	согласовывать	частей музыки и		двухголосие.
		детей, рассказать	интонировать	движения с	движения с	менять движение.		«Мостик». «Утро
		о характере	мелодию и	музыкой.	музыкой.	Развивать умение		настало».
		пьесы, средствах	восходящий			ориентироваться в		«Болтунья» В.
		музык.	скачок в			пространстве.		Волков, «Мышка»,
		выразительности.	мелодии в			Учить слышать		«Долговязый
			припеве.			акценты в музыке,		журавель» рус. нар.
						совершенствовать		песня, «Солнечная
						лёгкий бег.		капель» С. Соснин,
						Продолжать		«Мамина песенка»
						знакомить с		М. Парцхаладзе,
						играми народов		«Танец» Ю.
						Севера, соблюдать		Чичков, «Будь
						правила игры,		ловким!» Н.
						воспитывать		Ладухин.
						дружеские		Ритмические
						отношения		карточки,
						отпошения		металлофон.
								треугольники.
								Стр.130 – 131.
	 уальная работа							
56.	Весна	Развивать	Чётко	Учить детей	Продолжать	Развивать	Игра «Оленьи	«Ходьба с
50.	идёт	- МУЗЫКАЛЬНУЮ	артикулировать	слышать смену	учить детей		упряжки»,	остановкой на
	весне	память,	звук «бе».	частей музыки.	простукивать	уверенность,	«Ветер, льдинки,	шаге» венгр. нар.
	дорогу!	воображение,	Продолжать	Развивать умение	ритмический	память,	«ветер, ивдиния, снежинки».	мел., упражнение
	дорогу.	учить детей	учить петь без	ориентироваться	рисунок	интонационную	спежинот»:	«Бег и прыжки»
		выражать своё	напряжения,	в пространстве.	стихотворения	выразительность.		«Пиццикато» Л.
		отношение к	правильно брать	Формировать	на сильные доли.	Учить выполнять		«тиццикато» ут. Делиб, «Комар»,
		музыке словами.	дыхание.	коммуникативны	Развивать	разные		«Песнь жаворонка»
		Уметь сравнивать	Развивать	е навыки.	ритмический	перестроения во		П. Чайковский,
		музыкальные	звуковысотный,	Сочетать				«Марш Черномора»
		пьесы.	мелодичный	движения с игрой	слух.	время хороводов, ориентироваться в		«марш черномора» М. Глинка,
		HDCCDI.		на музыкальных		пространстве,		«Жаворонок» М,
			слух, память,	*				«жаворонок» м, Глинка, «Солнечная
			внимание.	инструментах.		соблюдать осанку.	1	т линка, «Солнечная

				Продолжать	капель» С. Соснин,
				знакомить с	«Идёт весна» В.
				играми народов	Герчик, «Хорошо
				Севера, соблюдать	рядом с мамой» А.
				правила игры,	Филиппенко,
				воспитывать	Вологодские
				дружеские	кружева»
				отношения.	В. Лаптев, «Заря –
					заряница» .
					Треугольники,
					бубны,
					фотоаппарат,
					деревянные
					палочки,
					свистульки.
	т побото				Стр.132 - 133

	АПРЕЛЬ												
				Te	ема недели «Всемир	ный день земли»							
57.	Тр	И	Формировать	Развивать	Отрабатывать	Развивать	Соотносить		«Песенка				
	ПО	дружки	эмоциональную	звуковысотный	умение	детскую	движения рук и		мышонка», игра				
			отзывчивость на	слух. Петь	выполнять	фантазию, учить	кистей с текстом		«Здравствуйте» дат.				
			музыку, развивать	выразительно,	осторожный шаг	детей выполнять	игры. Учить		нар. мел.,				
			речь. Продолжать	передавая	и лёгкие прыжки.	«разные образы»	ритмично		«Осторожный шаг				
			развивать	характер песни,	Различать	выразительно и	выполнять		и прыжки» Е.				
			представления	чётко	двухчастную	смешно.	танцевальные		Тиличеева,				
			детей о планете	артикулировать	форму.		движения.		упражнение для рук				
			Земля.	гласные и	Выполнять		Разучивать		«Дождик» Н.				
			Воспитывать	согласные звуки.	движения в		движение 1 и 2		Любарского,				
			самосознание		соответствии с		фигур. Развивать		«Ворота»,				
			детей, связанное с		музыкой		реакцию детей		«Сороконожки»,				
			бережным				заканчивать		«Три подружки» Д.				
			отношением к				движение с		Кабалевский,				
			природе и				окончанием		«Чемодан»,				
			природным				музыки.		«Песенка о				
			ресурсам.				Соблюдать		светофоре» Н.				

Индивидуальная раб	бота				правила игры.		Петрова, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Полька с хлопками» И. Дунаевский, «Звероловы и звери» Е. Тиличеева. Стр.134 – 137.
муз	еёлые умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные. Необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Продолжать развивать представления детей о планете Земля. Воспитывать самосознание детей, связанное с бережным отношением к природе.	Четко произносить слова песни. Беседа по содержанию. Обратить внимание на радостный и игривый характер. Петь легко и эмоционально.	Продолжать учить различать двухчастную форму, менять движения со сменой характера музыки. Формировать умение выполнять прыжки легко. Следить за правильностью выполнения упражнения.	Координировать речь и движение, развивать творческую фантазию и воображение	Повторение упражнений без словесного сопровождения. Продолжать учить ритмично хлопать в ладоши, повторить знакомые танцевальные движения. Воспитывать коммуникативные навыки.	Н. Добронравов «Песня о родной земле»	Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» лат. нар. мел., «Поскоки и прыжки» И. Сац, «Ворота» «Сороконожки», «Гром и дождь» Т. Чудова, «Чемодан», «Солнечный зайчик», «Песенка о светофоре» Н. Петрова, «Солнечная капель» С. Соснин, «Полька с хлопками» И. Дунаевский, «Замри!» англ. нар. игра. Иллюстрации к слушанию, корона. Стр.137 – 139.

Тема недели «День космонавтики. Космос»												
59.	Мы	Прослушать	Учить	Учить легко	Координировать	Предложить двум	«Песенка					
	танцуем	произведение в	показывать во	бегать	речь и движение,	– трём детям	мышонка»,					
	и поём,	произвольном	время пения	врассыпную,	развивать	показать	«Осторожный шаг					
	весело	порядке, не	рукой	чередовать	творческую	упражнение	и прыжки» Е.					
	живём	объявляя	направление	ритмичные	фантазию и	синхронно.	Тиличеева,					
		название.	мелодии.	хлопки в ладоши	воображение	Развивать	упражнение для рук					
		Развивать	Продолжать	с шлепками по		самостоятельность	«Дождик» Н.					
		музыкальную	учить петь	коленям.		, творчество,	Любарский,					
		память,	эмоционально.	Продолжать		фантазию.	«Ворота».					
		словарный запас.	Прохлопать	учить выполнять		Повторить	«Сороконожки»,					
		Уметь отвечать	ритм.	движения с		движения танца и	«Мостик», «Паук»,					
		на вопросы по		предметами.		исполнить польку	«Три подружки» Д.					
		определению				целиком.	Кабалевский,					
		характера				Развивать	«Чемодан».					
		музыки.				воображение,	«Песенка о					
						умение	светофоре» Н.					
						использовать	Петрова,					
						различные	«Солнечный					
						варианты, не	зайчик» В. Голиков.					
						повторяя друг	«Полька с					
						друга.	хлопками» И.					
						Продолжать	Дунаевский,					
						формировать	«Звероловы и					
						первичные	звери» Е.					
						представления о	Тиличеева.					
						космосе,	Треугольники.					
						космических	Стр.139 – 141.					
						полетах.						
						Развивать						
						ловкость,						
						быстроту						
						реакции.						

60.			Апрель -	Прослушать	Пропеть попевку	Развивать	Развивать	Выполнять	Распевка «Шум	Упражнение
			пора	знакомую песню	«закрытым»	слуховое	детскую	упражнение	ветра».	«Тройной шаг»,
			весёлых	в аудио записи.	звуком,	внимание и	фантазию, учить	проговаривая текст		«Петушок» лат.
			затей	Обратить	предложить	интонационную	детей выполнять	с разной		нар. мел., «Поскоки
				внимание на	детям узнать её.	выразительность.	«разные образы»	интонацией.		и прыжки» И. Сац,
				характерные	Учить детей	Учить выполнять	выразительно и	Способствовать		«Ворота»,
				звуки в музыке.	правильно брать	упражнение без	смешно	развитию навыков		«Сороконожки»,
				Прослушать	дыхание между	музыкального		выразительной и		«Мостик», «Паук»,
				звуки космоса,	фразами. Петь в	сопровождения,		эмоциональной		«Гром и дождь» Т.
				развивать	подвижном	под счёт. Следить		передачи игрового		Чудова, «Чемодан»,
				фантазию,	темпе,	за ритмичностью		образа.		«Солнечный
				воображение,	эмоционально,	выполнения		Формировать		зайчик», «Песенка о
				речь.	чётко	прыжков.		коммуникативные		светофоре» Н.
					артикулировать			отношения.		Петрова,
					гласные и			Вспомнить		«Долговязый
					согласные звуки.			движения.		журавель» рус. нар.
								Станцевать под		песня., «Полька с
								фонограмму		хлопками» И.
										Дунаевский,
										«Замри!» англ. нар.
										мел.
										Бубен, барабан,
										металлофон.
										Стр.141 - 143.
Инл	тивилу	уа пън:	я пабота							

	Тема недели «Международный день птиц»												
61.		Весёлый	Закрепить	Развивать	Развивать	Учить	Соотносить	«Шаг с притопом,					
		концерт	понятие о	звуковысотный	музыкальную	придумывать	движения рук и	бег, осторожная					
			жанровой музыке,	и мелодичный	память,	образ персонажа,	кистей с текстом	ходьба» М. Чулаки,					
			уметь	слух, память,	соотносить	выбирать	игры. Развивать	упражнение					
			рассказывать о	внимание.	движение с	наиболее	умение начинать	«Бабочки»,					
			произведениях,	Продолжать	музыкой,	интересные идеи	движение четко	«Ноктюрн» П.					
			сравнивать их	учить выражать	выполнять	детей.	после вступления.	Чайковский,					
			разные	в пении характер	движение по		Двигаться легко и	«Ворота»					
			характеры.	песни, четко	командам,		ритмично,	«Сороконожки»,					

				Предложить детям отгадать музыку и выбрать подходящую картинку. Прослушать два произведения с одинаковым названием, услышать разницу в настроениях, расширять словарный запас детей, развивать эмоциональную отзывчивость.	артикулируя гласные и согласные звуки.	действовать по сигналу.		танцевать эмоционально.	«Три подружки» Д. Кабалевский, «Гром и дождь» Т. Чудова, «Волк», «Солнечный зайчик», «Идет весна» В. Герчик, «Полька с поворотами» Ю. Чичков, «Сапожники и клиенты» польск. нар. мел. Ленты, три разнохарактерных картинки, маска кота, музыкальные инструменты. Стр.143-146. «Жаворонок» П. Чайковский, «Песнь жаворонка»
Инп	ивилз	 иальная рабо	ОТЗ						С.Прокофьев
инд.	ивиду	ильнах рао	OId						
62.		На д	цворе	Учить детей	Учить детей	Развивать	Привлекать	Учить детей	«Ходьба с
		ве	сна	эмоционально	правильно	координацию	детей к	_	остановкой на
				воспринимать	интонировать	движений,	придумыванию	варианты	шаге» венг. нар.
				музыку, понимать	мелодию песни,	внимание. Слух.	образа	упражнений.	мел., упражнение
				её. Формировать	в нисходящем и	Учить слышать	персонажа,	Развивать	«Бег и прыжки».
				умение	восходящем	окончание фразы.	выбирать	воображение,	«Пиццикато». Л.
				высказывать свои	движении. Четко	Продолжать	наиболее	фантазию.	Делиб., «Ворота»
				впечатления.	артикулировать	формировать	интересные	Развивать мелкую	«Сороконожки»,
				Уметь сравнивать	гласные звуки.	умение	идеи. Развивать	моторику рук. Учить детей	«Песнь жаворонка» П. Чайковский,
				две пьесы с		использовать всё	творчество.	Учить детей	11. паиковский,

		одинаковым	пространство	выполнять разные	«Жаворонок» М.
		названием.	зала. Ходить	перестроения	Глинка, «Волк»,
		Напомнить. что	меняя движение.	вовремя хоровода.	«Песенка о
		такое «трель».	Учить	Ориентироваться в	светофоре» Н.
		Продолжать	реагировать на	пространстве,	Петрова,
		знакомить с	смену звучания	соблюдать осанку.	«Солнечный
		музыкальными	инструментов.		зайчик» В. Голиков,
		произведениями,			Вологодские
		расширять			кружева» В.
		словарный запас			Лаптев, «Заря -
		детей, развивать			заряница».
		эмоциональную			Маска мыши,
		отзывчивость.			платки, шляпы,
					картина И.
					Левитана «Март».
					Стр.146 - 148.
					«Жаворонок» П.
					Чайковский, «Песнь
					жаворонка» С.
					Прокофьев.
Инливи	вилуальная работа				

	Тема недели «Всемирный день здоровья. «Быть здоровыми хотим».											
63.		Весёлые	Развивать	Чётко	Учить детей	Продолжать	Повторить все	Ненецкая	«Песенка			
		затеи	музыкальную	артикулировать	самостоятельно	учить	варианты	мелодия «Тэтэль	мышонка»,			
			память,	гласные звуки.	менять движения	прохлопывать	упражнений.	- Вэтэль» муз. С	«Осторожный шаг			
			внимание. Уметь	Петь без	со сменой такта.	ритмический	Координировать	Няруй.	и прыжки» Е.			
			характеризовать	напряжения.	Развивать умение	рисунок и	речь с движением.		Тиличеева,			
			музыкальное	Продолжать	ориентироваться	проигрывать на	Напомнить		упражнение для рук			
			произведение.	учить детей	в пространстве,	музыкальных	танцевальное		«Дождик» Н.			
			Выделить	выслушивать	чувство ритма.	инструментах.	движение,		Любарский,			
			средства	вступление и			станцевать под		«Ворота».			
			музыкальной	проигрыши			аудиозапись.		«Сороконожки»,			
			выразительности.	между			Продолжать		«Марш Черномора»			
				куплетами.			соблюдать правила		М. Глинка, «Волк»,			

					Развивать			игры, действовать		«Песенка о
					интонационную			по сигналу.		светофоре» Н.
					выразительность			Способствовать		Петрова,
					, слушать пение			сохранению и		Солнечный зайчик»
					других детей.			укреплению		В. Голиков,
								физического и		«Солнечная
								психического		капель» С. Соснин,
								здоровья детей,		«Полька с
								onopossi nereni,		хлопками» И.
										Дунаевский,
										«Замри!» англ. нар.
										мел.
										Шапка мышонка,
										треугольники,
										бубны, маракасы,
										палочки.
										Стр.148 – 149.
										Сеанс релаксации
										«У моря»
Инд	(ивид у	/альна	я работа							
64.			Солнечн	Слушать	Продолжать	Учить детей	Продолжать	Предложить детям	Упражнение	Упражнение
			ый	разнохарактерну	формировать	выполнять	учить детей	показать любое из	«Летят чайки»	«Тройной шаг»,
			зайчик	ю музыку.	умение петь	упражнение с	различным	знакомых	муз. ненецкая.	«Петушок» лат.
				Расширять	протяжно,	начала без	приёмам игры на	упражнений.		нар. мел., «Поскоки
				кругозор детей,	ласково,	музыкального	детских	Соотносить		и прыжки» И. Сац,
				воспитывать	выразительно	сопровождения,	музыкальных	движения рук с		«Дирижёр»,
				доброжелательно	проговаривая	под счёт, затем	инструментах.	текстом.		«Сороконожки»,
				е отношение друг	слова. Развивать	под бубен, после	Дать понятие о	Вспомнить с		«Три подружки» Д.
				к другу.	диапазон,	под музыку.	паузе.	детьми движения		Кабалевский, «Гром

на

Танцевать

ритмично,

И

танца.

легко.

Укреплять

физическое

эмоционально.

добиваться

о звучания.

непринуждённог

лёгкого,

Обратить

внимание

плавный,

лиричный

характер

o

Н.

и дождь» Т. Чудова,

«Чемодан»,

«Концерт»:

светофоре»

«Песенка

		мелодии.	психическое	Петрова,
		Добиваться,	здоровья детей.	«Солнечный
		чтобы дети		зайчик» В. Голиков,
		прыгали легко.		«Солнечная
				капель» С. Соснин,
				«Сапожник» франц.
				нар. мел.,
				«Сапожники и
				клиенты» польск.
				нар. мел., «Полька с
				поворотами» Ю.
				Чичков.
				Музыкальные
				инструменты.
				Стр.150 – 151.
				Игра «Займи место
				в колоне», «Кто
	пыла работа			лишний?»

	МАЙ										
	Тема недели «Праздник весны и труда»										
65.		Дыхание	Учить детей	Учить детей	Обратить	Развивать	Продолжать	«Цирковые			
		весны	эмоционально	подбирать слова	внимание на	мелкую	разучивание	лошадки» М.			
			откликаться на	- синонимы,	СКОЛЬКО	моторику	пальчиковой	Красев, «Спокойная			
			характерную	относящиеся к	ритмично дети	пальцев.	гимнастики.	ходьба и прыжки»			
			музыку, уметь	характеру	выполняют	Соотносить	Совершенствовать	В. Моцарт, «Пять			
			словами	музыки.	упражнения.	движение с	мелкую моторику.	поросят», «Что у			
			выражать своё	Продолжать	Учить бегать	текстом.	Разучивание	кого внутри?»,			
			отношение к ней.	учить петь	легко, следить за	Развивать	новых движений.	«Королевский марш			
			Развивать	легко,	осанкой.	звуковысотный	Учить	львов» К. Сен -			
			творческое	эмоционально,	Развивать	слух.	согласовывать	Санс, «Зайчик»,			
			воображение,	на проигрыш	игровое		движения с	«Зелёные ботинки»			
			фантазию,	хлопать в	творчество.		музыкой.	С. Гаврилов,			
			расширять	ладоши.	Развивать		Продолжать учить	«Солнечный			
			словарный запас.	Развивать	двигательную		импровизировать	зайчик» В. Голиков,			

			внимание, умение слушать пение других детей, вовремя вступать.	активность.		под музыку. Развивать творческое воображение.		«Долговязый Журавель» рус. нар. песня, полька «Чебурашка» В. Шаинский, «Зоркие глаза» М. Глинка. Иллюстрация с цирковыми лошадками, зайчик. Стр. 151 - 154. Э. Пьеха «Вальс о весне»
Индивид66.	цуальная работа Прилетай те. птицы!	Прослушать музыкальное произведение. Определить характер, придумать небольшой рассказ о том, что услышали в музыке. Прослушать	Учить правильно выполнять интонационно – фонетические упражнения. Знакомить с новой песней, провести беседу по содержанию. Обратить	Учить выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. Отрабатывать умение выполнять шаг с поскоком.	Дать понятие о том, что сочетание звуков разных по высоте называются кластер. Разучить с детьми стихотворение. Развивать	Продолжать разучивание пляски. Развивать ловкость, ориентацию в пространстве.	Аудиозапись «Звуки северной природы» (пение птиц, журчание ручья, шум дождя, голоса птиц)	«Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер «Шагают аисты». «Марш» Т. Шутенко, «Что у кого внутри?», «Пять поросят» «Лягушки» Ю. Слонов, «Зайчик» «До свиданья, детский сад» Г.
		звуки природы, угадать к какому времени года они относятся.	внимание на нежный, грустный характер песни. Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. Отчётливо		звуковысотный слух.			Левкодимов «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, «Солнечный зайчик» В. Голиков, полька «Чебурашка» В. Шаинский, «Лягушки и аисты». Бумажные листья,

				проговорить слова припева. Петь чётко артикулируя согласные звуки.				маска аиста. Стр.154 – 156.
				Петь легко, в				
				умеренном				
				темпе.				
Инд	ивидуал	льная работа						
				T				
67.		Cyrono	Учить по	Тема недели Пропеть	и «На параде с дедуш			"Hymyrony vo
67.		Скоро		-	Обратить	Повторить знакомые	Выполнять	«Цирковые лошадки» М.
		праздник выпускно	фрагменту узнавать	встречающиеся интервалы.	внимание детей на ритмичное	упражнения.	движения ритмично и легко.	лошадки» ім. Красев, «Спокойная
		й	знакомое	Продолжать	выполнение	Активизировать	Продолжать учить	ходьба и прыжки»
) I	произведение,	учить петь	прыжков.	малоподвижных	танцевать	В. Моцарт, «Пять
			отвечать на	слаженно,	Правильную	детей.	эмоционально.	поросят», «Что у
			вопросы о	выразительно,	осанку. Учить			кого внутри?»,
			характере	эмоционально.	детей	учить детей		«Королевский марш
			музыки,		самостоятельно	танцевать		львов» К. Сен-
			динамических		менять движение	эмоционально.		Санс, «Зайчик»,
			оттенках.		со сменой частей	Соблюдать		«Зелёные ботинки»
			Продолжать		музыки.	правила игры,		С. Гаврилов,
			знакомить детей с		Развивать умение	развивать		«Солнечный
			песнями о		ориентироваться	творческие		зайчик» В. Голиков,
			историческом		в пространстве.	способности.		полька
			прошлом нашей					«Чебурашка» В.
			Родины,					Шаинский, «Зоркие
			праздником					глаза» М. Глинка.
			«День победы».					Стр.157 – 158.
			Расширять знания о героях Великой					
			Отечественной					
			войны, о победе					
			нашей страны.					
			пашей страпы.					

		музыкальную память.						
ндивидуа.	льная работа							
8.	До свиданья, детский сад!	Прослушать с детьми музыкальное произведение. Выслушать высказывание детей, помочь им в определении характера и настроения. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны. Развивать музыкальную память, словарный запас.	Спеть знакомую попевку по ролям. Отметить чисто интонирующих детей. Петь лёгким звуком. Напевно, мелодично.	Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки, скакать легко, в разных направлениях, используя всё пространство зала, формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	Продолжать учить выкладывать ритмический рисунок с паузой, уметь проговорить и прохлопать его.	Чётко работать пальчиками. Проговаривать потешку эмоционально и выразительно. Повторить знакомые упражнения. Учить фантазировать. Начинать движение после вступления. Двигаться ритмично, легко. Развивать игровое творчество.	66 «1 «1 ———————————————————————————————	Шаг с поскоком ег» С. Шнайд Шагают аисть Марш» Іутенко, Дирижёр», «Пя оросят», Пягушки» І свидані етский сад» евкодимов Велёные ботинк Солнечный айчик» В. Голико Хорошо у нас аду» В. Герчи олька Чебурашка» Іаинский, Пягушки и аисть
							рі	Іапка мышон итмические
							C	арточки. тр.158 – 160. . Пьеха «Никто абыт», В. Быі
								Гри танкиста».

				Тема нед	дели «День семьи. Го	енеалогическое дрег	30.»			
69.		Играем, танцуем, поём	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. Познакомить с произведением, развивать музыкальную память, тембровый слух.	Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Исполнять песню легко, эмоционально.	Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативны е навыки.	Прохлопать в ладоши сильную долю, четверти, ритм.	Чётко согласовывать движения с музыкой. Двигаться легко, эмоционально.	Упражнение «Шаман играет на бубне» муз. ненецкая.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличеевой, упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского, «Аты – баты», «Королевский марш львов» муз. К. Сен. Санса, «Лягушки» муз. Ю. Слонова, распевка «Музыкальный динозавр», «До свиданья, детский сад!», «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова, «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского, игра «Зоркие глаза» муз. М. Глинки. Палочки, треугольники, картинка с динозавром. Стр.160 – 163. «Мама и папа разговаривают» муз. И. Арсеева, «Песенка про папу» В. Шаинский	

Индив	видуальна	я работа						
1		T	1	T		T	<u> </u>	
70.		Весёлые	Развивать	Продолжать	Продолжать	Продолжать	Танцевать	Упражнение
•		забавы	воображение,	учить петь	учить ходить	учить играть	ритмично,	«Тройной шаг»
			речь детей,	попевку по	тройками	определённый	эмоционально,	латв. нар. мел.
			умение связно	ролям; песни	врассыпную и в	ритмический	выразительно.	«Поскоки
			говорить.	исполнять	колоне. Скакать	рисунок с	Развивать умение,	прыжки» муз. И.
			Продолжать	лёгким звуком,	легко, прыгать	паузой.	ориентацию в	Саца, «Пять
			знакомить с	выразительно.	ритмично.		пространстве.	поросят», «Три
			музыкальными					подружки» муз. Д.
			произведениями,					Кабалевского,
			развивать					«Музыкальный
			музыкальную					динозавр»,
			память,					«Зелёные ботинки»
			тембровый слух.					муз. С. Гаврилова,
			Воспитывать					«Сапожник» франц.
			чувства уважения					нар. мел,
			к старшему					«Сапожники и
			поколению.					клиенты» польск.
								нар. мел., полька
								«Чебурашка» муз.
								В. Шаинского.
								Бубны, барабаны,
								треугольники,
								тарелки.
								Стр. 163 - 164.
								«Мама и папа
								разговаривают»
								муз. И. Арсеева,
								«Бабушки-
								старушки»
								В. Добрынин.
Иппир	вилуальна	ng pafora	•	•		•		-

71.		Весенние	Развивать	2омпонияти	Способствовать	Соблюдать	Voonsuumoner	Хантийская игра	Игра
/1.				Закреплять		, , ,	Координировать	-	«Здравствуйте»
		фантазии	воображение,	умение петь	дальнейшему	правила игры,	речь с движением.	– прощание «Па	
			речь детей,	самостоятельно,	развитию	развивать	Побуждать к	яма улаты».	датск. нар. мел.,
			умение связно	индивидуально и	навыков	творческие	инсценированию		«Цирковые
			говорить.	коллективно.	танцевальных	способности.	содержания песен,		лошадки» муз. М.
			Продолжать	Совершенствова	движений,		хороводов.		Красева,
			знакомить с	ть певческий	умения				«Спокойная ходьба
			музыкальными	голос и вокально	выразительно				и прыжки» муз. В.
			произведениями,	-слуховую	передавать в				А. Моцарта, «Гром
			развивать	координацию.	танце				и дождь» муз. Т.
			музыкальную		эмоционально -				Чудовой, «Зелёные
			память,		образное				ботинки» муз. С.
			тембровый слух.		содержание.				Гаврилова,
			Воспитывать						«Звероловы и
			чувства уважения						звери», муз. Е.
			к старшему						Тиличеевой.
			поколению.						Стр. 165 -166.
Индив	идуальная	г работа							
L									
72.		В кругу	Развивать	Закреплять	Способствовать	Развивать	Учить		«Шаг с поскоком и
72.		В кругу друзей	Развивать творческое	Закреплять практические	Способствовать формированию	Развивать детскую	Учить самостоятельно		бег» муз. С.
72.				_					бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают
72.			творческое	практические	формированию	детскую	самостоятельно		бег» муз. С.
72.			творческое воображение,	практические навыки	формированию навыков	детскую фантазию, учить	самостоятельно придумывать		бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают
72.			творческое воображение, фантазию,	практические навыки выразительного	формированию навыков исполнения	детскую фантазию, учить детей выполнять	самостоятельно придумывать движения.		бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты», «Марш»
72.			творческое воображение, фантазию, расширять	практические навыки выразительного исполнения	формированию навыков исполнения танцевальных	детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы»	самостоятельно придумывать движения. Самостоятельно		бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты», «Марш» муз. Т. Шутенко,
72.			творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	практические навыки выразительного исполнения	формированию навыков исполнения танцевальных движений.	детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы»	самостоятельно придумывать движения. Самостоятельно искать способ		бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты», «Марш» муз. Т. Шутенко, «Королевский марш
72.			творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. Формировать	практические навыки выразительного исполнения	формированию навыков исполнения танцевальных движений. Формировать	детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы»	самостоятельно придумывать движения. Самостоятельно искать способ передачи в		бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты», «Марш» муз. Т. Шутенко, «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Зелёные
72.			творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. Формировать музыкальный вкус, развивать	практические навыки выразительного исполнения	формированию навыков исполнения танцевальных движений. Формировать танцевальное	детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы»	самостоятельно придумывать движения. Самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных		бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты», «Марш» муз. Т. Шутенко, «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Зелёные ботинки» муз. С.
72.			творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. Формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную	практические навыки выразительного исполнения	формированию навыков исполнения танцевальных движений. Формировать танцевальное	детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы»	самостоятельно придумывать движения. Самостоятельно искать способ передачи в движениях		бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты», «Марш» муз. Т. Шутенко, «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова,
72.			творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. Формировать музыкальный вкус, развивать	практические навыки выразительного исполнения	формированию навыков исполнения танцевальных движений. Формировать танцевальное	детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы»	самостоятельно придумывать движения. Самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных		бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты», «Марш» муз. Т. Шутенко, «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, «Солнечный
72.			творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. Формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную	практические навыки выразительного исполнения	формированию навыков исполнения танцевальных движений. Формировать танцевальное	детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы»	самостоятельно придумывать движения. Самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных		бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты», «Марш» муз. Т. Шутенко, «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, «Солнечный зайчик» муз. В
72.			творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. Формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную	практические навыки выразительного исполнения	формированию навыков исполнения танцевальных движений. Формировать танцевальное	детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы»	самостоятельно придумывать движения. Самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных		бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты», «Марш» муз. Т. Шутенко, «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, «Солнечный зайчик» муз. В Голикова,
72.			творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. Формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную	практические навыки выразительного исполнения	формированию навыков исполнения танцевальных движений. Формировать танцевальное	детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы»	самостоятельно придумывать движения. Самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных		бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты», «Марш» муз. Т. Шутенко, «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, «Солнечный зайчик» муз. В Голикова, «Лягушки и аисты»
72.			творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. Формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную	практические навыки выразительного исполнения	формированию навыков исполнения танцевальных движений. Формировать танцевальное	детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы»	самостоятельно придумывать движения. Самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных		бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты», «Марш» муз. Т. Шутенко, «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, «Солнечный зайчик» муз. В Голикова, «Лягушки и аисты» муз. В. Витлина.
	идуальная	друзей	творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. Формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную	практические навыки выразительного исполнения	формированию навыков исполнения танцевальных движений. Формировать танцевальное	детскую фантазию, учить детей выполнять «разные образы»	самостоятельно придумывать движения. Самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных		бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты», «Марш» муз. Т. Шутенко, «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Зелёные ботинки» муз. С. Гаврилова, «Солнечный зайчик» муз. В Голикова, «Лягушки и аисты»

	1 1		T =	1_		T	T =	T
73.		"=Весело	Эмоционально	Продолжать	Способствовать	Продолжать	Выполнять	«Шаг с поскоком и
		танцуем	откликаться на	закреплять	выработке	развивать	движения по	бег» муз. С.
		вместе	музыку,	практические	плавных и	детскую	тексту	Шнайдер, «Шагают
			проявлять	навыки	пластичных	фантазию, учить	выразительно и	аисты», «Марш»
			фантазию.	выразительного	движений рук.	детей выполнять	ритмично.	муз. Т. Шутенко,
			Формировать	исполнения	Формировать	«разные образы»	Самостоятельно	«Королевский марш
			музыкальный	песен.	танцевальное	выразительно	искать способ	львов» муз. К. Сен-
			вкус, развивать		творчество.		передачи в	Санса, «Зелёные
			музыкальную				движениях	ботинки» муз. С.
			память. Развивать				музыкальных	Гаврилова,
			образное				образов.	«Солнечный
			мышление.					зайчик» муз. В
								Голикова, «Танец в
								парах» Латышская
								народная мелодия.
								Стр. 169 - 170.
Инд	ивиду	уальная работа						
		<u>-</u>						
74.		Повторен	Развивать речь	Закреплять	Способствовать	Продолжать	Продолжать	«Передача мяча».
		ие	детей, расширять	практические	формированию	развивать	самостоятельно	Музыка С. Соснина
		любимых		навыки	навыков	детскую	искать способ	«Сонный котёнок»
		песен,	Формировать	выразительного	исполнения	фантазию, учить	передачи в	Музыка Б.
		танцев,	музыкальный	исполнения	танцевальных	детей выполнять	движениях	«Королевский марш
		хороводо	вкус, развивать	песен.	движений.	«разные образы»	музыкальных	львов» муз. К. Сен-
		в, песен	музыкальную		Формировать	выразительно	образов.	Санса, «О ленивом
			память.		танцевальное			червячке» музыка
					творчество.			В. Ефимова,
					r			«Солнечный
								зайчик» муз. В
								Голикова,
								«Лягушки и аисты»
								муз. В. Витлина.
								Стр. 170 - 172
Инл	ивилу	уальная работа	1	1	1	1	I	0-p
1 111/4	ويميدوندد	, wiblian paoola						